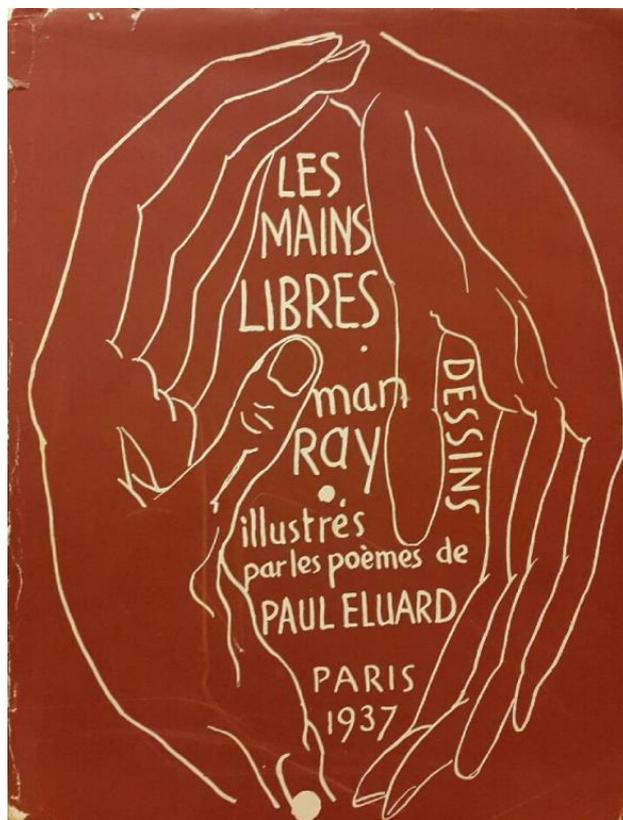


# LIBELLE *mit* H&B

B U C H A N T I Q U A R I A T



**Neue Folge 20 – 2016 VARIA**

Gut 350 Titel haben wir für diese Liste zusammengestellt, aus "allen Gebieten", aber mit unseren gewohnten Schwerpunkten: Literatur, Kunst, Architektur, Fotografie, Typografie und Kinderbuch des 20. Jahrhunderts. Einige Akzente setzen auch ungewöhnliche Titel aus anderen Gebieten und Zeiten. - Maurice Sandoz' Romantitel "Das Labyrinth" (bzw. "Le Labyrinthe" oder "The Maze") mit den Illustrationen von Salvador Dali, gibt uns den schönen Vorwand, Ihnen diese Liste zuzumuten, die trotz des hoffentlich hilfreichen Registers immer noch ein Irrgarten bleibt, und somit einer realen, wenn auch kleinen, Bibliothek ähnlich ist. - Mitte Juni folgt eine kleine Liste zur "I Never Read Art Book Fair Basel", wo wir ein paar Bücher mit neuerer Kunst und neuerer lesenswerter Literatur vorstellen werden.

Wir wünschen Ihnen ein kurzweiliges Irren und Finden im Garten,

Yvonne, Peter, Urs und Thomi.

## **Geschäftsbedingungen:**

Preise rein netto und in SCHWEIZER FRANKEN. Bestellungen werden nach Eingang erledigt. Der Versand erfolgt auf Rechnung des Bestellers (ca. CHF 6.-/ kg). An uns nicht bekannte Besteller liefern wir nur gegen Vorausrechnung. Rücknahme bei begründeter Beanstandung nur innerhalb 8 Tagen.

Gerichtsstand ist Basel

**Postkonto:** Basel 40 – 901 33 – 8 , Birchler.

**Postgirokonto:** Karlsruhe Kto.Nr. 382517-751 (BLZ 660 100 75), Birchler.

BIC=(SWIFT: PBNKDEFF); IBAN Nr. DE 49 6601-0075-0382-5177-51

**Bankverbindung:** Basler Kantonalbank, CH-4055 Basel,

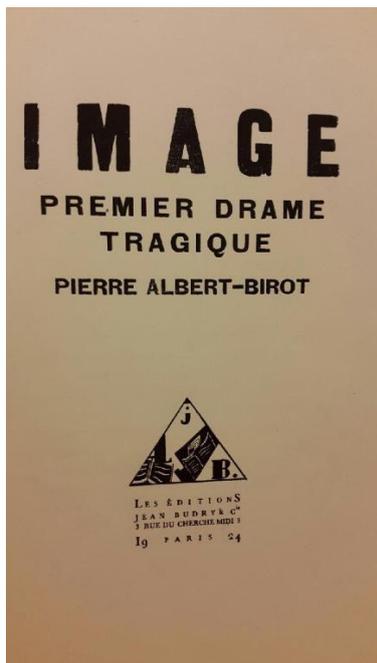
Kto.No. 16 567.316.21 (BC 770)

Nummern der Umschlagseite:        vorne 220        hinten 93

**1. Albert-Birot, Pierre.** Image. Premier drame tragique. Paris, Les Editions Jean Budry, 1924, Folio. 32 S., Orig.-Broschur.

**CHF 300.-**

Eines von 131 nummerierten Exemplaren  
- Pierre Albert-Birot, Dichter, Künstler, Typograph und Theatermann, 1876-1967.  
- Carola Giedion-Welcker berücksichtigt ihn in ihrer "Anthologie der Abseitigen. Poètes à l'Ecart". - Der Broschurrücken leicht verletzt, Besitzereintrag auf der ersten, leeren Seite.



**2. Albert-Birot, Pierre.** Matoum et Tévibar - ou Histoire édifiante et récréative du vrai et du faux poète. Drame pour marionnettes composé en 1918 par Pierre Albert-Birot. Paris, Editions "Sic", 1919. 8°. 40 S., mit einigen Musiknoten, einer Anfangs- und einer Schlussvignette, Orig.-Broschur.

**CHF 600.-**

Eines der bloss 124, allesamt nummerierten Exemplare. - Broschurdeckel und Titel in auffälliger, stempelartigen Typographie. - Eigenhändig signierte und datierte Widmung auf der ersten leeren Seite; auf den Innendeckel fixiert ist ein eigenhändig beschriebenes Brieflein des französischen Dichters, Künstlers, Typographen und Theatermannes, der von 1876-1967 lebte.

**3. Allais, Alphonse.** La nuit blanche d'un hussard rouge. - Monologue dit par Coquelin Cadet de la Comédie-Française. (Die beiden ersten Ausgaben des Textes:) Le Chat Noir, Samedi 8 Janvier 1887 S. 1 (und die Buchausgabe aus dem gleichen Jahr:) Dessins de Caran d'Ache. Paris, Le Chat Noir (und) Paul Ollendorff, 1887. Foliop Doppelblatt (und) 8°, 4 S. (und:) 35 S., dessins de Caran d'Ache. Gefaltetes Doppelblatt (und) Orig.-Broschur.

**CHF 500.-**

Erste Publikation von Alphonse Allais, 1854-1905, zuerst in der Zeitschrift des Cabarets "Le Chat Noir" von Rodolphe Salis (1851-1897) erschienen; der Schauspieler Coquelin Cadet (1848-1909) hat den Monolog im "Chat Noir" kreiert. - Die Buchpublikation mit Illustrationen von Caran d'Ache (eig. Emmanuel Poiré, um 1858-1909) ist im gleichen Jahr erschienen. (François Caradec, Alphonse Allais, 1994)

**4. Angermayer, F. A. und Paul Zech (Hrsg.).** Das dramatische Theater. Eine Monatsschrift für Theater, Musik, Literatur und Künste. Leipzig, Schauspielverlag, 1924 Gr.-8°. 248 S., Mit 11 (von 12) Tafeln von Herbert Anger, Ullrich Hallerstede, Hans Pape, Hans Poelzig und Eddy Smith (bei den jeweils 2 Holzschnitten von H. Pape und U. Hallerstede dürfte es sich um Originalholzschnitte handeln), 8 Textabbildungen und 8 Seiten Noten. Privater Halbledereinband. **CHF 300.-** (1. Jahrgang, Hefte 1-4 = alles Erschienenene). - Beiträge u.a. von: Bruno Taut. Theaterbau. - Else Lasker-Schüler. Das Theater. - Regina Ullmann. Die Wage. Erzählung. - August Stramm. Der Gatte. Drama aus dem Nachlass. - Franz Theodor Czokor. Musik- und Theaterfest der Stadt Wien. - Paul Zech. Theater um Bertolt Brecht. - Ernst Blass. Notizen über Tanzkunst.

**5. Apollinaire, Guillaume.** Le poète assassiné. Lithographies de Raoul Dufy. Paris, Au Sans Pareil, 1926. 8°. 4 Bll.; 147 S.; 2Bll., Mit 36, davon 17 ganzseitigen Orig.-Lithographien Orig.-Broschur in Orig.-Kartonumschlag. **CHF 1'500.-**  
Erste illustrierte Ausgabe aus Anlass des 8. Todestags von Apollinaire. Eines von 380 num. Exemplaren (GA 470) auf Vélin Montgolfier d'Annonay. - Karton-Umschlag sehr gebrauchter Zustand, Broschur in sehr gutem Zustand.

**6. Arnaud, Noël.** La religion et la morale de Francis Picabia. Verviers, "temps mêlés", 1958. 8°. 35 S., mit Abbildungen. Orig.-Broschur. **CHF 180.-**  
Eines von nur 300 nummerierten Exemplaren. - Broschurdeckel leicht lichtrandig. Noël Arnaud (eig. Raymond Valentin Muller) 1919-2003, Autor, Verleger, Sammler. - Mit Arnauds handschriftlicher wortwitziger Widmung an Carl Laszlo auf der ersten leeren Seite.

**7. Arp, Hans** - Giedion-Welcker, Carola. Hans Arp. Teufen, Niggli, 1957. 4°. XLII; 125 S. , Mit einigen Abbildungen im Text und 101 (davon 2 farbigen) Tafeln. Illustrierter Orig.-Leinen mit Umschlag **CHF 100.-**  
Mit einem 147 Nummern umfassenden Verzeichnis der von 1930 bis 1957 entstandenen Skulpturen sowie einer Bibliographie mit 356 Nummern der Bücher und Graphikmappen - Gedichte, Prosa und Illustrationen - Sekundärliteratur - Vertonungen.

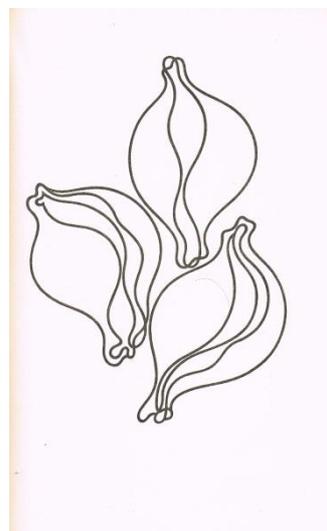
**8. Arp, Hans und Vicente Huidoboro.** Trois nouvelles exemplaires. Traduit par Rilka Walter. Paris, Fontaine, 1946. 12°. 51 S., Orig.-Broschur. **CHF 120.-**  
Erste Ausgabe. - Eines von 25 Exemplaren gezeichnet "H.C.", extra gedruckt auf grünem Papier, (450 Ex auf Vélin, 25 num. Ex. auf Arches).

**9. Arp, Hans.** Sinnende Flammen. Neue Gedichte. Zürich, Arche, 1961. 8°. 71 S.

Mit Abbildungen von Hans Arp. Orig.-Pappband. **CHF 30.-**  
Erste Ausgabe. WG II 30.



**10. Arp, Hans.** - Arp. Collages. Paris, Berggruen & Cie, 1955. hochformatig. 12 X 22cm 12 Bl., Abbildungen und Ausstattung. Orig.-Broschur. **CHF 400.-**  
Collection Berggruen. - Mit einem Text von Jean Arp.



**11. Arp, Hans.** 1924 1925 1926 1943 [Gedichte]. Bern-Bümpliz, Benteli, 1944. Gr.-8°. 16 un. Bll., Mit 1 ganzs. Abb. nach einer Zeichnung von Sophie Taeuber-Arp. Orig.-Broschur. **CHF 400.-**  
Erste Ausgabe. WG II 13. - Satzanordnung von Jan Tschichold. - Eines von 250 Exemplaren.

**12. Arp, Hans.** wortträume und schwarze sterne. auswahl aus den gedichten der jahre 1911- 1952. Wiesbaden, Limes, 1953. 8°. 94 S. Illustr. Orig.-Karton mit Umschlag. **CHF 30.-**  
Erste Ausgabe. WG II 22.

**13. Arp, Jean.** Poèmes sans prénoms. 3 dessins de Sophie Taeuber-Arp. o. O., Grasse, 1941. 8°. 16 lose Blätter. Orig.-Broschur mit Umschlag (Zeichnung von S. Taeuber). In gefalteter Karton-Mappe. **CHF 4'000.-**

Erste Ausgabe. WG II 12/ Bleikasten Ab. 30. - Eins von 10 Exemplaren der Vorzugsausgabe (gesamt 150 Exemplare); jedoch nicht wie im Impressum beschrieben mit einer Farbzeichnung von s.h. taeuber-arp, sondern mit einer von Hans Arp handschriftlich signierten Klebcollage. - Auf der Rückseite der Mappe ist zudem ein Kleber mit der Aufschrift "allianz-verlag zürich 1941" angebracht.

**14. Axelos, Kostas.** Systématique ouverte. Paris, Les Éditions de Minuit, 1984. 8°. 124 S., Orig.-Karton **CHF 90.-**  
Erste Ausgabe. - Mit herzlicher Widmung des Verfassers ("Für Carl Laszlo diese SYSTÉMATIQUE OUVERTE mit freundschaftlichen Grüßen 'sein' Kostas Axelos - P.S. Schönen Dank für Radar. Notiere bitte meine neue Adresse K.").

**15. Baj, Enrico.** R. A. Augustinci presente les Oeuvres de Enrico Baj. Paris, Galerie Rive Gauche, 1959. 8°. 16 S., mit einigen farbigen Abbildungen und einem Ausschnitt-Blatt. Illustrierter Karton.

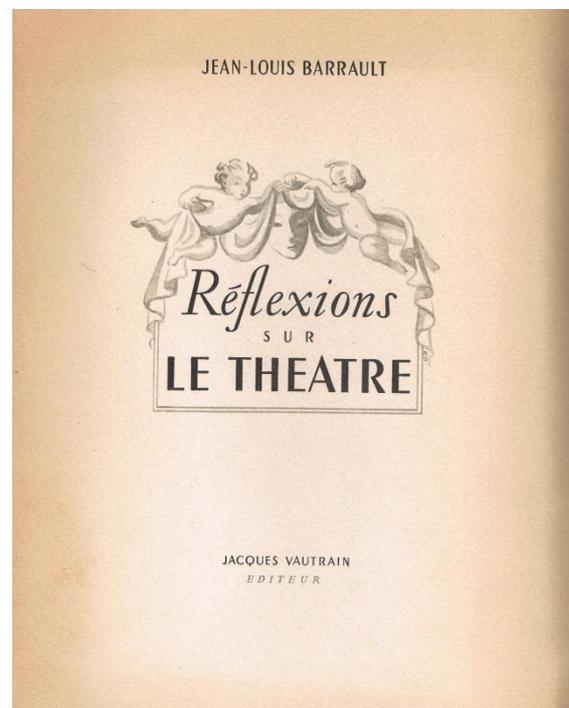
**CHF 120.-**  
Mit einem Gedicht von Raoul Hausmann. Aussergewöhnlicher Ausstellungskatalog.

**16. Balthasar, Hans Urs.** Geschichte des eschatologischen Problems in der modernen deutschen Literatur Zürich, Selbstverlag des Verfassers, 1930. 8°. 219 S., Orig.-Karton. **CHF 60.-**

Dissertation. Angenommen auf Antrag des Herrn Professor Dr. Robert Faesi.

**17. Barrault, Jean-Louis.** Betrachtungen über das Theater. Mit Photos. Zürich, Arche, 1962. 12°. 100 S., Orig.-Leinen mit Umschlag. **CHF 20.-**  
Sammlung Horizont.

**18. Barrault, Jean-Louis.** Je suis Homme de Théâtre. Paris, Éditions du Conquistador, 1955. 8°. 146 S., Orig.-Broschur. **CHF 18.-**  
Collection "Mon métier".



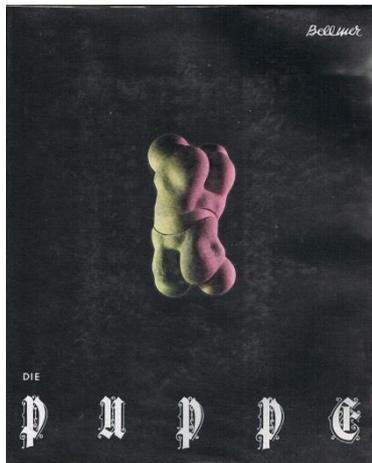
**19. Barrault, Jean-Louis.** Réflexions sur le Théâtre. Illustrations de Christian-Bérard, Balthus, Maurice Brianchon, Pierre Cabanne, Lucien Coutaud, Jean Hugo, Félix Labisse, Jean Denis Malclès, André Masson, Mayo, Etienne Bertrand Weill. Paris, Jacques Vautrain, 1949. Gr.-8°. 304 S.. Orig.-Broschur. **CHF 80.-**  
Auf dem Vortitel: Barraults handschriftliche, signierte, datierte und lokalisierte Widmung. - Die Broschur leicht lichtfleckig, sonst wohlerhalten. - Eines der nummerierten Exemplare der Edition Originale.

**20. Béguelin, Roland und Laurent Boillat.** Le Réveil du peuple jurassien 1947-1950. - Exposé historique de Roland Béguelin, suivi de 24 caricatures de Laurent Boillat. Delémont, Deuxième édition. 1972. 8°. 77 S. (Text), 24 S. (Karikaturen). Privater Halbledereinband mit eingebundener Orig.-Broschur.

**CHF 80.-**

Nummeriertes Exemplar, dieses ein Unikat mit gedrucktem Widmungstitel an Gervais Crevoisier, mit den Orig.-Signaturen von Germain Donzé, dem Präsidenten des "Rassemblement jurassien" und von Roland Béguelin, dem damaligen Sekretär. Montiert sind einige Zeitungsausschnitte.

**21. Bellmer, Hans.** Daniel Cordier présente 8, rue de Miromesnil, Paris 8: Bellmer; Vernissage le Jeudi 5 décembre 1963 à 18 heures. Paris, Galerie Cordier, 1963. Gr.-8°. 9 Seiten Text, 3 doppelseitige, 1 einseitige Abbildungen. Hochformatige Broschur. **CHF 40.-** Patrick Waldberg, Hans Bellmer ou l'écorcheur écorché.



**22. Bellmer, Hans.** Die Puppe. Berlin, Gerhardt, 1962. 8°. 190 S., Mit 10 s/w und 15 farbigen montierten Fotos sowie zahlreichen Zeichnungen. Schwarze Originalbroschur mit Folienumschlag.

**CHF 150.-**

1. Die Puppe. 2. Die Spiele der Puppe. 3. Die Anatomie des Bildes. - 1 von 2'000 num. Exemplaren.

**23. Bellmer, Hans.** Les dessins de Hans Bellmer. Préface de Constantin Jelenski. Paris, Denoël, 1966. 4°. 114 S., Abbildungen. Orig.-Leinen mit Umschlag in Karton-Schuber.

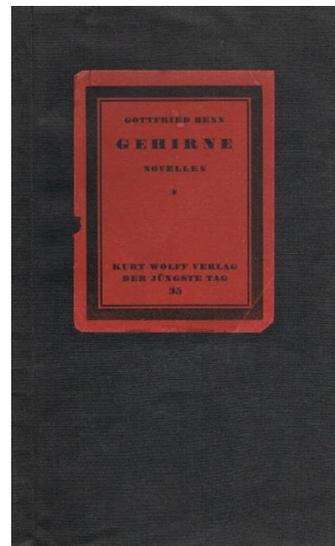
**CHF 50.-**

Collection dirigée par Alex Grall. - Schwarze Filz-Vor- und Nachsatzblätter.

**24. Benayoun, Robert.** Anthologie du nonsense. Paris, J.J. Pauvert, 1959. Quer-8° (nahezu quadratisch). 468 S. Orig.-Karton.

**CHF 70.-**

In ganz Europa aufgespürte Nonsense-Texte, gedruckt auf verschiedenfarbigem Papier. Typisch Pauvert!



**25. Benn, Gottfried.** Gehirne. Novellen. Leipzig, Kurt Wolff, 1916. 8°. 53 S., Orig.-Broschur.

**CHF 250.-**

Erste Ausgabe. WG II 3. - Buchrücken oben mit kleinem Einriss, aufgeklebtes Titelblatt mit kleiner Fehlstelle und auf S. 4/5 etwas fleckig. Ansonsten sehr gutes Exemplar.

**26. Béothy, Etienne** – Michel Seuphor. Béothy. Paris, Collection Prisme, 1956. 8°quadrat. 60 S., mit zahlreichen sw Abbildungen. Orig.-Karton mit illustriertem Umschlag.

**CHF 200.-**

Collection Prisme Nr 3. Mit einer handschriftlichen Widmung: „Exemplaire de Monsieur Arnold Ruedlinger, traversant le même pont flottant – Ebéothy“. - A. Rüdinger war Schweizer Kunsthistoriker

und Museumsdirektor. Er gilt als einer der Wegbereiter der Amerikanischen Kunst in Europa. - 2 Eselsohren.

**27. Beothy, Etienne.** Le problème de la création. - Conférence lue à l'occasion de la première exposition "d'art abstrait" à Budapest le 3 février 1938. Paris, Chanth, (1938). Kl.-8°. 32 S.. Orig.-Karton mit Schwarzweiss-Graphik. **CHF 80.-**

Istvan Beöthy bzw. Etienne Beothy, nach Frankreich emigrierter ungarischer Künstler, 1897-1961.

**28. Bergengruen, Werner.** Vater Jewgenij. Olten, Vereinigung Oltener Bücherfreunde, 1961. 8°. 45 S. Orig.-Halbledereinband. **CHF 120.-**

Erste Ausgabe. WG II 129. - 93. Veröffentlichung der VOB. 1 von 118 num. Exemplaren der VA in Halbleder. - Mit handschriftlicher Signatur des Verfassers.

**29. Berggruen, Heinz.** Catalog 7 – 1953. Books on Trends in Contemporary Art. New York, European Art Documentation, 1953. 8°. 32 Blatt, Vorderdeckel mit rotem Farbstift beschriftet: Achtung Sehr wertvoll. Broschur. **CHF 80.-**

Expressionismus, Der Sturm, Bauhaus, Cubism, Surrealism, Futurism, De Stijl, DADA uva..

**30. Bill, Max.** Konkrete Kunst - 50 Jahre Entwicklung. Helmhaus Zürich, 8. Juni bis 14. August 1960. Ausstellungskatalog. Zürich, Zürcher Kunstgesellschaft, 1960. 13 x 31cm. 72 S. Mit 168 Werk-Abbildungen. Orig.-Karton. **CHF 350.-**

Gestaltung von Max Bill. Einleitung von Max Bill. Katalog Dokumentation von Margrit Staber. Beitrag von Max Bill: Vom Sinn der Begriffe in der neuen Kunst. Die Blätter „Verzeichnis der ausgestellten 168 Werke“ sind lose eingelegt. - Beiträge u.a. von Hans Arp, Max Bill, Walter Bodmer, Robert Delaunay, Jean Dubuffet, Equipo 57, Hans Fischli, Karl Gerstner, Camille Graeser, August Herbin, Wassily Kandinsky, Ellsworth Kelly, Paul Klee, El

Lissitzky, Richard Paul Lohse, Bernhard Luginbühl, Alberto Magnelli, Kasimir Malewitsch, Laszlo Moholy-Nagy, Piet Mondrian, Bruno Munari, Ben Nicholson, Serge Poliakoff, Ad Reinhard, Hans Richter, José de Rivera, Diter Rot, Mark Rothko, Ernst Scheidegger, Kurt Schwitters, Leon Smith, Sophie Taeuber-Arp, Takis, Mark Toby, Louis Tomasello, Günther Uecker, Bart van der Leck, Theo van Doesburg, Georges Vantongerloo, Victor Vasarely, Decio Vieira,

**31. Bill, Max.** Allianz, Vereinigung moderner Schweizer Künstler. - Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 23. Mai - 21. Juni 1942. Zürich, Kunsthaus, 1942. 8°. Leerblatt, 24 S., Leerblatt. Mit vielen schwarzweiss-Abbildungen. Beschriftete Orig.-Broschur. **CHF 200.-**

Die mittleren 8 Seiten, auf anderem Papier, bildet den Katalog der Ausstellung; für einige der Arbeiten ist auch ein Preis angegeben. - Auf den übrigen Seiten stellt Max Bill die Vereinigung und deren Mitglieder vor: Abt, Bartoletti, Bill, Bischof, Bodmer, Brignoni, Eble, Erni, Erzinger, Fischli, Gessner, Graeser, Hékimí, Hindenlang, Hinterreiter, Huber, Indermaur, Kern, Klee, Klinger, Kohler, Le Corbusier, Leuppi, Lohse, Löwensberg, Maass, Möschlin, Oppenheim, Petitpierre, Schiess, Schmid, Spiller, Staub, Täuber-Arp, Tschumi, Von Moos, Weber, Wiemken. - Die hintere Aussenseite der Broschur, mit einer Graphik von Max Bill, vordere Deckelseite etwas fleckig, das Innere sauber.

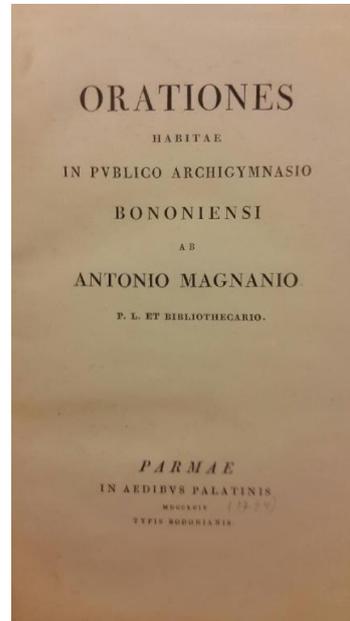
**32. Birmann, Peter und Adolf Follenweider,** in: Wohleingerichteter Schreib-Calendar auf das Jahr nach der heilsamen Geburt Christi 1814. Enthaltend: Das Verzeichniss der Posten in Basel, und der vornehmsten Jahrmärkte, nebst einer kleinen Pracktik, auf den Eidgenöss. Baslerischen Meridianum gerichtet durch Jakob Rosius. Basel,

(Angebunden:) Neues Regimentsbüchlein oder Verzeichniss der Vorgesetzten in dem Civil, Geistlichen und Militärstand des Löbl. Kantons Basel auf das Jahr 1814. Basel, Schweighausersche Buchhandlung, (1814) / (1835). Kl.-8°. (32 S. ), 96 S. , durchschossen von ca. 50 leeren Blättern. Pappband der Zeit.

**CHF 450.-**

Der fliegende Vorsatz ist auf den Vorderdeckel geklebt und mit dieser kalligrafisch gestalteten Widmung beschrieben: "Diesen Preis erhält erhält der hoffnungsvolle Schüler Ad. Follenweider als der erste seiner Klasse im Frühlingsmonat 1835 von seinem Lehrer P. Birmann." - Auf den Leerseiten finden sich einige Bleistiftzeichnungen, von der Hand des Schülers Adolf Follenweider (auf der Leerseite gegenüber S. 47 ist eine Pferdeskizze signiert), auf die Leerseite nach S. 34 sind zwei Abbildungen (Truthahn und Schwan) aus einer Bilderfibel montiert. - Jakob Rosius lebte 1598-1676; er wirkte als Astronom und Kalendermacher. Peter Birmann, 1758-1844 (berühmt ist sein Gemälde von der "Teufelsbrücke" im Museum Winterthur), unterrichtet offenbar den noch sehr jungen Sohn seines Künstlerkollegen Johann Rudolf Follenweider (1774-1847), Adolf Follenweider (1823-1895) und schenkt dem Zwölfjährigen dieses Büchlein, vor allem dessen noch unbenutzten Durchschüssen (Leerseiten) wegen, die der Schüler für Zeichnungsübungen nutzen kann. Später wird A. Follenweider Schüler von Hieronymus Hess (einem älteren Birmann-Schüler), übernimmt dann das Atelier seines Vaters und verdient sich seinen Lebensunterhalt vor allem mit Portraitmalerei. - Das Büchlein (das 20 Jahre nach Erscheinen weder als Kalender mehr nützlich ist und auch antiquarisch noch nicht sehr wertvoll gewesen ist) wird so zum Zeugnis des Malergewerbes, des Lehrer-Schüler-Verhältnisses und der Basler Sparsamkeit.

(Näheres zu den Follenweidern in: Boerlin-Brodbeck, Yvonne und Gustav Coutelle: Johann Rudolf Follenweider und sein Sohn Adolf Follenweider. Die Schenkung Hermann und Maja Spiess-Schaad, Kunstmuseum Basel, 1983)



**33. (Bodoni, Giambattista) Magnani, Antonio.** Orationes habitae in publico Archigymnasio Bobonienso ab Antonio Magnanio, P. L. et Bibliothecario. Parma, In Aedibus Palatinis, Typis Bodonianis, 1794. 4°. 4 Bl., XXXII, XXXVI. Neuer Halbpergamenteinband. **CHF 600.-** Bodoni-Druck.

**34. Böhmer, Gunter.** Schriftliches. Olten, Vereinigung Oltener Bücherfreunde, 1961. 8°. 78 S. Mit elf Zeichnungen des Malers. Orig.-Halbpergamenteinband. **CHF 150.-** 91. Publikation der VOB. - 1 von 130 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe in Halbpergament. - Mit hands. Signatur des Verfassers.

**35. Bonaparte, Marie.** Edgar Poe. Eine psychoanalytische Studie. Mit einem Vorwort von Sigmund Freud. Teil I: Das Leben Edgar Poes; Teil II: Die Geschichten: Der Zyklus Mutter; Teil III: Die Geschichten: Der Zyklus Vater, Teil IV: Poe und die menschliche Seele. Wien, 4 Teile in 3 Bänden. Internationaler

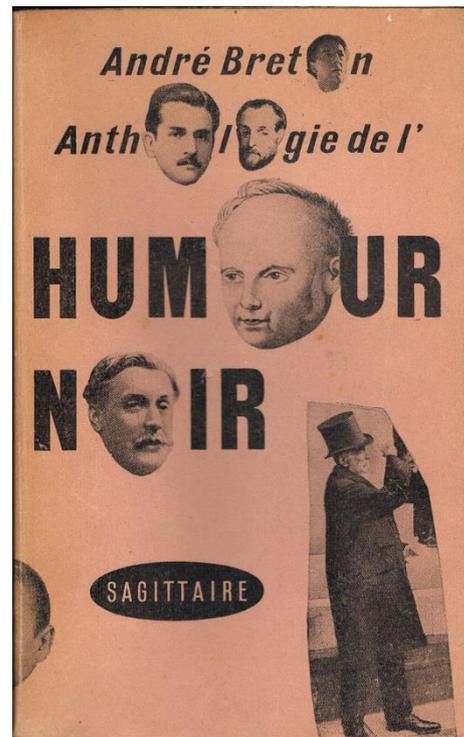
Psychoanalytischer Verlag, 1934. 8°. 356 S.; 420 S.; 396 S., mit einigen Abbildungen auf Bildtafeln. Orig.-Leinenbände mit Umschlägen. **CHF 180.-** Erste deutschsprachige Ausgabe im Jahr nach der französischen Erstausgabe. - Dank dem robusten Kartonschuber sind die Einbände tadellos, die Umschläge wenigstens akzeptabel erhalten.

**36. Bordier Roger.** Silvano Bozzolini. Paris, Galerie Goldschmidt, 1960. Quer-8° (nahezu quadratisch). 24 unpag. S., mit sw und farbigen Abbildungen. Illustrierter Karton. **CHF 180.-** Auf Vortitel mit Widmung und Signatur: „Pour Boethy en tout amitié - Bozzolini“.

**37. Braem, Renaat und Paul de Vree.** Plan, Tijdschrift voor Architectuur, Stedebouw, Ruimtelijke Ordening, Woningpolitiek, Wooncultuur, beeldende Kunsten, grafische Kunst, industriële Vormgeving. 1: Integratie. Antwerpen, Plan, 1964. 4°. 49 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur. **CHF 100.-** Titelgestaltung von Victor Vasarely. - Mit Beiträgen über Wolfgang Döring, Lucio Fontana, Herman Goepfert, Yves Klein, Urs Graf, Oskar und Zofia Hansen, Oskar Holweck, Heinz Mack, Christian Megert, Sebastian Paquet, Nanda Vigo, Otto Piene, Werner Ruhnau, Gunther Uecker, Victor Vasarely, Jef Verheyen, Renaat Braem und anderem. - Von dieser Monatsschrift ("Maandblad Plan") finden sich kaum Spuren. Das Exemplar altersbedingt etwas unsauber (staubig), die Ecken etwas bestossen. Eine Abo-Bestellkarte liegt bei.

**38. Breitbach, Joseph.** Clement. Traduction de Louise Servicen. Avant-propos de Jean Schlumberger. Avec un dessin de Max Ernst. Paris, Pierre Seghers, 1958. 8°. 57 S., Halbledereinband mit eingebundener Orig.-Broschur. **CHF 200.-** Erste Ausgabe. WG II 6. - Mit

handschriftlicher Widmung und Signatur des Autors.



**39. Breton, André** (Hrsg. und Vorwort). Anthologie de l'humour noir. Paris, Sagittaire, 1950. 8°. 352 S., Mit Abbildungen. Orig.-Broschur. **CHF 100.-** Lhermitte S.188; Erweiterte Ausgabe. - Die EA der Anthologie erschien 1940 wenige Tage vor dem Fall von Paris und der Kapitulation, und wurde von der Regierung Pétain verboten. - Einbandgestaltung von Pierre Faucheux. - Sehr guter Zustand.

**40. Brinkmann, Erich** (Hrsg.). Unica Zürn, Bilder 1953 - 1970. Berlin, Brinkmann und Bose, 1998. 4°. 223 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur. **CHF 48.-**

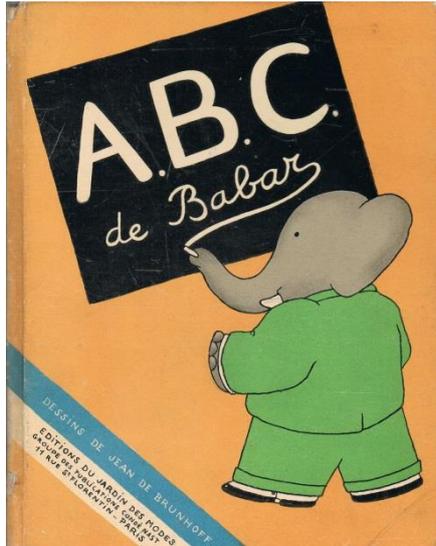
Katalog zur Ausstellung der Neuen Gesellschaft für Bildende Kunst, Herbst 1998.

**41. Broch, Hermann.** Der Tod des Vergil. Zürich, Rhein, [1954]. 8°. 541 S. Orig.-Leinen. **CHF 40.-** Erste Ausgabe. WG II 13. - Gesammelte Werke.

**42. Brock, Bazon.** Bazon Brock, was machen Sie jetzt so? Darmstadt, Melzer, 1968. 4°. 116 unpaginierte Seiten, mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur.

**CHF 75.-**

Mit handschriftlicher Widmung des Fluxus-Künstlers an den Basler Galeristen Carl Laszlo und einer Textmarkierung und Kommentierung Brocks, die auf Laszlo Bezug nimmt.



**43. Brunhoff, Jean de.** A.B.C. de Babar, dessiné par Jean de Brunhoff. Paris, Jardin des Modes, 1934. Gr.-8°. 23 unpag. Blätter. Ill. Orig.-Pappband. **CHF 230.-** Jedem Buchstaben ist ein Doppelblatt gewidmet - Erstausgabe. - Im Buchblock etwas gelockert, der Einband gering bestossen; Besitzerstempel auf dem Vorsatz; der gleiche Name mit Bleistift auf dem verso des fliegenden Vorsatzes, handschriftliche Ergänzungen im Register, winziger Ausriss dem Rande des Registerblatts ohne Text- oder Bildverlust. - Benutztes, aber schönes Exemplar.

**44. Brupbacher, Fritz.** Michael Bakunin. Der Satan der Revolte. Zürich, Neuer Deutscher Verlag, 1929. 8°. 112 S., Orig.-Karton. **CHF 50.-** Erste Ausgabe. - Politische Schrift des Zürcher Arbeiterarztes und Sexualaufklärers.

**45. Brupbacher, Fritz.** Wann ist eine ärztliche Abtreibung rechtswidrig? Zürich, Arnold Bopp, 1924. 8°. 96 S., Orig.-Broschur. **CHF 70.-**

Erste Ausgabe.

**46. Brupbacher, Fritz.** Zürich während Krieg und Landesstreik. Zürich, Unionsdruckerei, 1928. 8°. 148 S., Orig.-Karton. **CHF 40.-**

Erste Ausgabe.



**47. Brupbacher, Paulette.** Sexualfrage und Geburtenregelung. Zürich, Jean Christoph, 1936. 8°. 54 S., Orig.-Broschur. **CHF 80.-**

Erste Ausgabe. - Rare Broschüre der Schweizer Ärztin und Sexualreformerin.

**48. Buffet-Picabia, Gabrielle.** Jean Arp. Paris, Les Presses Littéraires de France, 1952. 8°. unpaginiert 23 S., 8 Bildtafeln. Orig.-Heft. **CHF 150.-** Collection "L'Art abstrait". - Gabrielle Buffet-Picabia, 1881-1985, Ehefrau von Francis Picabia. - Von Arp mit Bleistift auf dem Titel signiert.

**49. Bühler, Jakob.** Aus Konrad Sulzers Tagebuch. Roman. Bern, A. Francke, 1917. 8°. 185 S.. Orig.-Pappband mit Illustration von Ernst Linck. **CHF 45.-** Mit dem von Jakob Bühler handsignierten

Exlibris der Schweizerischen  
Schillerstiftung auf dem Innendeckel.

**50. (Burckhardt, Jacob).** Landon, Charles Paul. Annales du Musée et de l'Ecole moderne des Beaux-Arts. - Tome premier - tome huitième. Paris, 8 Bände. C. Landon, (An IX - An XIII) 1801-1805. 8°. 148 S.; 140 S.; 152 S.; 152 S.; 152 S.; 151 S.; 151 S.; 152 S. und jeweils etwa 70 Bildtafeln pro Band. Lederbände der Zeit. **CHF 950.-**

Jacob Burckhardts Set von Charles Paul Landons (1761-1826) "Musée"; es wurde später unter dem Titel "Salon de 1812...." weitergeführt. - Die bildenden Künste (Gemälde, Skulptur und Architektur) während der erfolgreichsten Jahren Napoleons. - Die Tafeln nicht genau kollationiert.- Im ersten Band die Buchbindermarke von E. Schnell: "Basle, relié par E. Schnell". - Die Bände gegen Mitte des 19. Jahrhunderts in Ganzleder gebunden, sind jetzt etwas bestossen, aber immer noch ganz ansehnlich. - Das Papier mässig stockfleckig. Auf dem leeren Blatt vor dem Vortitel jeweils die Signatur des Besitzers: J. Burckhardt. - Ein späterer Besitzer hat auf den Innendeckeln sein Exlibris hinterlassen.



**51. Burckhardt, Jacob.** Schmuckeli. (Eine Stadtgeschichte untertänigst gewidmet den vielen Verfassern von Dorfgeschichten). Olten, Vereinigung Oltener Bücherfreunde, 1956. 8°. 83 S., Rotbrauner Maroquinband mit Goldverzierungen im Original- Schuber.

**CHF 450.-**

69. Veröffentlichung der VOB. Nr. 27 von 27 röm. num. Exemplaren der Vorzugsausgabe im Ganzledereinband (Gesamtauflage 602 Ex.). Mit einem Nachwort von Werner Kaegi. " Dieses Fragment einer Novelle war in der 'Literarischen Beilage zum Intelligenzblatt der Stadt Basel' in drei Fortsetzungen anonym erschienen. Felix Staehelin, der Grossneffe Burckhardts, konnte anhand eines Briefes seinen Grossonkel als Verfasser identifizieren." - Aus dem Besitz von Werner Kaegi.

**52. Burckhardt, Jakob.** Zur Erinnerung an Herrn Prof. Dr. Jakob Burckhardt, geboren den 25. Mai 1818, gestorben den 8. August 1897. Basel, C. F. Lendorff, 1897. 8°. 22 S.. Orig.-Broschur. **CHF 75.-** Mit einer auf eigenen Angaben beruhenden Vita, dem Gebet des Antistes A. von Salis, gesprochen bei der Beerdigung in der Elisabethenkirche, der auf dem Wolfgottesacker gehaltenen Rede von Adolf Baumgartner.

**53. Burroughs, William S..** The Retreat Diaries. With "The Dream of Tibet" by Allen Ginsberg. New York, The City Moon, 1976. 8°. 20 Bl., Mit 3 s/w Abbildungen. Orig.-Karton. **CHF 180.-**

Erste Ausgabe. Auflage von 2'000 Exemplaren. - Mit handschriftlicher Widmung und Signatur des Verfassers ("For Carl Lazlo all the best from Tibet - William S. Burroughs").

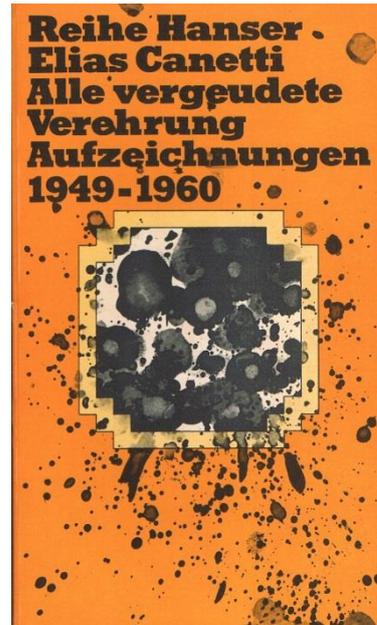
**54. Butor, Michel.** Jacques Hérold. Paris, Galerie La Cour d'Ingres, 1959. Gr.-8°. 28 S., mit Abbildungen.Orig.-Heft. **CHF 50.-** Heft zur Ausstellung, mit Butors Text, Fotos von Hy Hirsch und Gilles Ehrmann, Abbildungen von Hérold-Bildern und einem Ausstellungskatalog. - Jacques Hérold, Pseudonym von Hérold Blumer, surrealistischer Künstler, 1910-1987.

**55. Buxtorf, August Johann.** Die Reise nach der Birs-Quelle samt einer kurzen Beleuchtung der ohnferne von dar befindlichen Römischen Steinschrift auf Pierre-Pertuis, oder dem durchbrochenen Felse. (Basel, o. V.), 1756. 8°. 4 Leerblätter, Faltblatt Nr. 4, 80 S., 4 Leerblätter, Faltafeln Nrn 1-3. Bestossener Ganzledereinband des mittleren 19. Jahrhunderts. **CHF 680.-** Die Tafeln sind Kupferstiche nach Emanuel Büchel.

**56. Cacciola, Enzo.** Enzo Cacciola – Ausstellungskatalog. Genova, Edizioni Masnata, 1971. Gr.-8°. 20 Blatt, mit vielen Abbildungen. Orig Karton. **CHF 90.-** Mit einer handschriftlichen Widmung des Künstlers an Carlo Laszlo auf dem 4. Blatt.

**57. Calder Alexander.** Ausstellungskatalog mit roter Kugelschreiber-Zeichnung von Calder auf Vorsatzblatt. Berlin, Akademie der Künste, 1967. Quer-8°. 111 S., mit Frontporträt im Atelier, 2 farbige, ganzseitige Tafelabbildungen vor S. 7 und 107 und zahlreiche Abbildungen, meist sw und ganzseitig. Orig.-Karton mit Umschlag. **CHF 1'200.-**

Die Kugelschreiber-Zeichnung zeigt eine Spirale mit zwei Linien aus dem Zentrum = Monogramm: CA. Mit einem Abdruck von Jean Paul Sartre über "Die Mobiles von Calder". - Die Ausstellung wurde anschließend im „Israel Museum“ in Jerusalem präsentiert.



**58. Canetti, Elias.** Alle vergeudete Verehrung. Aufzeichnungen 1949-1960. München, Hanser, 1970. 8°. 139 S., Orig.-Karton. **CHF 80.-** Erste Ausgabe. WG II15. - Mit handschriftlicher Signatur des Verfassers.

**59. Canetti, Elias.** Masse und Macht. Hamburg, Claassen, 1960. 8°. 568 S., Orig.-Leinen. **CHF 60.-** Erste Ausgabe. WG II 7. - Canettis bekanntestes Werk.

**60. Carigiet, Alois und Selina Chönz.** Schellen-Ursli. Ein Engadiner Bilderbuch. Zürich, 180.-212. Tausend. Schweizer Spiegel, 1968. Quer-Gr.-8°. Mit zahlreichen Bildern. Orig.-Halbleinen. **CHF 80.-**

LSBI - S.15. Mit zwanzig farbigen Illustrationen von Alois Carigiet. Mit der Signatur von Selina Chönz.

**61. Carrington, Leonora.** Une chemise de nuit de flanelle. Traduit de l'anglais par Yves Bonnefoy. Avant-propos de Henri Parisot. - Couverture de Max Ernst. Paris, "Les Pas Perdus", 1951. Kl.-8°. 28 S., Orig.-Broschur. **CHF 90.-** Edition originale. - Collection "L'Age d'or". - Leonora Carrington, 1917-2011 (zeitweise liiert mit Max Ernst). - Makellos.

**62. Chancerel, Léon.** J.-L. Barrault ou "L'ange noir du théâtre". Paris, Les Presses Littéraires de France, 1953. Quer-8°. 78 S., Mit Photos. Orig.-Broschur.

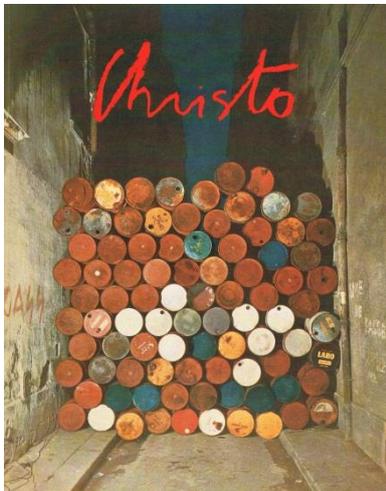
**CHF 15.-**

Collection "Les metteurs en scène".

**63. Christo und Yanagi Masahiko.** The Umbrellas : Joint Project for Japan and the U.S.A. New York, Christo, 1988. 8°. 67 S., mit vielen Abbildungen. Illustrierter Orig.-Karton.

**CHF 90.-**

Widmung von Christo auf Titelseite: „for Alexandre – N.Y, 1989.“ Ben Yama (Foreword).



**64. Christo.** Projekte in der Stadt 1961-1981 - Ausstellungskatalog Museum Ludwig Köln 259 - 11.11.1981. Köln, Museum Ludwig, 1982. 4°. 142 S., zahlreiche Abbildungen. Illustrierter Orig.-Karton.

**CHF 120.-**

Mit handschriftlicher Signatur auf Titelseite: „Christo Feb.3, 1982.“ Katalog von E. Weiss in Zusammenarbeit mit G. Kolberg, Bernd Vogelsang

**65. Christo.** Wrapped Walk Ways. Loose Park, Kansas City, Missouri 1977. New York, Abrams, 1978. Gr.-8°quer. 48 Blatt. Mit zahlreichen Abbildungen. und einer montierten, ganzseitigen Stoffprobe des verwendeten Materials. Illustrierter Orig.-Karton.

**CHF 120.-**

Mit einer handschriftlichen Widmung des Künstlers an Carlo Laszlo auf dem

Titelblatt: „Christo, New York 1979 – For Carlo.“.

**66. Churchill, Winston S..** Grosse Zeitgenossen. Amsterdam, Aller de Lange, 1938. 8°. 397 S., Bildtafeln. Orig.-Leinen mit Gelbprägung.

**CHF 60.-**

Exilverlag. - Ins Deutsche übertragen von Fritz Heymann. - Exlibris auf Innendeckel. Einige Bleistiftanstreichungen im Text.



**67. Cocteau, Jean und Man Ray.** L'ange Heurtebise. Poème, avec une photographie de l'ange par Man Ray. Paris, Stock, 1925. Folio. (24 S.) 6 bifolia, 1 Einzelblatt mit der Fotografie von Man Ray als Heliogravur; durchgehend nur recto bedruckt. Orig.-Broschur mit bedrucktem Umschlag. **CHF 1'600.-** N° 53 von 300 nummerierten Exemplaren. - Etwas unfrisch.

**68. Cocteau, Jean und Pierre Jahan.** La Mort et les Statues. Texte de Jean Cocteau, Photos de Pierre Jahan. Paris, Editions du Compas, 1946. Gr.-4°. 27 Bl.. Orig.-Broschur mit Umschlag, Schuber.

**CHF 700.-**

Leerblatt, Vortitel, Titel/Impressum, Textblatt, Liste der 20 Fotoblätter, 20 Blätter (recto Fotos, verso Text zum gegenüberliegenden Foto), Leerblatt; ein loses Blatt mit einem faksimilierten Kommentar von Cocteau liegt bei. - Nummeriertes Exemplar aus einer Gesamtauflage von 475. - Der Umschlag

etwas staubig, der Vorsatz leimschattig; sonst gut erhalten. - Pierre Jahan, 1909-2003.

**69. Cocteau, Jean.** 25 Dessins d'un Dormeur par Jean Cocteau. Lausanne, H.-L. Mermod, [1929]. 4°. 1 weisses Bl., 28 nn. Bl.. Mit 25 ganzseitigen Reproduktionen von Zeichnungen von Jean Cocteau, 1 Bl. Druckvermerk, Graue Orig.-Broschur mit weissem Deckelschild.

**CHF 800.-**

Erste Ausgabe. - Eins von 200 num Exemplaren (gesamt 213 Ex.) auf papier velin pur fil. - Eine der schönsten Zeichnungsfolgen von Cocteau; der dargestellte "dormeur" ist der Dichter Jean Desbordes, der 1944 in Paris von der Gestapo zu Tode gefoltert werden sollte.



**70. Cocteau, Jean.** Festival du Film Maudit, organisé par "Objectif 49" avec le concours de la Cinémathèque Française" sous la présidence de Jean Cocteau. Paris, Editions Mazarine, 1949. Quer-4°. 21 grosse, 3 kleinere Blätter, mit Abbildungen. Kordelgebundene Broschur mit Umschlag.

**CHF 400.-**

Biarritz 29 Juillet - 5 Août 1949.- Mit Texten von Cocteau, Jean Grémillon, Orson Welles, Roger Leenhardt, Raymond Queneau, Antonin Artaud, Lise Deharme, André Bazin u.a., einer Textillustration von Picasso, unveröffentlichten Fotos von Pierre Jahan und weiteren Abbildungen. - Bleistiftbesitzereintrag auf Vortitel und Bleistiftzeichnung auf Titel.

**71. Cocteau, Jean.** Saint Blaise des Simples - Guide à l'usage des visiteurs de la Chapelle Saint Blaise des Simples (Milly La Forêt). Monaco, Éditions Du Rocher, 1960. 4°. 29 Seiten, mit vielen sw Abbildungen. Farbige illustrierter Karton.

**CHF 1'860.-**

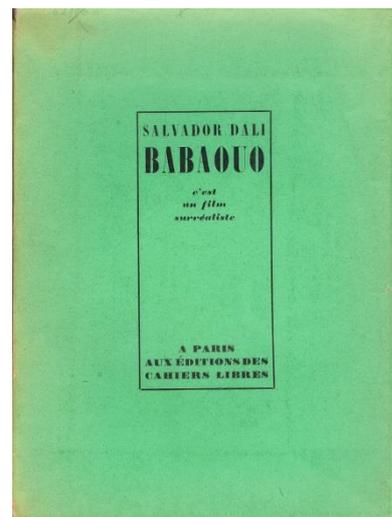
Widmung und Signatur auf Umschlag sowie Widmungszeichnung, Signatur und Datum auf Titelseite. Dabei: Original Post-Couvert mit handschriftlicher Adresse von J.C. .

**72. Coignard, James und Marcelin Pleyner.** James Coignard. Paris, Edition Daniel Papierski, 1990. 4°. 219 S., mit zahlreichen farbigen Abbildungen. Leinen mit Umschlag und Schuber. **CHF 340.-** Deutscher Text. Nummeriertes Exemplar mit einer Original-Lithographie von James Coignard. Dabei: 5 signierte, nummerierte Farbgrafiken auf Bütteln von James Coignard.

**73. Crevel, René.** Détours. Avec un portrait de l'auteur par Eugène MacCown gravé sur bois par G. Aubert. Paris, NRF, 1924. 8°. 104 S., Orig.-Broschur.

**CHF 50.-**

Erste Ausgabe. Lhermitte S. 185. - Eins von 1000 nu. Exemplaren.



**74. Dali, Salvador.** Babaouo c'est un film surréaliste. Paris, Éditions des Cahiers Libres, 1932. 8°. 58 S., Orig.-Broschur mit Umschlag.

**CHF 280.-**

Erste Ausgabe. - Eins von 600 Exemplaren (gesamt 623 Exemplare) auf "vélin outhenin- chalandre". - Buchrücken mit Fehlstelle und Einrissen.

**75. Damase, Jacques.** Révolution typographique depuis Stéphane Mallarmé. Genève, Galerie Motte, 1966. 4°. 134 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 320.-**

**76. Das Programm der Piscatorbühne.** Nummer 1, Oktober 1927. Berlin, Piscatorbühne, 1927. 8°. 20 S., Illustrierte Orig.-Broschur. **CHF 150.-**

1 Szenefoto u. 22 Porträtfotos. Programm für Tollers "Hoppla, wir leben!", mit dem die Piscatorbühne eröffnete. Enthält das Vorwort v. Erwin Piscator, kurze Beiträge (meist autobiographisch) von u.a. Brecht, Durieux, Feuchtwanger, Granach, Lania u. Wolfenstein, sowie "Im Irrenhaus" v. Toller.

**77. Daudet, Alphonse und Hans Peter.** Künstlerbuch. Fromont Jeune et Risler Ainé. Mœurs Parisienne. Paris, 128.Tds. Fasquelle, 1926. 8°. 388 S., mit zirka 50 zum Teil ganzseitigen Bleistiftzeichnungen im Text von H. Peter. Pappband (Gebrauchsspuren) **CHF 660.-**  
Hans Peter (1924-2010) arbeitete als Künstler in Basel.

**78. de Mandach, Conrad.** F.-N. Koenig 1765-1832. Genève, Albert Ciana, 1923. Gr.-8°. 43 S., 24 einseitig bedruckte Bildtafeln. Orig.-Broschur. **CHF 100.-**  
Franz Niklaus König, 1765-1832, Berner Maler. - Exemple d'auteur. - Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers an seinen Kollegen, den Kunsthistoriker Paul Ganz, auf dem Vortitel und dem Exlibris-Stempel von Paul Ganz auf dem Titel-verso.

**79. Debord, Guy-Ernest und Asger Jorn.** Mémoires. Structures portantes d'Asger Jorn. Copenhague, Édité par l'Internationale Situationniste, 1959. 27,6 x

21,0 cm, 64 unu. Seiten. Compositionen in Farbe von Asger Jorn auf schwarz weiss Collagen von Guy Debord. Orig.-Karton mit Glaspapierumschlag. **CHF 2'300.-**  
Seltene Künstlerbuch der beiden Mitglieder der "Situationist International".

**80. Dermée, Paul.** op. 5 - Films. Contes - soliloques - duodrames. Paris, L'Esprit Nouveau, 1919. 8°. 105 S., Umschlaggestaltung und ganzseitige Illustration auf S. 85 von Léopold Survage, Ill. Orig.-Broschur. **CHF 100.-**

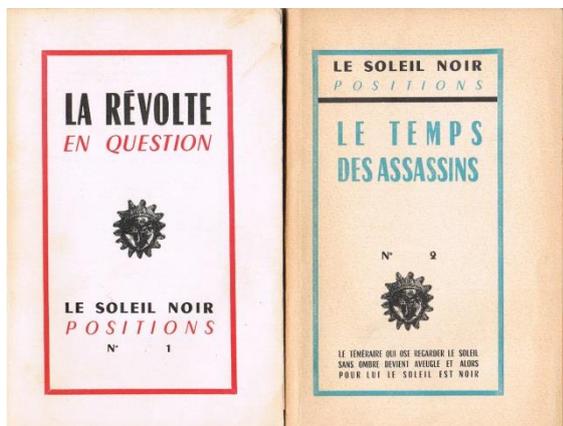
Paul Dermée (d.i. Camille Zéphirin Janssen), 1886-1951, Mitbegründer der Zeitschrift "L'Esprit Nouveau"; Léopold Survage (d.i. Leopold Freder Sturzwage), russischer Maler in Paris, 1879-1968. - Eines der 300 nummerierten Exemplare auf Alfa, von Paul Dermée signiert. - Broschur und Inhalt recht wohl erhalten, nur am ungeschnittenen Rand ein paar Stockflecken.

**81. Desbordes, Jean.** J'adore. Paris, Bernard Grasset, 1928. 8°. 224 S.. Orig.-Broschur. **CHF 800.-**  
Auf dem Broschurdeckel: Bonnes feuilles du livre de Jean Desbordes, J'adore. - Il a été tiré de ces Bonnes feuilles 102 exemplaire numérotés, N° 76. - Das Impressum zählt eine Auflage von insgesamt 193 Exemplaren auf 5 Papieren; das vorliegende Exemplar Nummer 76, auf Alfa ist "spécialement imprimé pour Mademoiselle Alice Turpin". An diese Dame gerichtet sind auch die beiden handschriftlichen Widmungen auf dem Vortitel von Jean Desbordes und Jean Cocteau. - Jean Desbordes, 1906-1944, liess sich von Cocteau entdecken, lebte längere Zeit mit Cocteau, als Sekretär, Liebhaber, Modell (der schlafende Matrose) und Mitwirkender im Film "Le Sang d'un poète"; er verfasste mehrere Bücher und ein an der Comédie-Française gespieltes Stück. - Er gehörte während der deutschen Besatzung zur Résistance; von der Gestapo gefasst,

stirbt er an den Folgen der Folter, ohne Geheimnisse preisgegeben zu haben, kurz vor der Befreiung im Sommer 1944.

**82. Desbordes, Jean.** Les Tragédies. Roman. Paris, Bernard Grasset, 1931 8°. 179 S.. Orig.-Broschur. **CHF 200.-**  
Jean Desbordes, 1906-1944. -  
Gesamtauflage: 317 Exemplare auf verschiedenen Papieren; das vorliegende ist N° 3 der 240 Exemplare auf Alfa.

**83. Di Dio, François und Charles Autrand** (Hrsg.). Positions N° 1. La Révolte en question. Paris, Le Soleil Noir, Février 1952. 8°. 125 S., 7 Bildtafeln. Orig.-Broschur. **CHF 65.-**  
Cahiers trimestriels. Texte von François Di Dio, Charles Autrand, Nora Mitrani, J. P. Duprey, Stanislas Rodansky, F.-S. Arena, F. Garcia Lorca, Marquis de Sade, Antonin Artaud. - Anlass für die Heft-Thematik ist Albert Camus' "L'homme révolté" von 1951.



**84. Di Dio, François und Charles Autrand** (Hrsg.). Positions N° 2. Le temps des assassins. Paris, Le Soleil Noir, Juin 1952. 8°. 136 S.. Orig.-Broschur. **CHF 40.-**  
Cahiers trimestriels. Texte von François Di Dio, Charles Autrand, Stéphen Hecquet, Vincent van Gogh u. a.

**85. Die Sammlung.** Literarische Monatsschrift unter dem Patronat von André Gide, Aldous Huxley und Heinrich Mann. Herausgegeben von Klaus Mann. 2. Jahrgang, 2 Heft, Oktober 1934.

Amsterdam, Querido, 1934. Gr.-8°. S. 57-112. Orig.-Broschur. **CHF 30.-**  
Valeriu Marcu. Die Sozialistengesetze im Kaiserlichen Deutschland. - Klaus Mann. Notizen in Moskau. - Jean-Richard Bloch. Antwort an Karl Radek. - A.M. Frey. Ein Mädchen mordet. - H. S.. An einen Toten. - Bruno Frank. Die Stadt Algier.

**86. Döblin, Alfred.** Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte von Franz Biberkopf. Berlin, S. Fischer, 1929. 8°. 529 S., Orig.-Leinen. **CHF 200.-**  
Erste Ausgabe. WG II 24

**87. Döblin, Alfred.** Feldzeugmeister Cratz, Der Kaplan. Zwei Erzählungen. Berlin, Weltgeist-Bücher, [1926]. Kl.-8°. 51 S., Verlagsanzeigen. Orig.-Leinen. **CHF 30.-**  
Weltgeist-Bücher, Nr. 141. - WG II 18.



**88. Doesburg, Theo van.** Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst. München, Albert Langen, [1925]. 8°. 40 S. Text und 14 Bl. mit 32 Abbildungen. Orig.-Broschur mit farbigem Umschlag. **CHF 4'000.-**  
Erste Ausgabe. - Bauhausbücher 6. - Der seltene, fragile Umschlag hier sehr gut erhalten. Gering ausgebleicht und zwei kleine Ausrisse.

**89. Dragun, Osvaldo und Ricardo Halac.** Osvaldo Dragun. Historias para ser contadas. Cuatro tragicomedias de la vida cotidiana. (Beilage: Autograph von

Ricardo Halac). Buenos Aires, Talia, (1957). 8°. 49 S., zwei fotografische Abbildungen auf einer Tafel. Orig.-Broschur. **CHF 80.-**  
Coleccion Americana. - Osvaldo Dragun, argentischer Schriftsteller, 1929-1999. - Mit handschriftlichen Zusätzen und Beilagen eines weiteren argentinischen Schriftstellers, des 1935 geborenen Ricardo Halac. Auf dem Titel des Büchleins Halac's damalige Münchner Adresse, ein Blatt mit beidseitigen handschriftlichen Kommentaren und ein von München nach Zürich gelaufener Briefumschlag mit zwei beidseitig beschriebenen Bogen an einen Zürcher Dramaturgen. - Auf dem Broschurdeckel ein paar Kaffeespritzer.

**90. Dubuffet, Jean** - Sage, Kay. Mordicus. [Alès], Pab, 1962. 8°. 14 Bl., Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 570.-**  
Eines von 253 Exemplaren auf Bütten. - Eine von nur sechs Publikationen die Dubuffet beim Verleger P. A. Benoit illustrierte. Katherine Linn Sage (1898 - 1963), bekannt geworden als Kay Sage, US-amerikanische surrealistische Künstlerin und Schriftstellerin.

**91. Dubuffet, Jean.** Empreintes. Edité par Gérard Schreiner. Bâle- Genève, Galerie Schreiner, 1974. Folio. 20 Blätter mit 2 montierten Farbtafeln und 16 teils ganzseitigen s/w Abbildungen. Orig.-Pappband. **CHF 150.-**  
In 250 nummerierten Exemplaren auf Bütten (papier a la cuve) von H. Bischof Offsetdruck, Riehen, gedruckt.

**92. Duchamp, Marcel.** Rose Sélavy, Oculisme de Précision, poil et coups de pied en tous genres Paris. G. L. M., 1939. 12°. 10 Bl., Orig.-Broschur. **CHF 2'000.-**  
Erste Ausgabe. Lhermitte S. 216. - Eins von 500 num. Exemplaren (Auflage 515 Exemplare) auf "Vélin Blanc". - Selten!

**93. Duchamp, Marcel.** Surrealisme 194. Priere de toucher. Paris, Pierre à Feu, 1947. 8°. 139 S., mit 44 Bildtafeln und zahlreichen Abbildungen im Text sowie 25 Original Grafiken, Broschur mit Original Chemise, wie meist ohne die Multiple von Duchamp, aber mit einer sw Foto unter dem Stoffteil, in Original Schuber. **CHF 3'300.-**

Nr. 195 von 999 Exemplaren. Mit den folgenden Originalgrafiken:  
6 Farblithographien: Victor Brauner (46), Max Ernst (102), Jacques Hérold (99), Wilfredo Lam (42), Joan Miró (6) und Man Ray (106).  
5 Radierungen: Hans Bellmer (62), Marcel Jean (22), Maria Martins (70), Yves Tanguy (82) und Dorothea Tanning (34).  
2 Holzschnitte. Hans Arp 68/69.  
12 Lithographien in sw: Serge Brignoni (116), Alexander Calder (30), Bruno Capacci (50), Elisabeth van Damme (91), Julio de Diego (115), Enrico Donati (94), David Hare (27), Jacqueline Lamba (75), Matta (126), Sage Kay (54), Yves Tanguy (78) und Toyen (123).

**94. Ebel, J. G..** Manuel du Voyageur en Suisse. Ouvrage où l'on trouve les directions nécessaires pour recueillir tout le fruit, et toutes les jouissances que peut se promettre un étranger qui parcourt ce pays-là. - Avec figures. Traduit de l'allemand. Zürich, Troisième édition enrichie de toutes les additions et corrections de la troisième édition originale. Orell, Füssli, 1817-1818. Kl.-8°. Frontispiz, LXXX, 296, Faltkarte; Frontispiz, XIV (verbunden), 646 S.; Frontispiz, 725 S., 1 Tafel und 6 Faltafeln. Schöne Pergamenteinbände des späteren 19. Jahrhunderts mit Lesebändchen. **CHF 500.-**

Zurich, chez Orell, Fussli et Compagnie, Paris, chez J. J. Paschoud, Genève, même maison de commerce, Londres, chez Treuttel et Wurz. - Johann Gottfried Ebel, 1764-1830. - Die Frontispices sind Aquatinten mit Ansichten; am Ende des

ersten Bandes ist eine grenzkolorierte Faltkarte der Schweiz (datiert 1822) eingefügt; am Ende des 3. Bandes eine Folge von Faltafeln (meist Bergpanoramen). - Namenseintrag im 2. Band. - Das Pergament des Deckels des ersten Bandes mit längerem Einriss.



**95. Einstein, Carl.** Leon Bakst. 42 Tafeln und 6 Abbildungen. Mit einer Einleitung von Carl Einstein. Berlin, Ernst Wasmuth, (1927). 4°. 42 S., 42 recto-bedruckte Tafeln. Orig.-Halbpergament. **CHF 900.-** Leon Bakst, 1866.1924. - Eines von 330 Exemplaren. - Das fehlende Bild der Tafel 10 mit montierter Fotokopie ersetzt. Der Einband ist etwas unfrisch; ein vergleichsweise gutes Exemplar.

**96. Eluard, Paul.** Quelques-uns des mots qui jusqu'ici m'étaient mystérieusement interdits. Paris, GLM, 1937. 8°. 16 Bl.. Orig.-Broschur. **CHF 450.-** Erste Ausgabe. Lhermitte S. 237. - 1 von 346 num. Exemplaren auf "vélin teinté".

**97. Epstein, Jean.** Bonjour cinéma. Paris, La Sirène, 1921. 8°. 118 S., Orig.-Broschur. **CHF 500.-** Erste Ausgabe. - Frühe Schrift des bedeutenden Filmtheoretikers. - Cover gedruckt in Rost-und Creamfarbe.

**98. Erasmus von Rotterdam.** Adagiorum D. Erasmi Roterodami Epitome. Ex novissima Chiliadum recognitione excerpta. Antwerpen, Ex officina Christophori Plantini, 1564. Kl.-8°. 480 S., 18 unnn. Blätter (Indices). Neuer Pergamentband. **CHF 380.-** Restaurierter, frisch gebundener Band; die Titelseite und das letzte Blatt des Registers sind neu aufgezo- gen. - Zeitgenössische handschriftliche Notizen auf dem Titel (diese verschmiert) und am Ende des Vorworts. - Der Antwerper Drucker Christoffel Plantijn lebte 1520-1589. Erasmus publizierte 1503, 1508 und 1533 immer umfangreichere Spruchsammlungen.



**99. Erdmann, Hans und Giuseppe Becce, unter Mitarbeit von Ludwig Brav.** Allgemeines Handbuch der Film-Musik. I: Musik und Film, Verzeichnisse. II: Thematisches Skalenregister. Berlin-Lichterfelde und Leipzig, Schlesinger, 1927. 4°. 155 S., Faltblatt; VII, Batt, unnummerierte Seiten: (ca. 200) mit 3050 nummerierten Notenbeispielen. 5 lose Notenblätter als Beilage. Orig.-Art Déco gestylte Leinenbände in schlichtem Kartonschuber. **CHF 500.-** Die losen Notenblätter mit kinotauglichen Klavierkompositionen von Giuseppe Becce. "Im Zaubergarten", "Seelenkampf", "Seltsame Ahnung" und "Erscheinen des Todes". - Giuseppe Becce (1877-1973),

Hans Erdmann (sein eigentlicher Name soll laut Wikipedia Hans Erdmann Thimotheos Guckel gewesen sein, 1882-1942) und Ludwig Brav (gestorben 1951) haben alle für den Film, vor allem schon für den Stummfilm komponiert. *Becce* (Caligari), Erdmann (Nosferatu und Mabuse), Brav (Am Rande der Sahara). - Ihr Handbuch ist im Jahre der Premiere des ersten abendfüllenden Tonfilms (*The Jazz Singer*) erschienen; es bezieht sich vor allem auf die Musik für den Stummfilm, auf die "live" vorgetragene musikalische Illustration und Begleitung des ohne Sprechstimmen (Dialoge wurden meist bildunterbrechend zum Mitlesen eingeblendet) auskommenden Films. - Das Buch ist ein Standardwerk der früheren Filmmusik- oder auch Filmgeschichte. Es enthält auch interessante Inserate von Musikverlagen und Instrumenten (vor allem Orgel- und Harmonium) - Händlern. Name auf Titel.

**100. Ernst, Max und Paul Eluard.** *A l'intérieur de la vue. 8 poèmes visibles.* Paris, Pierre Seghers, 1947. 8°. 132 Seiten mit 39 Reproduktionen nach Collagen von Max Ernst. Illustrierte Originalbroschur. **CHF 2'200.-** Erste Ausgabe. - Eines von 600 num. Exemplaren auf "Alma Marais". - Paul Eluard "illustrierte" 1946 die Collagen von Max Ernst aus der Zeit von 1931/32 mit seinen 8 sichtbaren Gedichten. - Schönes Exemplar.

**101. Ernst, Max.** Max Ernst. Einladungskarte zur Ausstellung/ Carton d'invitation à l'exposition. Genève, Galerie Alexander Iolas, 1963 21 x 29,5 cm. 3 Bl. (gefaltet). Mit einer Farabbildung unter Transparentpapier. Orig.-Broschur. **CHF 60.-** Mit einem Text von André Pieryre de Mandiargues ("C'est assez beau comme ça").

**102. Ernst, Max.** *Paramythen.* Köln, Galerie der Spiegel. 1955. 4°. 14 Bl., Mit 8 ganzseitigen Abbildungen und einer Vignette von Max Ernst. Orig.-Karton mit Umschlag. **CHF 400.-** Eins von 250 num. Exemplaren (gesamt 300 Ex.). - Mit handschriftlicher Widmung und Signatur von Max Ernst. - Einband teilweise leicht lichtrandig und Umschlag mit kleinen Einrissen.

**103. Ernst, Max.** *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel.* Paris, Editions du Carrefour, 1930. Kl.-4°. 6 Bl. (1 Textillustration), 78 einseitig bedruckte Tafeln. Ill. Originalbroschur. **CHF 1'600.-** Exemplar N° 17 der 1000 Exemplare auf Velin teinté (nach 63 Exemplaren auf Luxuspapieren). - Die Broschur mit kleinem Riss auf der Vorderseite, kleinen Mängeln am Rücken und einem Lichtrand auf dem hinteren Deckel. - Innen schön. - Collagenroman.



**104. Ernst, Max.** *Une semaine de bonté ou Les sept éléments capitaux.* Roman. Paris, Jeanne Bucher, 1934. 28 x 22 cm, Mit 182 Tafeln nach Collagen und Zeichnungen von Max Ernst. Fünf Originalbroschuren in Violett, Grün, Rot, Blau und Gelb. Mit Kartonschuber.

**CHF 5'000.-** Erste Ausgabe. - Eines der Hauptwerke des Surrealismus. - Monod 4323; Bolliger 9,484. - Im ersten Heft handschriftliche Widmung von Max Ernst ("à Pierre .... cordialement Max Ernst"). - Eins von 800 num Exemplaren auf "Navarre" (Gesamtauflage 816).

**105. Faber Castell-Bleistift-Fabrik A.-G.** Katalog Ausgabe 1932. Stein bei Nürnberg, Faber, 1932. 4°. 176 S., 3 Kartontafeln, XVIII, 1 Blatt, 2 perforierte Blätter (= 8 Postkarten), 2 Bl., im Hinterdeckel Beilagen: Sortimentsliste ca. 50 S.), Preisverzeichnis 16 S., Preis-Verzeichnis 8 S., 1 Blatt gedruckter Brief datiert 17. Januar 1940, mit vielen auch bunten Abbildungen und Mustern. Orig.-Leinen mit Firmenlogo. **CHF 800.-**  
Nummeriertes Exemplar.

**106. FARFA** [=Vittorio Osvaldo Tommasini], Enrico Baj und Asger Jorn (Texte). Farfa il futurista. Milano, Galleria Blu, 1959 8°. Unpaginiert, mit einigen schwarzweiss Fotos und Abbildungen von Werken in Farbe und schwarz weiss, Illustrierter Orig.-Karton (Lithographie). **CHF 350.-**  
Collezione "Le Presenze".



**107. Fischer, Christian August.** Ueber Genf und den Genfer- See. Berlin, Friedrich Vieweg der Aeltere, 1796. 8°. 180 S., Mit einer blattgrossen altkolorierten gest. Ansicht von Genf. Pappband der Zeit. **CHF 500.-**  
Mit Gesamtansicht Genfs in zeitgenössischem Kolorit.

**108. Fischer, Hans.** Die Bremer Stadtmusikanten. Ein Märchen der Gebrüder Grimm. Zürich, Büchergilde Gutenberg, 1944. 4°. Mit 32 ungezählten Seiten. Durchgehend farbig illustriert. Orig.-Halbleinen. **CHF 90.-**  
LSBI - S. 23. Mit den Originallithographien.

**109. Fischer, Konrad und Hans Strelow.** Prospect 69. Katalog-Zeitung zur Internationalen Vorschau auf die Kunst in den Galerien der Avantgarde 30. September bis 12. Oktober 1969. Düsseldorf, Städtische Kunsthalle, 1969. Folio. 55 Seiten. Zeitung, gefaltet und etwas gebräunt, sonst gutes Exemplar. **CHF 200.-**

Bereits 1968 hatte diese von Düsseldorfer Galeristen initiierte Ausstellung ihr Debut. Die Organisation der Ausstellung lag in den Händen von Konrad Fischer und Hans Strelow. Weitere Veranstaltungen gleichen Namens folgten, das Katalogdesign in Form einer Zeitung gab es allerdings nur in den ersten beiden Jahren. Es zeigen u.a. die Galerien L'Attico (Rom), Bischofberger (Zürich), Butler (LA), Dwan (NY), Fischbach (NY), Lambert (Paris), Sonnabend (Paris), Sperone (Torino) Wide White Space (Antwerpen), Wise (NY) u.a. Arbeiten von Bernd u. Hilla Becher, Hanne Darboven, Sol LeWitt, Richard Long, Reiner Ruthebeck, Joseph Beuys u.a. Dabei das Blatt "Time is Activity", ein Film von David Lamelas, gezeigt während der "Prospect".

**110. Flamand, Elie-Charles.** Attiser la Rosa Cruciale. Paris, Le Point d'Or, 1982. 4°. 68 S., mit einer Doré-Dante-Illustration. Orig.-Broschur. **CHF 80.-**  
Mit einer handschriftlichen Widmung des Dichters an den Verleger und Galeristen Carl Laszlo. - Eines der 350 nummerierten Exemplare. - Mit einem biographischen Beiblatt.

**111. Flaubert, Gustave.** Salammbô. Avec six hors-texte en couleurs et des ornements gravés sur bois par F.-L. Schmied. Paris, "Le Livre", 1923. 8°. 411 S., 6 Tafelblätter. Halbledereinband mit eingebundener Orig.-Broschur mit silbergeprägtem Titel, Kopfgoldschnitt. **CHF 900.-**

François-Louis Schmied, 1873-1941. - Nummeriertes Exemplar der "100

exemplaires sur vélin à la form des papeteries d'arches".

**112. Fore-edge painting.** - 2 englische Lederbände mit Rücken- und Deckelvergoldung sowie dreiseitigem Goldschnitt. Mit farbigen Malereien auf dem seitlichen Schnitt. England um 1865. 8°.

**CHF 600.-**

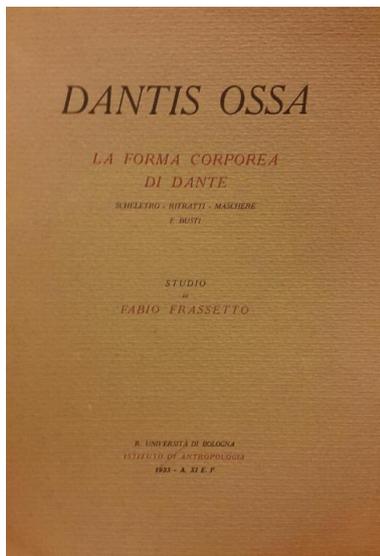
Die detaillierten Malereien mit reicher Schiffs- und Personenstaffage zeigen 2 Stadtansichten vom Wasser aus. 1 Band mit Vermerk "View of New York". Nach Angabe auf dem Vorsatz stellt die zweite Ansicht Philadelphia dar. - Etwas berieben, 2 Innengelenke geplatzt und bei 1 Band hinterlegt. - Inhalt: J. C. Ryle. Expository thoughts on the gospels. 2 Bände, London u.a. ca. 1870.

**113. Frank Horvat.** "Côté Mode"

Exposition. Paris, Audiovisuel, 1989. Gr.-8°. 60 S., mit zahlreichen sw Abbildungen. Leinen mit OU.

**CHF 120.-**

Vorwort von Jean-Luc Monterosso. Auf Vorsatzblatt mit Widmung und Signatur: „pour Vera – Frank Horvat – 9.7.90“.



**114. Frassetto, Fabio.** Dantis Ossa. La forma corporea di Dante. Scheletro, ritratti, maschere e busti. Studio di Fabio Frassetto. Bologna, Università di Bologna, Istituto di Antropologia, 1933. Gr.-4°. VIII, 205 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur.

**CHF 140.-**

Sehr gut erhalten. - Das Skelett von Dante; Ikonografie des Körpers des Dichters. Exlibris auf dem Innendeckel.

**115. Frédo-Sidès, A.** (Fondateur).

Réalités Nouvelles – Nouvelles Réalités. Numéro 10. Juin 1956. Paris, 1956. 4°. 47 (1) S., mit zahlreichen s/w. Abbildungen, Illustrierter Karton.

**CHF 100.-**

Mit Werken von Abner, Alcopley, Alva, Araceli, Arp, Bissière, Bryen, Béothy, Coppel, Cousins, Closon, Delaunay, Desserprit, Euzet, Fontane, Feito, Gauthier, Hamm, Kallstrom, Karskaya, Kupka, Lipsi, Laubies, Magnelli, Malchin, Mortensen, Ben Nicholson, Malina, Olive-Tamari, Olson, Pevsner, Piaubert, Pan, Smadja, Staritsky, Szabo, Takis, Thepot, Tobey, Uny, Vasarely, Warb, Webb, Zorlu u.v.a.. Dabei: Künstlerverzeichnis als Broschur.

**116. Friedell, Egon und Alfred Polgar.**

Goethe. Eine Szene. Wien, Carl Wilhelm Stern, 1908. Gr.-8°. 22 S.. Orig.-Broschur

**CHF 200.-**

Mit einem Frontispiz-Foto: Dr. Egon Friedell als Goethe. - Polgar WG II 1. - Ein paar Bleistiftnotizen und -markierungen. Name auf Broschurdeckel.

**117. Fuchs, Daniel und Geo.** Toygiants.

Nürnberg, Moderne Kunst, 2007. Folio.

214 S., mit zahlreichen ganzseitigen Abbildungen. Pappband mit bedrucktem Transparentumschlag.

**CHF 140.-**

Mit handschriftlicher, dekorativer Widmung und Signaturen der Künstler, auf Vor- und Nachsatz.

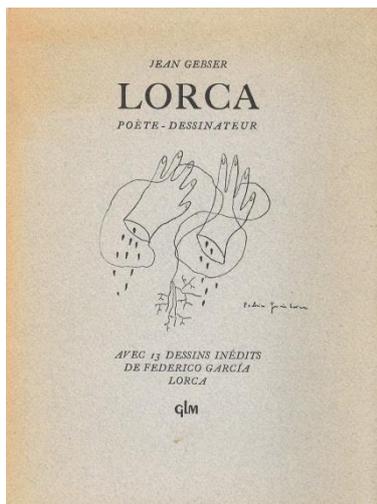
**118. Garcon, Maurice.** L'affaire Sade.

Compte-rendu exact du procès intenté par le Ministère Public, aux Editions JEAN-JACQUES PAUVERT. Contient notamment les témoignages de: Georges Bataille, André Breton, Jean Cocteau, Jean Paulhan et le texte intégral de la plaidoire prononcée par Maître Maurice Garcon. Paris, Jean-Jacques Pauvert,

1957. 8°. 137 S., Orig.-Karton. **CHF 30.-**  
Deuxième Tirage (1'000 num. Exemplare).

**119. Gasser, Manuel** (Redaktion).  
Kronenhalle (Restaurant Zürich) 1862-  
1922-1962. Die Gratulanten: Georges  
Braques, Marc Chagall, Alberto  
Giacometti, Joan Miro. – E. Ansermet, M.  
Bill, M. Gasser, K. Kirschfeld, G. Jedlicka,  
S. Oswald, M. Rychner, F. Tschudi, M.  
Wehrli. Photos: Franco Gianetti. Mit 4 (3  
farbigen) Orig.-Lithographien von Georges  
Braque, Marc Chagall, Joan Miro und  
Alberto Giacometti. Zürich, Privatdruck,  
1962. 4°. 67, (5) S., mit Fotos und  
Grafiken. Illustrierter Orig.-Büttenbroschur.  
**CHF 1'400.-**

Die Festschrift erschien nur in 400  
Exemplaren. – Die Farblithographien von  
Braque, Chagall und Miro sind in den  
jeweiligen Werkverzeichnissen vertreten  
und abgebildet (Braque =Vallier S. 297,  
Chagall =Mourlot II, 376 [ungenau], Miro  
=Cramer 80 [gibt 2000 Ex. als Auflage  
an]). – Die sw Lithographie von Alberto  
Giacometti ist bei Lust/Wofsy nicht  
genannt. – Schönes Exemplar des selten  
gewordenen Titels.



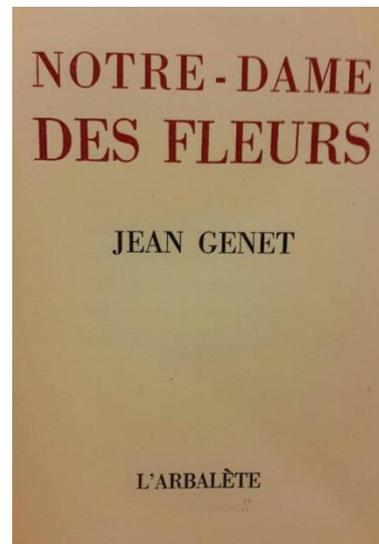
**120. Gebser, Jean.** Lorca, poète -  
dessinateur. Avec 13 dessins inédits de  
Federico Garcia Lorca. Paris, GLM, 1949.  
Gr.-8°. 41 S.. Lose in Broschurdeckel.  
**CHF 85.-**

Eines der nummerierten Exemplare auf

Alfama. - Der Mappenrücken etwas  
lichtrandig.

**121. Genet, Jean.** Alberto Giacometti.  
Zürich, Ernst Scheidegger, 1962. 4°. 71  
S., Mit 16 Zeichnungen des Künstlers  
eigens für dieses Buch geschaffen und 19  
Aufnahmen von Ernst Scheidegger. Orig.-  
Karton mit Umschlag. **CHF 40.-**

**122. Genet, Jean.** Les Nègres, clownerie.  
Décines, E. O. L'Arbalète de Marc  
Barbezat, 1958. 8°. 154 S.. Orig.-  
Broschur mit Umschlag. **CHF 40.-**  
Umschlaggestaltung von Genet. - Nr. 470  
der über dreitausend nummerierten  
Exemplare der Edition Originale.



**123. Genet, Jean.** Notre-Dame-des-  
Fleurs. Lyon, L'Arbalète/ Barbezat, 1948.  
8°. 411 S., Orig.-Broschur mit Umschlag.  
**CHF 150.-**

Zweite Auflage. Coe 19. - Limitierte  
Auflage für Subskribenten. Druck  
durchgehend in Schwarz und Rot. Sehr  
schönes Exemplar.

**124. Genet, Jean.** Poèmes. Lyon,  
L'Arbalète, 1948 4°. 107 S., 2 Bl., Orig.-  
Karton mit Umschlag. **CHF 200.-**  
Erste Ausgabe. - Eins von 1'000 num.  
Exemplaren. - Einband- Photocollage von  
Douchan Stanimirovitch.

**125. Genet, Jean.** Querelle [Querelle de Brest]. Roman. Übertragung von Ruth Uecker-Lutz (und:) Jean-Paul Sartre, Über Jean Genet. Übertragung von Rolf Italiaander. Hamburg, Rowohlt, 1955. 8°. 400 S.; 52 S.. Orig.-Leinen mit Lesebändchen (Genet) und Broschur (Sartre) in Schuber. **CHF 60.-** Exemplar der nummerierten Auflage der deutschen Erstausgabe. Coe 45.



**126. Genet, Jean.** Querelle de Brest. Ohne Ort, Verleger und Jahr [Paris, Paul Morihien, 1947]. 4°. 305 S., 3 Bll., Mit 29 ganzseitigen Orig.-Lithographien von Jean Cocteau. Grüne Orig.-Broschur mit Deckeltitel und -zeichnung in Rot und Schwarz; lose in (ramponierter) Kartonchemise. **CHF 3'000.-** Erste illustrierte Ausgabe, im Jahre der Erstausgabe. Coe 43. - Eines der 460 num. Exemplare auf papier vélin à la forme (Gesamtauflage; 525 nu. Exemplare). - Der Name Cocteaus wird nirgends erwähnt, die Zeichnungen sind nicht signiert. Unser Exemplar jedoch: Mit Bleistift von Jean Cocteau auf Titelseite "Dessins par Jean Cocteau". - Schönes Exemplar.

**127. Georges Braque** u.a.. Derriere le miroir, Nr 36 - 37 - 38. Paris, Maeght Éditeur, 1951. Folio. unpaginiert, illustriert mit 6 Farblithographien von Braque, Matisse, Mirò, Chagall, Léger und Bazaine. Reproduktionen von Picasso und

Rouault. Vorne bedruckter Umschlag aus festerem Papier. **CHF 800.-** Ausstellung « Sur quatre murs » (März 1961, Galerie Maeght). Beitrag von Pierre Reverdy "La liberté des mers". Texte en français.

**128. Gherardi, Evariste** (Hrsg.). Le Theatre Italien, ou Le Recueil de toutes les Scenes Françaises, qui ont été jouées sur le Theatre Italien de l'Hostel de Bourgogne. Paris, Guillaume de Luyne et chez le Sieur Gherardi, 1694. Kl.-8°. 4 Bl., 547 S.. Meisterganzledereinband, Mitte 19. Jahrhundert, Rundum-Goldschnitt.

**CHF 500.-** Evariste Gherardi, in Italien geborener Theaterleiter und Harlekin des Pariser Theatre Italien, 1663-1700 (durch Mord). - Auf dem Innendeckel das Exlibris des amerikanischen Bankers und Pfadfinderführers Mortimer L. Schiff und ein montiertes Prägewappen.

**129. Gide, André.** Bathseba. Dramatisches Gedicht in drei Monologen. Deutsch von Franz Blei. Potsdam, 1. - 2. Tausend. Gustav Kiepenheuer, (1920). Kl.-8°. 30 S., Orig.-Karton mit Umschlag.

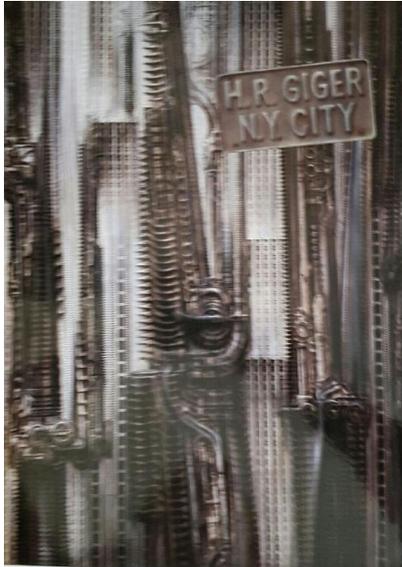
**CHF 30.-** Der dramatische Wille, Band 6.

**130. Giedion, Sigfried.** CIAM Les Congrès Internationaux d'Architecture Moderne. - Dix Ans d'Architecture Contemporaine - A Decade of New Architecture. Zürich, Editions Girsberger, 1951. Kl.-4°. VIII, 232 S., deutsche Textbeilage (16 S.), mit vielen Abbildungen. Orig.-Leinen mit Umschlag.

**CHF 60.-** Der Umschlag mit Einrissen und Randfehlstellen.

**131. Giedion, Sigfried** (Einführung). Le Corbusier, (oeuvre plastique) 1919-1937, Tableaux et Architecture. - Verzeichnis, mit Einführung von S. Giedion und 8 Tafeln. Zürich, Kunsthaus, 1938. 4°. 30 S., 8 Tafeln. Orig.-Broschur. **CHF 100.-**

Ausstellungskatalog Kunsthaus Zürich 1938. Vorwort des Kunsthallendirektors Wilhelm Wartmann. - Le Corbusier gestaltete das Cover. - Eine Textrandmarkierung.



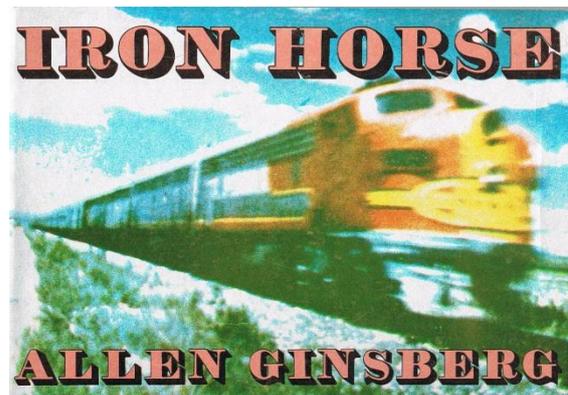
**132. Giger, H(ans). R(uedi).** «N.Y. City». Zürich, Ugly Publishing, 1981. Folio. Unpaginiert. mit zahlreichen Abbildungen in s/w. Illustrierter Orig.-Pappband. **CHF 330.-**  
Mit einer handschriftlichen Widmung des Künstlers. („für Carl Laszlo – Hr Giger“) 113/350.

**133. Giger, H(ans). R(uedi).** Katalog zur Einhundertzweiten Ausstellung bei Sydow-Zirkwitz. Frankfurt, Sydow-Zirkwitz, 1976. Gr.-8°quadrat. 45 Textseiten, mit zahlreichen farbigen Abbildungen von Werken Gigers sowie Foto-Porträts von Giger nach Fotografien von Katharina Vonow und Verena Eggmann. Orig.-Karton mit farbig illustriertem Schutzumschlag. **CHF 250.-**  
Mit Widmung und Signatur auf Vortitel. Der Katalog erschien in einer limitierten Auflage von 3000 Exemplaren. - Mit einem Text von Horst Albert Glaser. Tadelloses Exemplar.

**134. Giger, H(ans). R(uedi).** «A Rh». Gurtendorf, Walter Zürcher, 1971. 4°. 134 S., mit zahlreichen Abbildungen in s/w.

Illustrierter Orig.-Karton. **CHF 530.-**  
Auf Vorsatzblatt (s/w Photo) vom Künstler handschriftlich gewidmet: „für Hedwig Spillmann – HRGyger“. Sowie auf Nachsatzblatt (s/w Selbstporträt) zusätzlich signiert: „HRGyger 95“. Kurzbiographie, Ausstattungsverzeichnis. Ein Querschnitt durch Gigers bisheriges Schaffen.

**135. Giger, H(ans). R(uedi).** Passagen. Chur, Kunsthaus, 1974. 4°. 127 S., mit zahlreichen Abbildungen. Illustrierter Orig.-Karton. **CHF 350.-**  
Erstausgabe. Auf zweitem Blatt (s/w Photo) vom Künstler handschriftlich gewidmet: „für Hedwig Spillmann – HRGyger 95“. Beiträge von: H. Hartmann, F. Billeter, Sandro Fischli



**136. Ginsberg, Allen.** Iron Horse. San Francisco, City Lights Books, 1974. Quer-8°. 56 S., mit Abbildungen. Illustrierte Broschur. **CHF 180.-**  
Mit handschriftlicher datierter und signierter Widmung des Dichters auf der Titelseite. - Erste US-amerikanische Ausgabe im Jahr nach der in Kanada erschienenen Erstausgabe. - Broschur-Karton mit leichten Knickspuren.

**137. Giono, Jean.** Yves Brayer. Paris, La Bibliothèque des Arts, 1966. Folio. 114 S., mit zahlreichen Farbtafeln und Abbildungen. Leinen mit OU. **CHF 300.-**  
Collection Art Modern. Mit einer halbseitigen Zeichnung und handschriftlicher Widmung des Künstlers auf dem Titelblatt (Pferd mit Gaucho).

**138. Glauser, Friedrich.** Die Fieberkurve. Wachtmeister Studers neuer Fall. Kriminalroman. Zürich-Leipzig, Morgarten, 1938. 8°. 238 S., Orig.-Broschur mit farbig illustriertem Umschlag von H. Schaad.

**CHF 140.-**

Erste Ausgabe.

**139. Goll, Iwan.** Die Unsterblichen. Zwei Possen. Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1920. Kl.-8°. 46 S., Orig.-Broschur mit Umschlag.

**CHF 100.-**

Erste Ausgabe. WG II 19.

**140. Gorsen, Peter.** Friedrich Schröder-Sonnenstern. Eine Interpretation. Frankfurt, Heinrich von Sydow-Zirkwitz, 1962. Quer-8°. 57 S., Illustrierter Pappband.

**CHF 160.-**

Eins von 1100 Exemplaren mit beigelegter von Sonnenstern signierter Serigrafie. Dieses Exemplar trägt die Nummer 000. Mit einer handschriftlichen Widmung und Signatur im Impressum: „Für Carl Laszlo am 31 Mai `62 von H.v. Sydow“.

**141. Goya (y Lucientes), Francisco de.** Caprichos. 83 getreue Nachbildungen in Kupfertiefdruck. Herausgegeben von Valerian von Loga. München, Hugo Schmidt, 1922. 4°. (12) Seiten, 83 Tafeln, Orig.-Pergamenteinband mit Fileten-, Kopfschnitt- und reicher Rückenvergoldung. Im Originalschuber.

**CHF 800.-**

Exemplar 36 von 500. - Nach der Lichtdruckausgabe von 1918 wurde Goya graphische Folge von Hugo Schmidt nun im Kupfertiefdruck faksimiliert. - Vorsatz und Vortitelblatt leicht stockfleckig, sonst tadellos.

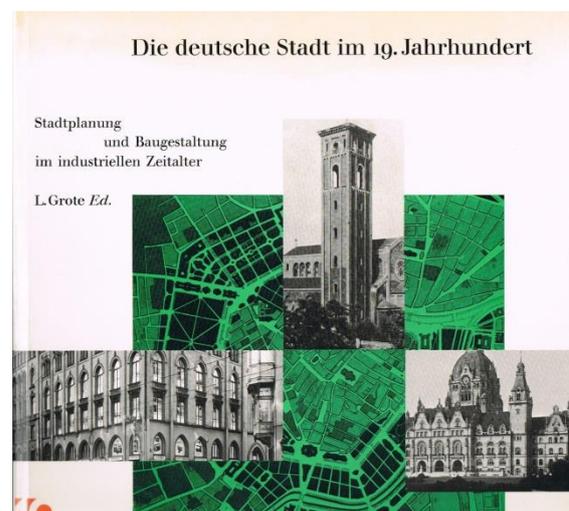
**142. Grass, Günter.** Katz und Maus. Eine Novelle. Neuwied-Berlin, Luchterhand, 1961. 8°. 178 S., Orig.-Leinen mit Umschlag.

**CHF 50.-**

Erste Ausgabe. WG II 7.

**143. Grolier, Eric de** (Hrsg.). Intermède. Numéros 1 und 2 (mehr ist nicht

erschienen). Paris, Intermède, 1946-1947. 4°. 192 S.; 167 S., mit Abbildungen. Orig.-Broschuren mit Umschlägen. **CHF 120.-** Die beiden Nummern dieser kurzlebigen luxuriösen Theater- und Filmzeitschrift der Nachkriegszeit. - Mit Texten von Jean Cocteau, Louis Jouvet, Georges Sadoul, Raymond Rouleau, J.-G. Prod'homme, Lo Duca und vielen anderen; schön gestaltet und illustriert. - Auch die Reklamen sind interessant. - Beide Nummern mit leichten Gebrauchsspuren; in der 2. eine Randnotiz.



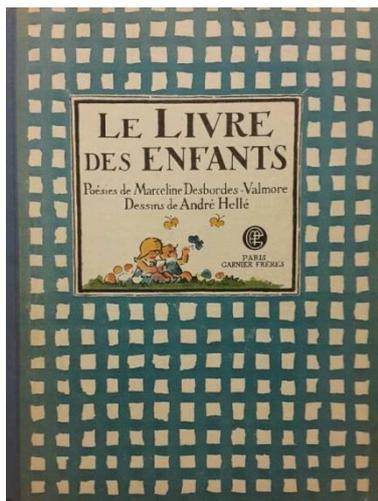
**144. Grote, Ludwig** (Hrsg.). Die deutsche Stadt im 19. Jahrhundert. Stadtplanung und Baugestaltung im industriellen Zeitalter. München, Prestel, 1974. Kl.-4°. 327 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Leinen mit Umschlag. **CHF 65.-** Studien zur Kunst des neunzehnten Jahrhunderts, Band 24.

**145. Guggenheim, Peggy.** Mostra di Scultura Contemporanea. Giardino del Palazzo Venier dei Leoni. Venezia, Guggenheim, 1949. 8°. 34 S., mit vielen sw Abbildungen. Illustrierter Orig.-Karton mit zwei Sichtfenstern. **CHF 200.-** Vorwort von Giuseppe Marchiori. Beiträge von Arp, Brancusi, Calder, Consagra, Giacometti, Hare, Lipchitz, Marini, Mirko, Moore, Pevsner, Salvatore, Viani.

**146. Günther Wagner Hannover.** Pelikan. Hauptliste Nr. 73 S. - Händlerpreise. Gegründet Anno 1838, herausgegeben 1938. Hannover, Günther Wagner, 1938. Kl.-4°. 268 S.. Orig.-Leinen. **CHF 250.-** Hundert Jahre Pelikan Günther Wagner Hannover 1838-1938. - Musterkarte mit Original Handaufstrichen von Pelikan-Tuschen, an Bündel angehenkt.

**147. Hauer, Josef.** Vom Wesen des Musikalischen. Leipzig und Wien, Verlag Waldheim-Eberle, 1920, 8°. 70 S., mit Notenbeispielen und Diagrammen. Orig.-Broschur. **CHF 200.-** Josef Hauer, 1883-1959. - Die Orig.-Heftklammern rostig, das Heft von der Broschur gelöst; die ersten Textseiten etwas wellig; insgesamt noch gutes Exemplar.

**148. Hausmann, Raoul und Kurt Schwitters.** Pin. Introduced by Jasia Reichardt. Designed by Anna Lovell. London, Gaberbocchus Press, 1962. Gr.-8°. 56 S., Mit einigen Abbildungen. Illustr. Orig.-Karton. **CHF 120.-** Erste Ausgabe. WG II 12 (Schwitters). - Leicht angestaubt.



**149. Hellé, André und Marceline Desbordes-Valmore.** Le Livre des Enfants. Poésies de Marceline Desbordes-Valmore, dessins de André Hellé. Paris, Garnier, 1924. 4°. Verlagsanzeigen (1 Bl.),

47 S., mit farbigen Textillustrationen. Ill. Orig.-Halbleinen. **CHF 200.-** Stempel auf Vortitel; sonst von erstaunlich guter Erhaltung. - André Hellé, 1871-1945.

**150. Henze, Hans Werner und Ingeborg Bachmann.** Der junge Lord. Komische Oper in zwei Akten von Ingeborg Bachmann, nach einer Parabel aus "Der Scheik von Alessandria und seine Sklaven" von Wilhelm Hauff. Musik von Hans Werner Henze. Mainz, Schott, (1965). 8°. 43 S. und 6 Seiten., Orig.-Broschur. **CHF 40.-** Das Libretto zu einer der erfolgreicheren Opern ihrer Zeit. - Als Beilage eingelegt ist die Nummer 6 des 5. Jahrgangs (15. Mai 1965), 6 Grossquartseiten der Verlagszeitung "Schott-Kurier", in welcher ausführlich über das Werk und dessen Uraufführung berichtet wird.

**151. Heusler, Andreas.** Der Bauernkrieg von 1653 in der Landschaft Basel. Basel, Neukirch'sche Buchhandlung ( H. Georg), 1854. 8°. 199 S., Halbledereinband der Zeit mit eingebundener Originalbroschur, Gelbschnitt, Lesebändchen. **CHF 90.-** Auf der Innenseite der Broschur die handschriftliche Widmung des Verfassers an seinen Bruder L. Heusler. Exlibris (Justitia vor Ansicht des Grossbasler Ufers) von Dr. August Sulger (1856-1922), einem Grossneffen des Verfassers. Blindprägung auf der Titelseite, ebenfalls mit dem Namen August Sulgers. - Leicht stockfleckig.

**152. Heusler, Andreas.** Verfassungsgeschichte der Stadt Basel im Mittelalter. - Mit einer Beilage und drei Siegeltafeln. Basel, Bahnmaier's Buchhandlung (C. Detloff), 1860. 8°. XIX, 508 S., 3 Tafeln. Halblederband der Zeit (etwas bestossen). **CHF 80.-** Exlibris (Justitia vor Ansicht des Grossbasler Ufers) von Dr. August Sulger (1856-1922), einem Grossneffen des Verfassers.

**153. Highsmith, Patricia.** Die gläserne Zelle. Roman. Aus dem Amerikanischen von Gisela Stege und Anne Uhde. Zürich, Diogenes, 1976. 8°. 273 S., Orig.-Broschur. **CHF 100.-**  
Detebe 74/8. - Mit handschriftlicher Widmung der Highsmith an Carl Laszlo, der sie im Sommer 1981 in ihrem Tessiner Heim besucht hat.

**154. Hildesheimer, Wolfgang.** Die Musik und das Musische. Düsseldorf, Arbeitsgemeinschaft kultureller Organisationen Düsseldorfs, 1967. 8°. Unpaginiert, 17 S., mit einer montierter Fotografie als Frontispiz. Orig.-Broschur. **CHF 25.-**  
Sonderdruck. - Vortrag vom 7. September 1967.

**155. Hoffmann, E. T. A. .** Die Maske, ein Singspiel in 3 Akten (1799). Aufgefunden und zum ersten Male veröffentlicht von Friedrich Schnapp. Berlin, Verlag für Kunstwissenschaft, 1923. Kl.-4°. 150 S., mit einigen Faksimilia. Orig. Halbpergament mit Umschlag in Kartonschuber mit Titelschildchen. **CHF 75.-**

Dank der Aufbewahrung in Umschlag und Schuber ungewöhnlich gut erhalten; der mit einem Faksimile bedruckte Umschlag mit kleinem Einriss, der Schuber mit Fleck.

**156. Hoffmann, Felix** - Gebrüder Grimm. Rapunzel. Ein Märchenbilderbuch. Basel, Erste Auflage. Amerbach, 1949. 4°. Mit vielen farbigen Illustrationen von F. Hoffmann. Illustrierter Orig.-Halbleinen. **CHF 90.-**  
LSBI - S.36. Mit Gebrauchsspuren.

**157. Hohl, Ludwig.** Nuancen und Details. 1 und 2. Zürich, Oprecht, 1939. 8°. 128 S., Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 200.-**  
Erste Ausgabe.

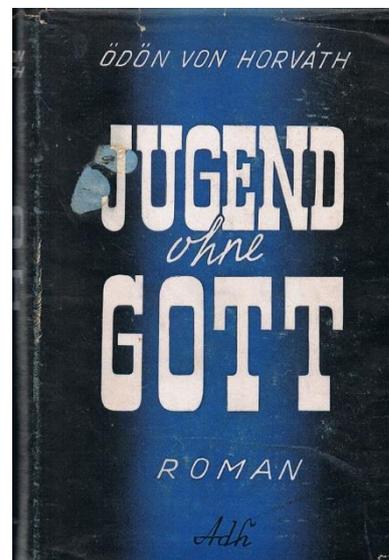
**158. Honisch, Dieter.** Verborgene Strukturen. Ein Beitrag zur Untersuchung neuer Wahrnehmungsformen. Essen,

Museum Folkwang, 1969. 8°. 88 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur.

**CHF 100.-**

Ausstellung 9. Mai bis 22. Juni 1969. - Mit einem Text von Wim A. L. Beeren. Carl Andre, Giovanni Anselmo, Joseph Beuys (auf dem Titel "Boseph Beuys" vertippt !), Boezem, Bill Bollinger, Pier Paolo Calzolari, Jan Dibbets, Ger van Elk, Rafael Ferrer, Barry Flanagan, Mike Heizer, Douglas Huebler, Paolo Icaro, Neil Jenny, Olle Kaks, Jannis Kounellis, Richard Long, Walter de Maria, Mario Merz, Marisa Merz, Robert Morris, Bruce Nauman, Dennis Oppenheim, Panamarenko, Emilio Prini, Reiner Ruthenbeck, Robert Ryman, Alan Saret, Richard Serra, Robert Smithson, Keith Sonnier, Frank Lincoln Viner, Lawrence Weiner, Gilberto Zorio.

**159. Horvath, Ödön von.** Ein Dorf ohne Männer. Lustspiel in sieben Bildern. München, Thomas Sessler, [1955]. 8°. 91 S., Orig.-Karton. **CHF 20.-**  
Erste Ausgabe.



**160. Horvath, Ödön von.** Jugend ohne Gott. Amsterdam, Allert de Lange, 1938. 8°. 219 S., Orig.-Leinen mit Umschlag. **CHF 300.-**

Erste Ausgabe. WG II 5. - Umschlag mit Einrissen und zwei Fehlstellen; noch gut.

**161. Hosch-Wackernagel, Esther.** Die Geschichte vom lustigen Männlein mit der langen Nase. Basel, Drei Eidgenossen-Verlag, 1936. Quer-8°. 55 einseitig bedruckte Blätter. Orig.-Halbleinenband.

**CHF 220.-**

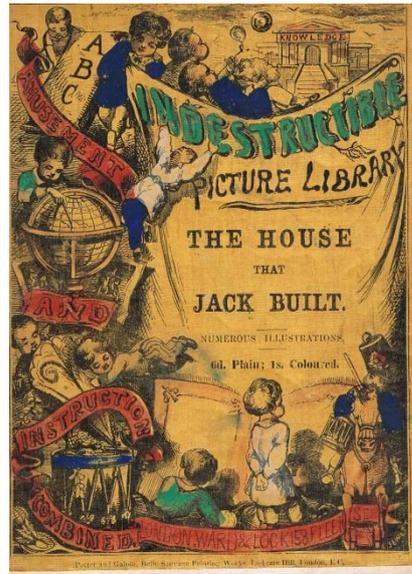
Erstausgabe des immer wieder aufgelegten Bilderbuches. Mit handschriftlicher Widmung der Autorin auf dem fliegenden Vorsatz. Tadelloses Exemplar.

**162. Hutin, Serge und Friedrich-Markus Huebner.** Ars Magna. Marc Eemans, peintre et poète gnostique. Suivi de quelques propositions sur la peinture de Marc - Eemans. Paris, Le Soleil dans la Tête, 1959. 8°. 39 S., 6 Tafelblätter, mit Abbildungen. Orig.-Broschur mit transparentem Schutzpapier. **CHF 75.-** Eines von 250 nummerierten Exemplaren. - Marc Eemans, belgischer Maler, 1907-1998.

**163. Ihering, Herbert.** Aktuelle Dramaturgie. Berlin, Die Schmiede, 1924. 8°. 119 S., Orig.-Leinen. **CHF 30.-** Erste Ausgabe.

**164. Ihering, Herbert.** Die vereinsamte Theaterkritik. Berlin, Die Schmiede, 1928. 8°. 54 S., Orig.-Karton. **CHF 30.-** Erste Ausgabe. - Einbandentwurf von Georg Salter.

**165. Imfeld Xaver.** Panorama del Salvatore. Il Ceresio o Lago di Lugano. 13-teiliges Faltpanorama des Luganersees. Zürich, Hofer & Burger, (um 1890). 16x158 cm. Original geprägtes Leinenmäppchen. **CHF 150.-** Lithographie von Xaver Imfeld, 1853-1909. - Auf den hinteren Innendeckel montiert ist eine illustrierte Reklame für die Drahtseilbahn auf den Monte San Salvatore, mit einer Abbildung eines Dampfschiffs mit Zeldach.



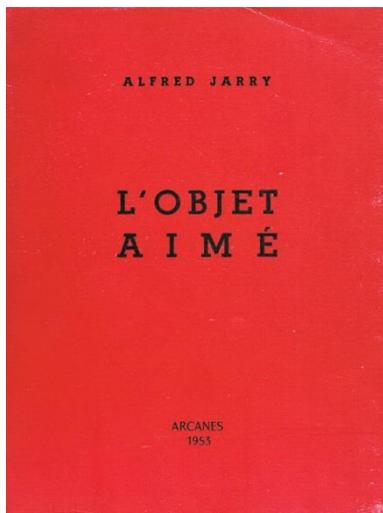
**166. Indestructible Picture Library.** The House That Jack Built. Numerous Illustrations. London, Ward & Lock, [1859/60]. 8°. 16 S., mit vielen kolorierten Illustrationen. Broschurdeckel auf festem Papier, das innere auf behandeltem Leinen. **CHF 550.-** Äusserst seltener Titel. - Die British Library verzeichnet einige Titel der Reihe, nicht aber "The House That Jack Built" und datiert alle sie 1859 bzw. 1860. - Offenbar eine eher kurzlebige Reihe. - Das Heft etwas staubig; es hat aber alle Destruktionsversuche der letzten 150 Jahre recht gut überstanden.

**167. Jacob, Max.** Histoire du Roi Kaboul et du Marmiton Gauvain. Paris, Les Cahiers Max Jacob, Mars 1951. Kl.-4°. 59 S., mit einem Selbstportrait. Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 50.-** Les Cahiers Max Jacob, 1. - Mit einem Vorwort von André Salmon. - Mit datierter und lokalisierter Bleistiftnotiz zum Kauf des Heftes.

**168. Jacob, Max.** Lettres imaginaires. Présentation de Jean Cocteau. Paris, Les Cahiers Max Jacob, Mars 1952. Kl.-4°. 48 S., mit einem Selbstportrait und einer weiteren Abbildung. Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 50.-** Les Cahiers Max Jacob, 2.

**169. Jahn, Hans Henny und Yngve Jan Trede.** Spur des dunklen Engels. Drama. Musik von Yngve Jan Trede. Hamburg und München, Ugrino Verlag und Willi Weismann Verlag, 1952. 4°. 176 S., Instrumentalnoten (Bläser in Partitur, Streicher als Klavierauszug). Orig.-Broschur. **CHF 250.-**  
Hans Henny Jahn, 1894-1959, Yngve Jan Trede, 1933-2010. - Sprechrollen und Instrumentalensemble. - N°. 95 von 550 nummerierten Exemplaren. Von Jahn und von Trede im Druckvermerk voll signiert. - Der Broschurdeckel staubfleckig, sonst gut.

**170. Jarry, Alfred.** Almanach illustré du Père Ubu (XXe. Siècle). Illustrations de Pierre Bonnard. 2me. Édition. Lausanne, Éditions du Grand- Chêne, 1949. 8°. 63 S., Orig.-Broschur. **CHF 50.-**  
Zweite, limitierte Auflage von 1'000 Exemplaren auf Vélin.



**171. Jarry, Alfred.** L'objet aimé, Pastorale en un acte. Note liminaire de Roger Shattuck, illustrations de Rodolphe Töpffer. Paris, Arcanes, 1953. 8°. 67 S., mit Illustrationen. Orig.-Broschur. **CHF 60.-**  
Collection "Locus Solus", dirigée par Michel Laclos. - Eines von 1000 nummerierten Exemplaren. - Alfred Jarry, 1873-1907.

**172. Jaspers, Karl.** Kleine Schule des philosophischen Denkens. München, Piper, 1965. Kl.-8°. 194 S., Orig.-Leinen. **CHF 140.-**

Sammlung Piper, Probleme und Ergebnisse der modernen Wissenschaft. - Mit handschriftlicher, datierter und voll signierter Widmung von Jaspers auf dem fliegenden Vorsatz,

**173. Johnson, Phyllis** (Hrsg.). Aspen Magazine Vol.1, N°4: Marshall McLuhan. New York, Roaring Fork Press, Spring, 1967. 4°. Schachtel mit 8 weiteren "sections" in unterschiedlichen Formaten (Faltblätter, Hefte, Plastic-Schallplatte) Orig.-bedruckte Kartonschachtel.

**CHF 650.-**  
"The Mc-Luhan Issue" des vierteljährlichen Kunstmagazins, gestaltet von Quentin Fiore. - Auf der Schachtel steht auch die auf einen Druckfehler zurückgehende, von McLuhan geschätzte Textvariante "The medium is the massage".

**174. Jünger, Ernst.** Aus der goldenen Muschel. Gänge am Mittelmeer. Stuttgart, Klett- Cotta, 1984. 8°. 236 S., Orig.-Pappband mit Orig.-Umschlag. **CHF 90.-**  
WG II 141/ Des Coudres- Mühleisen B 86 - Cotta's Bibliothek der Moderne Band 33 - Mit hands. Signatur des Verfassers.

**175. Kaegi, Werner.** Jacob Burckhardt als Lehrer am Basler Pädagogium. Olten, Vereinigung Oltener Bücherfreunde, 1962. 8°. 75 S., Roter Maroquinband mit Goldverzierungen im Original- Schuber. **CHF 450.-**

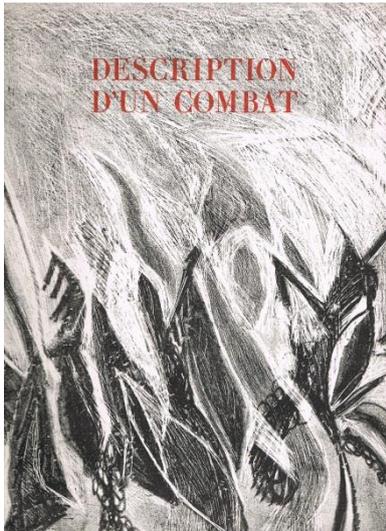
96. Veröffentlichung der VOB. Nr. 31 von 31 röm. num. Exemplaren der Vorzugsausgabe im Ganzledereinband (Gesamtauflage 585 Ex.). - Aus dem Besitz von Werner Kaegi. (Wohl auch aus dem Besitz von W.K., da nicht signiert etc.)

**176. Kafka, Franz.** Amerika. Herausgegeben von Max Brod und Heinz Politzer. Berlin, Schocken, 1935. 8°. 315

S., Orig.-Leinen. **CHF 150.-**  
Band 2, Gesammelte Schriften.

**177. Kafka, Franz.** Beschreibung eines Kampfes. Novellen, Skizzen, Aphorismen aus dem Nachlass. Prag, Heinr. Mercy Sohn, 1936. 4°. 319 S., Orig.-Leinen.

**CHF 150.-**  
Band 5, Gesammelte Schriften.



**178. Kafka, Franz.** Description d'un combat. Lithographies originales par [Jean-Michel] Atlan. Traduction de Clara Malraux et Rainer Dorland. Préface de Bernard Grothuysen. Paris, Maeght, 1946. 4°. 81 S., Orig. Broschur mit Chemise und Schuber.

**CHF 580.-**  
Eines von 300 num. Exemplaren auf Vélin (GA 350). - Mit 8 ganzseitigen und 7 im Text eingefügten Lithographien von Atlan.

**179. Kafka, Franz.** Tagebücher und Briefe. Herausgegeben und Nachwort von Max Brod in Gemeinschaft mit Heinz Politzer. Prag, Heinrich Mercy Sohn, 1937. 8°. 349 S., Orig.-Leinen. **CHF 150.-**  
Gesammelte Schriften Band 6. -  
Erstausgabe des letzten Bandes der von Max Brod herausgegeben Kafka-Werke .

**180. Kandinsky.** Derrière le miroir, Nr 60 - 61. Paris, Maeght Éditeur, 1953. Folio. 12 n.n. S., Mit 5 (2 doppelblattgrossen) Farblithographien. Lose in Originalumschlag. Illustrierte Orig.-Broschur. **CHF 500.-**

Mit einem Beitrag von Will Grohmann "Oeuvres inconnues de la période de Munich". Texte en français.

**181. Karlor, S.** Der Blechdruck. Frankfurt a. M., Klimsch & Co., 1929. Kl.-8°. 92 S., 8 Bl. mit Anzeigen und Reklamen, mit Abbildungen. Orig.-Halbleinenband etwas berieben. **CHF 65.-**  
Klimschs Graphische Bücherei.

**182. Katayama, Toshihiro.** Visuelle Konstruktionen. 21. Mai – 20. Juni 1965. Basel, Miller, 1965. Folio. 2 Blatt gefaltet. Mit einigen sw Abbildungen. Broschur. **CHF 200.-**

Herman Miller Ausstellungsraum. Dabei: Einladungsblatt zur Vernissage (Rede von Eugen Gomringer). Das Beilageblatt ist von T. Katayama signiert.

**183. Keller, Anna und Hedwig Thoma.** Das Kind und der Wind. München, Josef Müller, 1949. 8°. 18 S., Umschlagillustration und 7 farbige Bilder von Hedwig Thoma. Orig.-Pappband.

**CHF 55.-**  
Mit einer handschriftlichen Widmung und Signatur der Autorin. (1952).

**184. Keller, Heinz** (Einführung). Die Stiftung Oskar Reinhart. Winterthur, Stiftung Oskar Reinhart, (1951). Gr.-4°. 48 S., mit ganzseitigen Farb- und Schwarzweisstafeln. Orig.-Broschur.

**CHF 80.-**  
Oskar Reinhart, 1885-1965. - Auf der leeren Seite vor dem Titel Reinharts handschriftliche, signierte Widmung, datiert Januar 1951. - Es liegt lose eine Portraitfotografie des Stifters bei, signiert und gestempelt vom Winterthurer Fotografen Hans Wullschleger.

**185. Kessler, Harry Graf** (u.a.). Die Deutsche Nation. Eine Zeitschrift für Politik. 2. Jahr, November 1920 Heft 11. - Mit Beilage: Harry Graf Kessler: Die Kinderhölle in Berlin, mit 8 Abbildungen. Berlin, Die Deutsche Nation, 1920. Gr.-8°.

S. 831 - 909 und Beilage: 15 S.: mit 8  
Abbildungen. Orig.-Broschur mit Orig.-  
Heft. **CHF 100.-**  
Bernhard Dernburg. Die Brüsseler  
Finanzkonferenz. - Harry Graf Kessler.  
Braunschweig und Brüssel. - W. H.  
Edwards. Akademisches Kulturprogramm.  
- Ferdinand v. Stumm. Die  
ausserpolitische Lage. - Carlo v.  
Kugelgen-Helsingfors. - B. W. v. Bülow.  
Kolonialmandate / Wiedergutmachung. -.  
Peter Rassow. Bismarck als Gesandter. -  
Dazu eine Beilage mit 8 Abbildungen: Die  
Kinderhölle in Berlin. Von Harry Graf  
Kessler. - Und anderes.

**186. Kinetische Kunst.** Ausstellung Mai -  
Juni 1960. Zürich, Kunstgewerbemuseum,  
1960. Quer-8°. Unpaginiert, mit vielen  
Abbildungen. Orig.-Karton. **CHF 90.-**  
Wegleitung 233. Alexander Calder:  
Mobiles und Stabiles aus den letzten  
Jahren. Willy Rotzler: Einführung. Daniel  
Spoerri: Edition MAT, Paris. Kunstwerke  
die sich bewegen, oder bewegen lassen.  
Künstler: Alexander Calder, Jacoov Agam,  
Josef Albers, Pol Bury, Marcel Duchamp,  
Bo Ek, Karl Gerstner, Heinz Mack, Enzo  
Mari, Frank Malina, Bruno Munari, Man  
Ray, Diter Rot, Raphael-Jésus Soto, Jean  
Tinguely und Victor Vasarely.

**187. Kippenberger, Martin.** Die  
gesamten Plakate 1977-1997. Katalog.  
Zürich, Kunsthaus, 1998. Gr.-8°. 222 S.,  
mit 287 (140 farb.) Abbildungen, Broschur.

**CHF 300.-**  
Vorwort von Bice Curiger. Text in dt. &  
engl. Sprache. - Dieser Katalog erschien  
anlässlich der Ausstellung "Martin  
Kippenberger - Frühe Bilder, Collagen,  
Objekte, die gesamten Plakate und späte  
Skulpturen" im Kunsthaus Zürich. 178  
Plakate von und über Kippenberger  
verzeichnet dieser Oeuvrekatalog. Es ist  
ein eigenständiger, wichtiger  
Werkkomplex, meist witzig und respektlos,  
alle Gesetze der Typographie mißachtend.  
- Sehr guter Zustand.

**188. Kneubühler, Theo.** Kunst: 28  
Schweizer. Luzern, Edition Galerie  
Raeber, 1972. 4°. 28 paginierte und 160  
unpaginierte Seiten, mit zahlreichen  
Abbildungen in sw, Broschur. **CHF 100.-**  
Die 28 Eidgenossen sind: Samuel Buri;  
Gianfredo Comesi; Herbert Distel; Franz  
Eggenschwiler; Anton Egloff; Hans  
Eigenheer; Franz Gertsch; Josef Herzog;  
Hands Rudolf Huber; Rolf Iseli; Heiner  
Kielholz; Urs Lüthi; Werner Meier; Markus  
Raetz; Christian Rothacher; Peter Ryser;  
Hands Schärer; Jean - Frederic Schnyder;  
Hugo Schuhmacher; Albert Siegenthaler;  
Hugo Suter; Andre Thomkins; Aldo  
Walker; Ilse Weber; Roland Werro; Peter  
Widmer; Rolf Winnewisser; Lukas  
Wunderer. Gutes Exemplar.

**189. Koechlin, Heiner.** Die Tragödie der  
Freiheit. Spanien 1936- 1937. Die  
Spanische Revolution. Ideen und  
Ereignisse. Berlin, Karin Kramer, 1984.  
8°. 229 S., Mit einigen s/w Abbildungen.  
Orig.-Karton. **CHF 40.-**  
Mit handschriftlicher Widmung des  
Verfassers ("Für K. Laszlo von Heiner  
Koechlin").

**190. Koechlin, Heinrich.** Die Pariser  
Commune von 1871 im Bewusstsein ihrer  
Anhänger. Basel, Don Quichotte Verlag,  
1950. Kl.-4°. 248 S.. Orig.-Broschur.

**CHF 80.-**  
Mit handschriftlicher signierter Widmung  
des Verfassers.

**191. Koh-I-Noor Bleistiftfabrik.**  
Hauptkatalog der Koh-I-Noor Bleistiftfabrik  
L. & C. Hardtmuth (und:) Hauptkatalog der  
Koh-I-Noor Bleistiftfabrik L. & C.  
Hardtmuth Nr. 10. Böhmisches-Budweis,  
Hardtmuth, (vor 1930 und 1930). 4°. 90 S.,  
2 Farb-Kartontafeln, 12 Farbtafeln; 136 S.  
(Registerschnitt), 2 Farb-Kartontafeln, 5  
lose gelochte Blätter (diese datiert 1930),  
mit sehr vielen Abbildungen. Orig.-Leinen.  
**CHF 480.-**

Firmenkatalog

**192. Konstruktivisten.** van doesburg, domela, eggeling, gabo, lissitzky, moholy-nagy, mondrian, pevsner, taeuber, vantongerloo, vordemberge u.a.  
Ausstellung in der Kunsthalle Basel vom 16. Januar bis 14. Februar 1937. Basel, o.V., 1937. 8°. 20 S. (Einleitung, Verzeichnis der Leihgeber, Katalog der 177 ausgest. Werke), 20 einseitig bedruckte Tafeln, 16 ungez. Seiten Anzeigen. Orig.-Karton. **CHF 600.-**  
Typografie: Jan Tschichold. - Die seltene Originalausgabe des legendären Katalogs des Basler Kunstvereins, der für seine "avangardistischen Kunstschaufen" berühmt war. - Mit dem seltenen Beiblatt (4 Seiten): "aus der eröffnungsrede zur ausstellung 'konstruktivisten'" von Georg Schmidt.

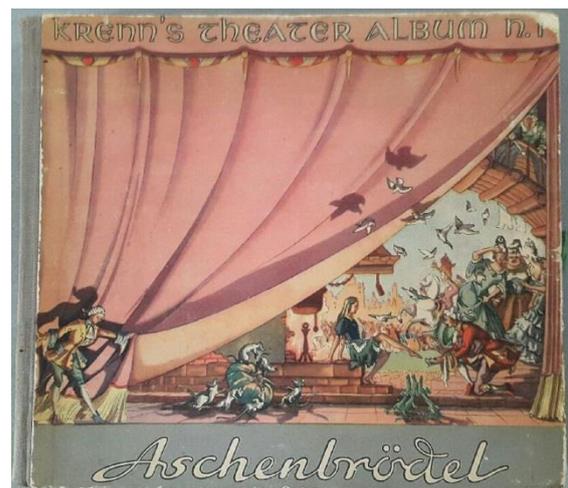


**193. Kraus, Karl** (Hrsg.). Die Fackel. Lear im Burgtheater. 27. Jahr, Nr. 906-907, April 1935. Wien, Die Fackel, 1935. 8°. 28 S., Orig.-Broschur. **CHF 20.-**  
"Zusendungen welcher Art immer sind unerwünscht".

**194. Kreidolf, Ernst und Adolf Frey.** Blumen. Ritornelle von Adolf Frey. Erlenbach-Zürich, Rotapfel, 1920. 4°. 16 Textblätter. 16 ganzseitigen Farbtafeln. Farbig illustrierter Orig.-Halbleinen mit Umschlag. **CHF 180.-**  
Hess/ Wachter B25. Erste Ausgabe dieser

poetischen Sammlung mit feinen Blumenbildern. Der Schweizer Dichter, Schriftsteller und Professor für Literaturgeschichte A. Frey, war seit frühester Jugend mit Kreidolf befreundet; dieser Freundschaft entstammen zwei schöne Bilderbücher - das vorliegende und das 1932 veröffentlichte "Aus versunkenen Gärten". Widmung auf Vorsatz.

**195. Kreidolf, Ernst.** Die Wiesenzwerge. Cöln, Hermann Schaffstein, 1933. 4°. Mit zahlreichen Bildern. Orig.-Pappband. **CHF 340.-**  
Hess/ Wachter A3. Festaussgabe zum 70. Geburtstag des Künstlers. (Geburtsdatum von Hand auf Vorsatz geschrieben). Durchgehend fingerfleckig.



**196. Krenn Theater Album.** Aschenbrödel. Zeichnungen Mario Zampini, gemalt von Raimondo Centurione. Leipzig, Verlag Mediterranea Wilhelm Krenn, 1943. Quer-4°. 6 Pop-up-Szenen; Heft als Beilage. Halbleinenband. **CHF 250.-**  
Deutschsprachige Ausgabe der Koproduktion des Verlags Mediterranea Roma mit Wilhelm Krenn Leipzig. - Trotz einigen Gebrauchsspuren von guter Erhaltung.

**197. Lagerwaard, Corneliëke.** Yoshimi Hashimoto. Skulpturen. Berlin, Dürrschlag, 1990. Kl.-8°. 32 Seiten, mit vielen sw

Bildtafeln. Illustrierter Karton. **CHF 100.-**  
Signatur mit Bleistift von YH auf Titelseite  
und montierte Farbfoto auf Vorsatz.

**198. Lamorisse, Albert.** Le Ballon Rouge. Paris, Hachette, 1956. 8°. 48 S., mit vielen, zu einem guten Teil ganzseitigen fotografischen Abbildungen, farbig und schwarzweiss. Ill. Orig.-Pappband. **CHF 70.-**  
Albert Lamorisse, 1922-1970.

**199. Laszlo, Carl** (Red.). Panderma 7 & 8. Luxusausgabe. Eine Zeitschrift. Une revue. Doppelnummer. Basel, Panderma / Carl Laszlo, 1966. 4°. 92 unpag. S., mit zahlreichen s/w Abbildungen und 7 losen Beilagen. Illustrierte Broschur. **CHF 320.-**  
Nummerierte Luxusausgabe. Beilagen: Originalserigraphien von Vasarely (drucksign. u. numeriert xxx/300) und Müller-Brittnau (signiert), Originallinolschnitt von Köthe (signiert). 1 Brief Carl Laszlos vom 13. März 1966 an den J. F. Lehmanns Verlag in München als hektographiertes Typoskript auf blauem Papier. 1 Text von Carl Laszlo auf blauem Papier: Bevor Neo-Dada da war, war Dada da. Serigraphie von Geissler (Galerie (op)art, Esslingen). Sowie eine kleine Serigraphie.



**200. Laurens, Henri.** - Lucien (de Samosate). Dialogues. Gravures sur bois

originales de Henri Laurens. Übersetzt von Émile Chambry. Paris, Tériade, [1951]. Folio. 152 S., Mit 24 Orig.-Farbholzschnitten, 8 farbigen Orig.-Holzschnittvignetten und einem doppelblatt grossen farbigen Holzschnitt (Tafelindex) von Henri Laurens. Lose Bogen in illustriertem Umschlag und Pappschuber. **CHF 2'500.-**  
Eins von 250 numer. Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauflage 275). Druckvermerk vom Künstler signiert.

**201. Le Corbusier.** Der Modulor. Darstellung eines in Architektur und Technik allgemein anwendbaren harmonischen Masses im menschlichen Massstab. Stuttgart, 1. Auflage. Cotta, 1953. Kl.-8° (nahezu quadratisch). 241 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur. **CHF 50.-**  
Erste deutsche Ausgabe. - Sehr gut erhalten.

**202. Le Corbusier.** Une petite maison. Zürich, Editions Girsberger, 1954. 8°. 85 S. Mit 60 Photos, Skizzen und mehrfarbigen Zeichnungen. Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 70.-**  
Dieses Büchlein erzählt die Geschichte des kleinen Hauses, das Le Corbusier im Jahre 1923 bei Vevey am Genfersee für seine Mutter gebaut hat. Alle Texte sowie die gesamte graphische Gestaltung stammen von Le Corbusier (Klappentext).

**203. Léger, Fernand.** Derriere le miroir, Nr 79 - 80 - 81. Paris, Maeght Éditeur, 1955. Folio. 16 n.n. S., Mit 6 Farblithographien (2 doppelblattgross). Illustrierte Orig.-Broschur. **CHF 500.-**  
Mit einem Beitrag von Pierre Reverdy "Pour tenir tête à son Epoque". Texte en français.

**204. Lessing, Theodor.** Einmal und nie wieder. Lebenserinnerungen. Prag, Heiner Mercy Sohn, 1935. Gr.-8°. VIII;362 S., Mit Titelportrait und 4 photographischen Abbildungen. Orig.-Leinen. **CHF 200.-**

Erste Ausgabe. St./T. 305. - (Gesammelte Schriften in 10 Bänden, 1. Bd. - mehr nicht erschienen!) - 1.-2 Tausend.

**205. Leupin, Herbert.** Das Märchen von Frau Holle. Ein Märchen der Brüder Grimm. Hrsg. von J. K. Schiele. Zürich, Globi, 1949. Quer-Gr.-8°. Mit 1 Doppelbild und 6 ganzseitigen Bildern von Herbert Leupin. Illustrierter Orig.-Halbleinen.

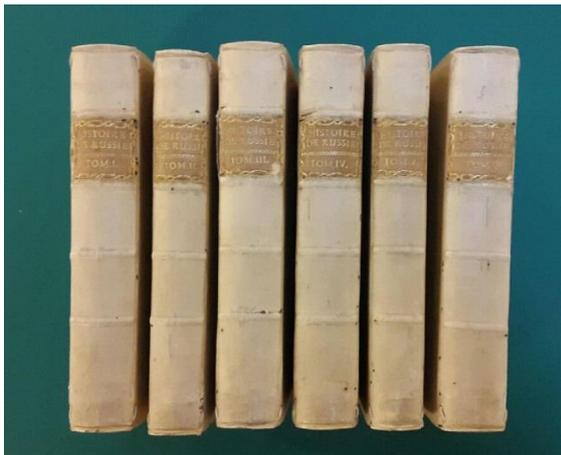
**CHF 110.-**

LSBI - S.50. Tadelloser Zustand.

**206. Leupin, Herbert.** Dornröschen. Ein Märchen der Brüder Grimm. Hrsg. von J. K. Schiele. Zürich, Globi, 1948. Quer-Gr.-8°. Mit 1 Doppelbild und 6 ganzseitigen Bildern von Herbert Leupin. Illustr. Orig.-Halbleinen.

**CHF 130.-**

LSBI - S.50. Tadelloser Zustand.



**207. Levesque, Pierre Charles.** Histoire de Russie, tirée des chroniques originales, de pièces authentiques, & des meilleurs historiens de la Nation. Par M. Levesque. Yverdon, 6 Bände. 1783. Kl.-8°. 326 S.; 312 S.; 337 S.; 348 S.; 281 S., 2 Falt-Kupfertafeln; 374 S.. Carte de la Russie orientale, Carte de la Russie occidentale. Italienische Ganzpergamenteinbände des 19. Jahrhunderts, Rotschnitt. **CHF 600.-** Pierre Charles Levesque, 1736-1812. Das Werk ist 1782 in Paris erschienen und erfuhr Neuauflagen bis weit ins 19. Jahrhundert; die vorliegende Ausgabe ist ein früher Nachdruck. - Auf den Innendeckeln zeitgenössische

Signaturschildchen; auf den fliegenden Vorsätzen, in einem Fall auf dem Vortitel, ein Besitzerstempel des 20. Jahrhunderts, im ersten Band Verkaufsort und -Datum in der Handschrift des Stempel-Besitzers. - Nur ganz geringe Benutzerspuren.

**208. Lévis Mano, Guy** (Hrsg.). Poésie, mon beau souci. Paris, GLM, 1946. Gr.-8°. 54 S., mit einigen Illustrationen Orig.-Broschur. **CHF 160.-**

Nummeriertes Exemplar von insgesamt 512. Es sind wohl insgesamt nur drei Nummern dieser Zeitschrift erschienen. Diese erste Nummer (I, Mars 1946) enthält: Comte de Lautréamont. Poésie (Dessin de Max Ernst). - Poèmes Nègres sur des airs africains, recueillis par L.-G. Damas. - Federico Garcia Lorca. Le roi de Harlem / El rey de Harlem, traduit par Guy Lévis Mano. - Tristan Corbière. La Rapsode foraine et le pardon de Sainte-Anne. - Walt Whitman. Les enfants d'Adam, texte anglais & traduction par Hélène Bokanowski (Dessin de Grégorio Priéto). - Indications (Dessin de Picasso). Guy Lévis Mano, 1904-1980, Dichter, Übersetzer, Typograf und Herausgeber. Er publizierte auch unter dem Pseudonym Jean Garamond. Er verlegte und gestaltete zwischen 1923 und 1974 Gedichtbände unter dem Verlagsnamen GLM.

**209. Lévis Mano, Guy.** Cahiers G. L. M.. Premier Cahier Mai 1936 Paris, G. L. M., 1936. 8°. 39 S., 4 dessins de Hans Bellmer, Orig.-Broschur. **CHF 280.-** Vorzugsausgabe. - Eines von 25 nummerierten Exemplaren. - Mit Beiträgen von Henri Michaux, Gisèle Prassinos, Valentine Penrose, Hans Bellmer, Pierre Robin, Carrouges.

**210. Lévis Mano, Guy.** Cahiers G. L. M.. Troisième Cahier Novembre 1936 Paris, G. L. M., 1936. 8°. 59 S., 6-seitige Verlagsanzeigen auf dünnem rosaroten Papier, mit acht ganzseitigen Fotos von Man Ray und der Abbildung eines Ex

Libris von Dali für Lorca. Orig.-Broschur.

**CHF 200.-**

Mit Beiträgen von Paul Eluard, René Char, Jean Scutenaire, Man Ray ("La Photographie n'est pas l'art"), Pierre Mabilie, Maurice Blanchard, Herman Grégoire und Louis Parrot.

**211. Lévis Mano, Guy.** Cahiers G. L. M..

Septième Cahier Mars 1938 Paris, G. L. M., 1936. 8°. 132 S., 16-seitige

Verlagsanzeigen auf dünnem grünem Papier, mit Abbildungen. Orig.-Broschur.

**CHF 250.-**

Les textes & illustrations composant ce cahier au rêve ont été assemblés par André Breton.

**212. Lévis Mano, Guy.** Cahiers G. L. M..

Huitième Cahier Octobre 1938 Paris, G. L. M., 1938. 8°. 64 S., 12-seitige

Verlagsanzeigen auf dünnem rotem Papier, mit Abbildungen von Collagen von Max Bucaille. Orig.-Broschur. **CHF 200.-**

Beiträge von Georges Roux, Georges Schéhadé, Alexei Remizov, Fernand Marc, Leonora Carrington, Jacqueline Allan, René Char, Max Bucaille. Erste Antworten zu einer Poesie-Umfrage.

**213. Lippard, Lucy R..** Six Years: The dematerialization of the art object from 1966 to 1972: a cross-reference book of information on some esthetic boundaries: consisting of a bibliography into which are inserted a fragmented text, art works, documents, interviews, and symposia, arranged chronologically and focused on so-called conceptual or information or idea art with mentions of such vaguely designated areas as minimal, antiformal, systems, earth, or process art, occurring now in the Americas, Europe, England, Australia, and Asia (with occasional political overtones) edited and annotated by Lucy R. Lippard. London, Studio Vista, 1973. Grossqueroctav. 272 S., mit Abbildungen. Orig.-Leinen mit Umschlag.

**CHF 75.-**

Kunst um 1970.

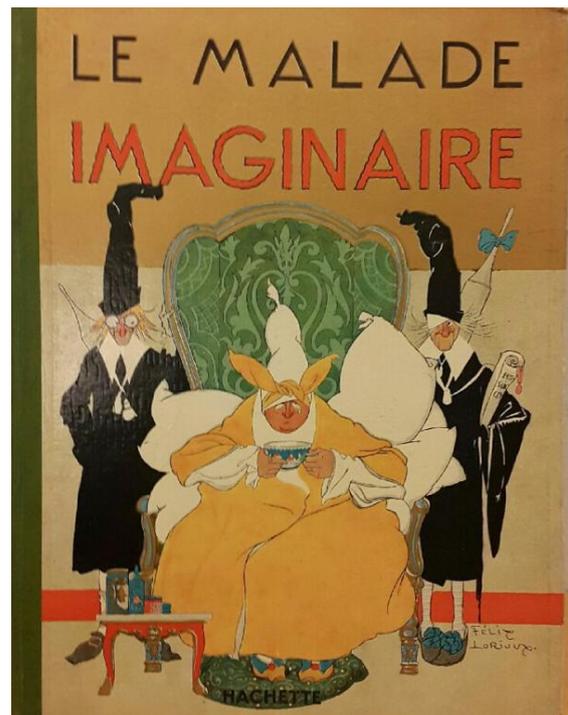
**214. Loerke, Oskar.** Zeitgenossen aus vielen Zeiten. Berlin, S. Fischer, 1925. 8°. 240 S., Orig.-Leinen. **CHF 200.-**

Erste Ausgabe. WG II21. - Mit handschriftlicher Widmung und Signatur des Verfassers ("Seinem lieben Leo Greiner in alter Herzlichkeit Oskar Loerke"). - Leineneinband am Rücken mit kleiner Fehlstelle.

**215. Lorioux, Félix.** Don Quichotte, Amadis de Gaule. Paris, Hachette, 1929. 4°. 72 S., mit vielen ganzseitigen farbigen Illustrationen. Ill. Orig.-Halbleinen.

**CHF 150.-**

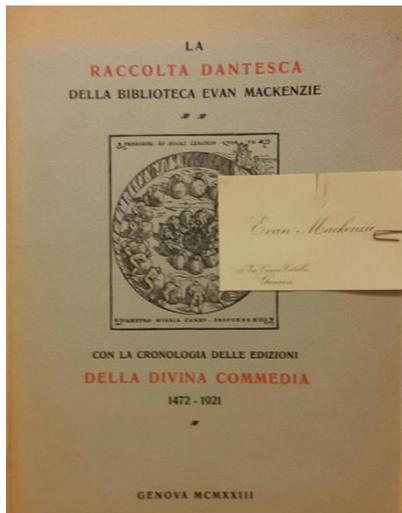
Bilderbuch nach Cervantes, reich illustriert von Félix Lorioux, 1872-1964. - Besitzerstempel auf dem fliegenden Vorsatz; von erstaunlich guter Erhaltung; der Einband nur leicht bestossen.



**216. Lorioux, Félix.** Le Malade Imaginaire. Paris, Hachette, 1928. 4°. 71 S., mit vielen ganzseitigen farbigen Illustrationen. Ill. Orig.-Halbleinen.

**CHF 180.-**

Bilderbuch nach Molière, reich illustriert von Félix Lorioux, 1872-1964. - Besitzerstempel auf dem fliegenden Vorsatz; von erstaunlich guter Erhaltung.



**217. (Mackenzie, Evan).** La raccolta dantesca della Biblioteca Evan Mackenzie con la cronologia delle edizioni della Divina Commedia. Prefazione di U. L. Morichini. Genova, Privatdruck, 1923. Gr.-4°. 317 S., 3 Tafeln, mit Textabbildungen und Tafeln. Orig.-Broschur. **CHF 175.-** N° 322 von 900 gedruckten Exemplaren. - Evan Mackenzie's Visitenkarte mit Büroklammer am fliegenden Vorsatz angeheftet. Späteres Exlibris auf dem Innendeckel.

**218. (Magdalena Sibylla,** Herzogin von Sachsen-Weissenfels, Hrsg.). Das mit Jesu bekreuzigte Hertz, oder Der gläubigen Seelen Kreuz-Prese, Dritter Theil, vorstellend XXIII Geistliche Betrachtungen über verschiedene Kreuz- und Trost-Sprüche aus H. Schrift: Wie sich eine GOtt-ergebene Seele in ihrem von der Hand des HERRN zukommenden Kreuz- und Verfolgungs-Stündlein recht Christlich fassen, kräftig trösten, und geduldig wieder aufrichten solle. Stuttgart, Metzlers seel. Erben, 1714. 8°. Frontispiz, 733 S., 24 Kupfertafeln, 11 S. (Register). Halblederband der Zeit in Schuber.

**CHF 240.-**

Der Einband bestossen, die Titelseite mit grösserem Einriss. Die Tafeln mit korrespondierenden Bildern und Sprüchen, nach Zeichnungen von Johann David Daniel, gestossen von Leonhard Heckenauer.

**219. Magritte, René.** Words vs. Image. March 1 thru 20, 1954. New York, Sidney Janis Gallery, 1954. 9x104cm Leporello mit 14 Blatt, 18 Bildern und Textblättern.

**CHF 120.-**

Leporello mit Bildern und Texten von Magritte, ins Engl. übersetzt von E. L. T. Mesens.

**220. Man Ray.** Les Mains libres. Dessins. Illustés par les Poèmes de Paul Eluard. Paris, Jean Bucher, 1937. 28 x 22,5 cm. Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 1200.-** Erste Ausgabe (Eluard). Lhermitte S 236. - Eines der 650 im Impressum num. Exemplare der Normalausgabe. Einband mit einigen Einrissen. Gutes Exemplar.

**221. Mann, Heinrich.** Die Jugend des Königs Henri Quatre/ Die Vollendung des Königs Henri Quatre. 2 Bände. Amsterdam, Querido, 1935/ 1938. 8°. 623; 823 S., Orig.-Leinen. **CHF 200.-** Erste Ausgabe. WG II 73. - Heinrich Manns Hauptwerk.

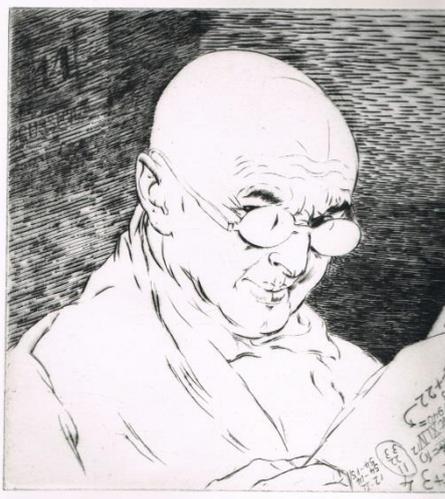
**222. Manon.** Manon. Identität Selbstdarstellung Image. Bern, Benteli, 1981. 4°. 172 S., fast ausschliesslich Abbildungen. Orig.-Pappband mit Umschlag. **CHF 150.-** Handschriftliche signierte Widmung der Künstlerin an den Basler Galeristen Laszlo auf der Titelei. Es liegt eine A5-Karte bei, mit einer handschriftlichen Mitteilung Manons an Carl Laszlo und gedruckte Karten zu Manon-Ausstellungen in St. Gallen und Zürich. - Manon, eig. Rosmarie König, ist 1946 geboren.

**223. Manon.** On Manon '74-77. - Für Sandro Salamandro. Für Barbara Schneider. Für meinen Vater. Zürich, Küng-Kong-Sisters Ltd., 1977. 4°. Unpaginiertes Bilderbuch, mit je einem Text auf den Innendeckeln. Orig.-Karton.

**CHF 130.-**

Mit einem französischen Text von Thierry Worth auf dem vorderen, und einem deutschen Text von Sandro Salamandro

auf dem hinteren Innendeckel. - Handschriftliche Widmung der Künstlerin an Carl Laszlo auf der ersten Seite. - Es liegt eine gelaufene Postkarte mit Manonfoto an Carl Laszlo bei, mit weiteren Mitteilungen Manons an Laszlo. - Manon, eig. Rosmarie König, ist 1946 geboren.

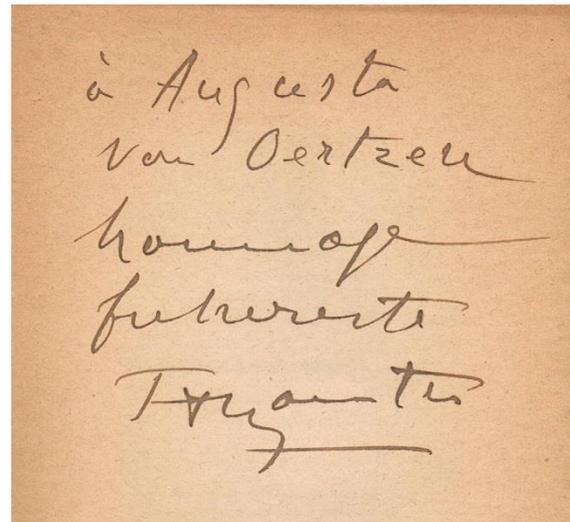


**224. Marcoussis, [Louis].** Les devins. 16 pointes sèches. Texte de G. Bachelard. Préface de M. Raynal. Paris, à la Hune, 1946. 30,8 x 29,6 cm. 6 Bll. Text; 16 Bll. Radierungen. Orig.-Broschur in Chemise und Schuber. **CHF 3'500.-** Eines von 62 num. Exemplaren (GA 70).

**225. Marcuse, Herbert.** Vernunft und Revolution. Hegel und die Entstehung der Gesellschaftstheorie. Neuwied und Berlin, Dt. EA. Luchterhand, 1962. 8°. 399 S., Orig.-Pappband mit Umschlag. **CHF 300.-** Soziologische Texte, Band 13. - Die amerikanische Originalausgabe ist 1941 erschienen, deren 2. Auflage 1954. - Mit zwei Beilagen: ein handschriftlicher Brief Marcuses vom 17. Juli 1967, geschrieben auf einem Bogen eines Pariser Hotels an Peter Löffler, dem damaligen Leiter der Berliner Festwochen, mit der Absage eines von der Akademie der Künste gewünschten Vortrages im Herbst des Jahres. - Der Eingangsstempel ist "20., Juli 1967" datiert; aus der FAZ vom 19. Juli 1967 hat P. Löffler einen Artikel von Wolf Lepenies geschnitten und zum Buch

gelegt: "Reden an die Neue Linke, Herbert Marcuses Berliner Besuch". - Der "Mai 68" bahnt sich an, in Berlin und Paris, aber auch in Kalifornien, wohin Marcuse im September zurückzukehren gedenkt, um seine Vorlesungen in San Diego fortzusetzen.

**226. Mari, Enzo und Giovanni Maria Accame** (Introd.). Contenir, regarder, jouer. Exposition des Productions et Editions de Danese. Paris, Musée des Arts Décoratifs, 1970. Kl.-8° (nahezu quadratisch). Unpaginiert, mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur. **CHF 85.-** Mit vielen ganzseitigen Abbildungen der vor allem von Bruno Munari und Enzo Mari gestalteten Produkte der Mailänder Firma "Danese". - Der Katalogtext auf deutsch liegt bei.



**227. Marinetti, F.-T..** Mafarka le Futuriste. Roman africain. Paris, E. Sansot & Cie., 1909. 8°. 310 S., Orig.-Broschur.

**CHF 400.-**

Cinquième édition. - Mit handschriftlicher Widmung und Signatur an die deutsche Journalistin und Schriftstellerin Augusta von Oertzen (1881-1954) des Verfassers. - Broschur berieben.

**228. Marini, Marino und Giuseppe di San Lazzaro.** Hommage à Marino Marini. Paris, XXe Siècle, 1974. 4°. 134 S., mit 28 Farbtafeln und 120 sw Abbildungen.

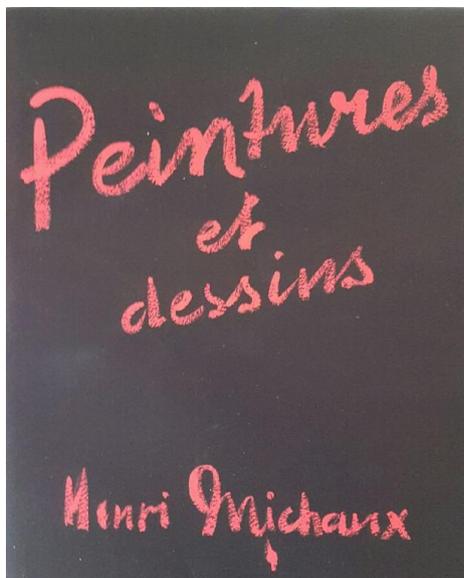
Leinen mit Umschlag. **CHF 180.-**  
Mit einer doppelblattgrossen Original-Farblithographie von Marino MARINI. - XXe Siècle. Numéro spécial, hors abonnement. Die Farblithographie Marini's wurde eigens für diese Ausgabe geschaffen.

**229. Max Bill.** Robert Maillard. Erlenbach- Zürich, Verlag für Architektur, 1949. 21,6 x 21,6 cm, 180 S., Mit zahlreichen s/w Abbildungen und Plänen. Orig.-Leinen mit Umschlag. **CHF 200.-**  
Text: deutsch, englisch, französisch.

**230. McLuhan, Marshall.** The Mirror is the Message. - McLuhan looks at Fashion, in Harper's Bazaar, April 1968. New York, Harper's Bazaar, 1968. 4°. 218 S. (McLuhan:160-167), mit sehr vielen Abbildungen und Reklamen. Orig.-Heft. **CHF 100.-**

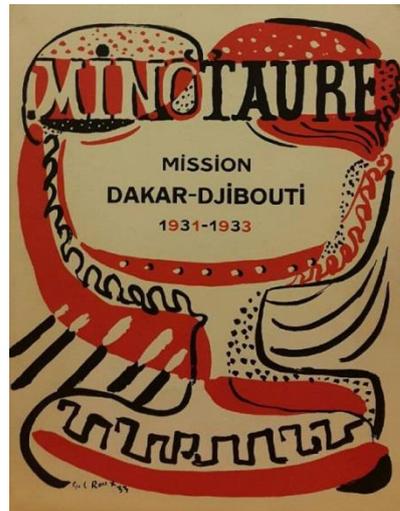
Fashion is Language: McLuhan's Bazaar. - Das Heft vom Monat vor dem Mai '68.

**231. Meggendorfer, Lothar.** Der fidele Onkel. Ein Verwandlungsbilderbuch. Esslingen, Schreiber, (um 1930). 8°. 14 Blätter in je 3 Segmenten. Illustrierter Orig.-Karton. **CHF 150.-**  
J.F.S.i.E. Nr. 63. - L. Meggendorfers Lebende Bilderbücher, Katalog der Ausstellung im Münchner Stadtmuseum, 1980, Nr. 38. - Nur gering fleckig.



**232. Michaux, Henri.** Peintures et dessins. Avec un avant-propos et des légendes extraites de l'oeuvre poétique de l'auteur. Paris, Les Éditions du Point du Jour, 1946. 4°. 4 Bll.; XII S. texte et 43 dessins de l'auteur lithographiés en noir et en couleurs et protégés par des serpentes de calque légendées en rouge; 5 Bll., Orig.-Karton mit Umschlag, Kartonchemise und Schuber. **CHF 580.-**  
Erste Ausgabe. - Eins von 900 (Gesamt 950 Ex.) num. Exemplaren auf "papier de rives". -

**233. Michaux, Henri.** Misérable miracle. (La Mescaline). Avec 48 gravures hors texte de l'auteur. Monaco, Édition du Rocher, 1956. Gr.-8°. 122 S., Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 100.-**  
Erste Ausgabe. Lhermitte S. 421. - Eins von 1500 num. Exemplaren (gesamt 1530 Exemplare) auf "Roto blanc Aussédat".



**234. Minotaure.** No. 2. Revue artistique et littéraire. Hrsg. Albert Skira und E. Tériade. Mission Dakar-Djibouti 1931-1933. Paris, 1re Année, N°2. Albert Skira, 1933 Folio. 88 S., 1 Blatt. mit vielen Abbildungen. Einbandgestaltung von Gaston-Louis Roux. **CHF 450.-**  
Beiträge von Paul Rivet und Georges-Henri Rivière, Marcel Griaule, Eric Lutten, André Schaeffner, Deborah Lifszyc, Michel Leiris.

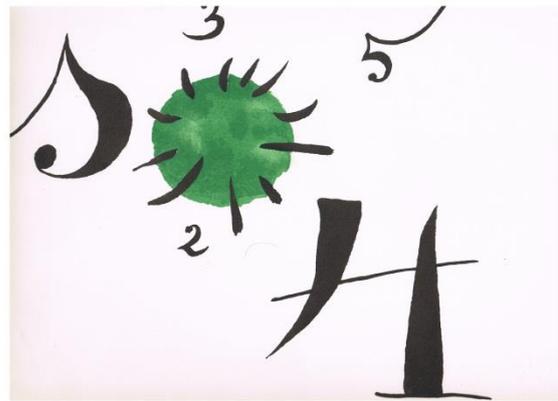
**235. Minotaure.** No. 3-4. Revue artistique et littéraire. Hrsg. Albert Skira und E. Tériade. Paris, Albert Skira, 1933 Folio. 116 S., Einbandgestaltung von André Derain. **CHF 500.-**  
 Beiträge von Man Ray, Nadar, Brassai, André Derain, E. Tériade, Benjamin Péret, André Breton, Salvador Dali, Igor Markevitch, Tristan Tzara, Paul Eluard u.a..

**236. Minotaure.** No. 6. Revue artistique et littéraire. Hrsg. Albert Skira und E. Tériade. Paris, 2e Année. Albert Skira, 1934 Folio. 68 S., mit vielen Abbildungen. Einbandgestaltung von Marcel Duchamp. **CHF 400.-**  
 Beiträge von Pierre Mabile, Bill Brandt, Brassai, Paul Eluard, Ambroise Vollard, Paul Valéry, Antoine de Saint-Exupéry, Jean Wahl, C.-F. Ramuz, Henry Charpentier, Stéphane Mallarmé, Léon-Paul Fargue, Hans Bellmer, Salvador Dali, Pierre Courthion, Lotte Wolf, André Breton, André Beaudin, u.a..

**237. Minotaure.** No. 7. Revue artistique et littéraire. Hrsg. Albert Skira und E. Tériade. Paris, 2e Année. Albert Skira, 1935 Folio. 71 S., mit vielen Abbildungen. Einbandgestaltung von Juan Miro **CHF 400.-**  
 Beiträge von E. Tériade, Man Ray, Roger Caillois, Henri Michaux, Jacques Baron, Paul Eluard, Maurice Heine, Young, André Breton, Salvador Dali, Balthus, Brassai, Herbert Read, u.a..

**238. Minotaure.** No. 9. Revue artistique et littéraire. Hrsg. Albert Skira und E. Tériade. Paris, 3e Année. Albert Skira, 1936 Folio. 67 S., mit vielen Abbildungen. Einbandgestaltung von Henri Matisse. **CHF 400.-**  
 Beiträge von E. Tériade, Roger Caillois, Maurice Raynal, Edward James, Lionello Venturi, Jacques Prévert, Audiberti, Salvador Dali, Le Corbusier, Maurice Heine, André Breton, u.a..

**239. Minotaure.** No. 10. Revue artistique et littéraire. Hrsg. Albert Skira. Paris, 4e Année, Hiver 1937 - Troisième Série N° 10. Albert Skira, 1937 Folio. 56 S., Tafeln, mit vielen Abbildungen. Einbandgestaltung von René Magritte. **CHF 450.-**  
 Beiträge von Man Ray, Harold Muller, André Breton, Xavier Forneret, J.-G. Posada, Benjamin Péret, Pierre Mabile, Jean Lévy Raoul Ubac, Maurice Heine, Paul Eluard, Marcel Duchamp u.a.



**240. Miro, Joan und Lise Hirtz.** «Il était une petite pie». 7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe avec 8 dessins en couleur par Joan Miro. Paris, Jeanne Bucher, 1928. 4°. 17 unpaginierte Blätter, Mit 8 Farbillustrationen nach Gouachen von Joan Miro in Pochoir-Kolorit. Lose Bogen in farbig ill. Orig.-Leinenmappe.

**CHF 3'500.-**  
 Originalausgabe der ersten Buchpublikation von Joan Miro ohne Vorsatzblätter und ohne Impressum. - Eines von gesamthaft 300 Exemplaren. - Die von Saudé ("Maître Coloriste") pochoir-kolorierten Zeichnungen dieses Kinderbuches von Miro gehören zu den ersten Arbeiten des Künstlers für ein Buch. "The eight pochoir illustrations in this book constitute Miro's first interaction with printmaking. Spare yet colorful, they are comparable to his paintings of the period, demonstrating an elegant minimalism to which he would rarely return" (Johnson). - Lisa Hirtz, eine Freundin von André Breton, war verheiratet mit Paul Deharme, einem

Radiopionier Frankreichs und schrieb zahlreiche Texte zu Werken von Robert Desnos und anderen Surrealisten. 1927 schuf Miro die Gouachen zu vorliegendem Werk, das Jeanne Bucher (1872-1946) ein Jahr später herausgab.

**241. Morel, Charles-Ferdinand.** Abrégé de l'histoire et de la statistique du ci-devant Evêché de Bâle, réuni à la France en 1793; suivi de renseignements sur ses principales familles et ses anciens châteaux. Avec une carte du pays. Strasbourg, Levrault, 1813. 8°. Faltkarte, 348 S.. Bestossener Lederband der Zeit.  
**CHF 500.-**

Die gefaltete Jura-Karte misst ca. 40 mal 50 cm. - Auf dem ersten leeren Blatt eine hs. Geschenkswidmung aus dem Druckjahr, auf dem vorderen Innendeckel ein Exlibris aus dem späten 19. Jahrhundert.

**242. Morris, Robert und Harold Rosenberg** - The Contemporary Arts Association of Houston. Out of the Ordinary. Houston, Contemporary Arts Museum, 1959. 20 X 20 cm. 32 S., Abbildungen. Ill. Orig.-Broschur.

**CHF 300.-**

Von Jim Culberson, dem Motto entsprechend, sehr ungewöhnlich gestalteter Ausstellungskatalog. Verschiedene Papiere verschiedener Grösse und Zuschnitte. - Mit einem Essay von Harold Rosenberg; gezeigt werden Werke von James Boynton, Cosmo Campoli, George Cohen, Joseph Cornell, Leon Golub, George Grosz, Theodore Halkin, Jasper Johns, Guy Johnson, Allan Kaprow, Jim Love, Joan Miro, Francis Picabia, Robert Rauschenberg, Yves Tanguy, H. C. Westermann.

**243. Müller, Johannes von.** Bellum Cimbricum descripsit Ioannes Müller. Graecar. Litterar. Scaphusii Professor. Zürich, Orell, Gessner, Füssli, 1772. 8°. XVI, 132 S., Neuerer Karton, vermutlich um 1928.  
**CHF 300.-**

"Turici, Litteris Orell Gessner, Füsslin et Sociorum, MDCCLXXII." - Erstes gedrucktes Buch von Johannes von Müller. - Auf der Innenseite des Kartondeckels der Besitzereintrag "Friedrich Gundolf 1928". Auf dem hinteren Innendeckel ein späteres Exlibris. - Müllers Vorwort mit zwei Tintenkorrekturen der Zeit.

**244. Munari, Bruno.** Toc toc, chi è? Apri la porta. (Milano), Mondadori, 1945. 4°. Vorderdeckel mit Guckloch, 6 nach innen immer kleiner werdenden Doppelblätter. Orig.-Pappband. **CHF 500.-** Nr. 3 der 10 auf dem hinteren Deckel angezeigten "Libri Munari" von 1945. - Leicht lichtgebräunt.



**245. Munari, Bruno.** Il prestigiatore verde. (Milano), Mondadori, 1945. 4°. 2 Blätter mit etlichen Klapperweiterungen, auch auf dem hinteren Innendeckel. Orig.-Pappband. **CHF 600.-** Nr. 4 der 10 auf dem hinteren Deckel angezeigten "Libri Munari" von 1945.

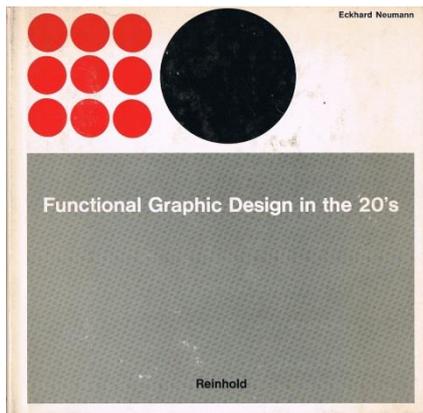
**246. Munari, Bruno.** Gigi cerca il suo berretto. - Dove mai l'avrà cacciato? (Milano), Mondadori, 1945. 4°. 4 Blätter mit Klapperweiterungen. Orig.-Pappband. **CHF 600.-**

Nummer 7 der 10 auf dem hinteren Deckel angezeigten "Libri Munari" von 1945. - Einband etwas lichtgebräunt.

**247. Nebel, Otto.** Zuraunungen. Merksätze und Sinnsprüche. Auswahl und Zusammenfassung 1966. Zürich, EFHAG-Presse, 1969. 8°. 63 Bll., Mit 2 Vignetten des Verfassers. Orig.-Kunstleder mit goldgeprägtem Deckel- und Rückentitel.

**CHF 100.-**

Mit handschriftlicher Widmung und Signatur des Verfassers ("Herrn Carl Laszlo ....")



**248. Neumann, Eckhard.** Functional Graphic Design in the 20's. New York, Amsterdam, London, Reinhold, 1967. Quergrossoktav 96 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Leinen mit Umschlag.

**CHF 150.-**

Eckhard Neumann, 1933-2006. - Handschriftliche monogrammierte und datierte Widmung des Verfassers an Carl Laszlo auf dem Titel. - Der Umschlag etwas unfrisch.

**249. Ochs, Haila** (Bearbeitet). Werner Düttmann. Verliebt ins Bauen. Architekt für Berlin 1921- 1983. Basel-Berlin-Boston, Birkhäsuer, 1990. 22,4 x 22,4 cm, 322 S., Mit zahlreichen Fotos und Plänen. Orig.-Pappband.

**CHF 150.-**

Werkverzeichnis S. 319- 321.

**250. Ohne Verfasser.** Etwas über den Krieg in der öffentlichen Meinung; ein Wort zur Beherzigung bei den Kreuzzügen des achtzehnten Jahrhunderts. Palästina, 1795. 8°. 90 S., gestochene Vignette auf dem Broschurdeckel. Orig.-Broschur.

**CHF 200.-**

Verlegt vom Frankfurter Buchhändler Varrentrapp. - Der angegebene Druckort nimmt den Bezug zu den Kreuzzügen auf, auf die der Titel anspielt. - Die neuen Kreuzzüge fangen im Druckjahr erst richtig an. - Namensstempel auf der Titelseite. - Papier am Rande etwas abgenutzt und staubig.

**251. Panizza, Oskar.** Meine Verteidigung in Sachen "Das Liebeskonzil". Nebst dem Sachverständigen-Gutachten des Dr. M. G. Conrad und dem Urteil des k. Landgerichts München 1. Zürich, Verlags-Magazin, 1895. 8°. 38 S. und 11 Seiten mit Verlagsanzeigen. Pappereinband der Zeit; die Orig.-Broschur ist ganz miteingebunden.

**CHF 500.-**

Michael Georg Conrad, 1846-1927, Schriftsteller und Publizist.

**252. Panofsky, Erwin.** Hercules am Scheidewege und andere antike Bildstoffe in der neueren Kunst. Leipzig-Berlin, B.G. Teubner, 1930. 4°. XIX; 216 S.; Tafeln; 2 Bl., Mit 77 Tafeln mit 119 Abbildungen, 2 Kopfvignetten und 6 Textabbildungen. Orig.-Karton.

**CHF 500.-**

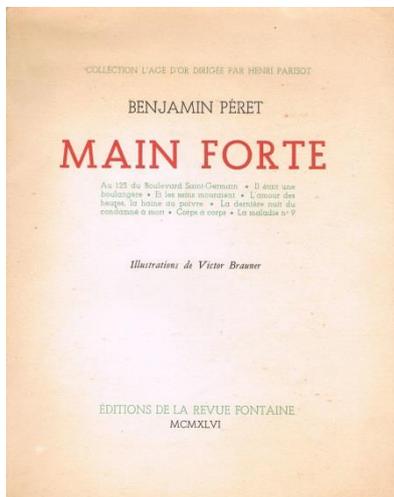
Erste Ausgabe. - Studien der Bibliothek Warburg, Band 18. - Durch sein System der Inhaltsdeutung von Werken der bildenden Kunst, das er ab etwa 1930 (!) ausarbeitete, wurde die ikonographische und ikonologische Betrachtungsweise zum vorherrschenden Analyseinstrument der Kunstgeschichte.

**253. Paris.** Plan routier de la Ville et Faubourg de Paris, divisé en 12 Municipalités. Paris, Chez Jean, 1799 An 8. 8°. 32 Segmente (81 x 57 cm). Die Segmente auf Leinen montiert.

**CHF 800.-**

Chez Jean, rue Jean de Beauvais, N°32. - Mit Strassen- und Ministerienverzeichnis (Talleyrand und Fouché). - Grenzkolorierung. - Wichtiger Plan der napoleonischen Zeit. Zwischen den Segmenten etwas gebräunt, mit vier Randedurchstichen einer früheren Wandhängung.

**254. Parisot, Henri** (Red.). K Revue de la Poésie. - N° 3: De l'humour à la terreur. Hommage à Kurt Schwitters. Paris, K éditeur, Mai 1949. 8°. 66 S., ein nicht nummeriertes Blatt mit Fotoabbildungen und 3 Blätter mit Anzeigen. Orig.-Broschur. **CHF 100.-**  
Mit beiliegender Bestellkarte für die schon erschienenen Nummern und die nächst folgende. - Text- und Bildbeiträge von Maurice Henry, André Frédérique, Francis Picabia, Berthold Brecht, James Thurber, Kurt Schwitters, Carola Giedion-Welker, Jean Arp, Walter Moeschlin, Henri Michaux, Paul Klee u. a..



**255. Péret, Benjamin.** Main forte, Paris, Editions de la Revue Fontaine, 1946. Gr.-8°. 127 S., mit Illustrationen von Victor Brauner. Orig.-Broschur. **CHF 250.-**  
Collection l'Age d'or, dirigée par Henri Parisot. Main forte von Péret enthält die Texte: Au 125 du Boulevard Saint-Germain. / Il était une boulangère. / Et les seins mouraient. / L'amour des heures, la haine du poivre. / La dernière nuit du condamné à mort. / Corps à corps. / La maladie n° 9. Benjamin Péret, surrealistischer Schriftsteller, 1899-1959. - Victor Brauner, 1903-1966, aus Rumänien stammender französischer Künstler (Dadaist und Surrealist), Umgang mit Brancusi, Cioran, Eliade, Ionesco, Isou, Istrati und Tzara. - Nummeriertes Exemplar.

**256. Photographie 1947.** Paris, Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1947. 4°. Mit 115 s/w Photographien. Orig.-Karton mit Spiralbindung (Rücken z.T. rissig) **CHF 130.-**

**257. Picabia, Francis.** 391. Revue publiée de 1917 à 1924 par Francis Picabia. Réédition intégrale présentée par Michel Sanouillet. Paris, Le Terrain Vague, 1960. 4°. 158 S., Mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur. **CHF 120.-**  
Komplette Faksimile-Reproduktion der neben "Dada" und "Litterature" bedeutendsten Zeitschrift des Dadaismus. Sie ist ein Sammelpunkt der bedeutendsten Namen der europäischen und amerikanischen Avantgarde vom Kubismus, Dadaismus bis zum Surrealismus. Insgesamt sind 19 Nummern erschienen. Die ersten 4 Nummern erschienen 1917 in Barcelona, 5-7 1917 in New York, 8 1919 in Zürich, 9-19 von 1919 bis 1924 in Paris. Picabia, Ribemont-Dessaignes, Arp, Duchamp und Man Ray schufen die Titelillustrationen.

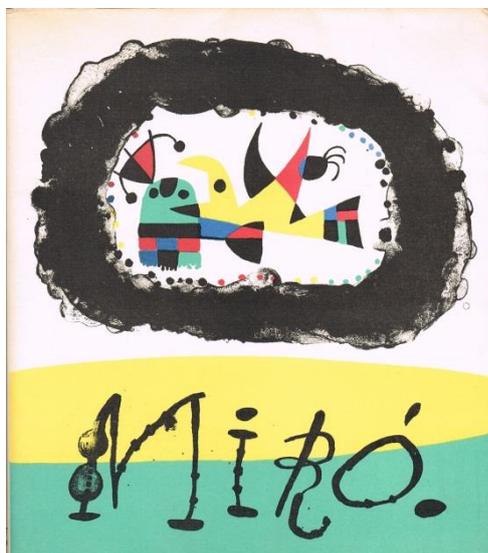
**258. Pichette, Henri.** Les Epiphanies. Paris, K éditeur, 1948. Gr.-8°. 138 S., Orig.-Broschur. **CHF 80.-**  
Theaterstück (mystère profane) von H. Pichette, 1924-2000. - Eines der unnummerierten Exemplare nach den 215 nummerierten der Erstausgabe. - Das Papier, wie üblich, etwas vergilbt. - Aufsehenerregende Typographie von Pierre Faucheux.

**259. Piper, Klaus.** Offener Horizont. - Festschrift für Karl Jaspers zum 70. Geburtstag. München, Piper, 1953. Gr.-8°. 463 S., Orig.-Leinen. **CHF 180.-**  
Mit handschriftlicher, datierter und voll signierter Widmung von Jaspers auf dem fliegenden Vorsatz. - Mit Beiträgen von Albert Camus, Oskar Hammelsbeck, Fumio Hashimoto, Gerhard Krüger, Ernst Mayer, José Ortega y Gasset, Paul Ricoeur, Kurt Rossmann, Robert Gaupp, Hans W. Gruhle, Kurt Kolle, Renato de

Rosa, Friedrich Oehlkers, Adolf Portmann, Hannah Arendt, Hans Frhr. v. Campenhausen, Jeanne Hersch, Aldous Huxley, Golo Mann, Helmuth Plessner, Edgar Salin, Alfred Weber, Stefan Andres, Walter Kaufmann, Ernst Beutler, Ludwig Curtius, Gerhard Nebel, Emil Preetorius, Robert Oboussier, Dolf Sternberger.

**260. Polydor Vergil.** Polydori Vergilii urbinatis De Rerum Inventoribus libri octo. Eiusdem in orationem Dominicam commentariolum. Omnia nunc demum ab ipso autore perfecte aucta, recognita atque elaborata. Cum Indice & rerum & verborum locupletissimo. Basel, Thomas Guarin, 1575. Kl.-8°. Vorsatz, 15 Bl., 578 S. 46 Bl. (Index). Druckervignette auf Titel, Holzschnittinitialen. Bestossener Halbledereinband um 1800. **CHF 500.-** Polidoro Virgili, italienischer Humanist, 1470-1555. - Zeitgenössische Notiz und zeitgenössisches Monogramm auf Titel; auf das fliegende Vorsatz ist eine spätere Notiz zu Polydor Vergil montiert (möglicherweise aus der Zeit der Neubindung um 1800).

**261. Popper, Frank.** Naissance de l'Art Cinétique. (Paris), Gauthier-Villars, 1967. 4°. XVI, 227 S. und Index und Table. mit vielen Abbildungen. Orig.-Leinen mit Umschlag. **CHF 80.-** Gutes Exemplar des Standardwerks.



**262. Prévert, Jacques & Ribemont-Dessaignes G..** Joan Miró. Paris, Maeght Editeur, 1956. Gr.-8°. 219 Seiten. Mit zahlreichen schwarz-weiss Abbildungen und 10 Original Farblithographien gedruckt von Mourlot et frères. Orig.-Karton mit Umschlag. **CHF 700.-**

Mit den 2 Lithographien auf dem Umschlag, 1 Lithographie auf dem Titelblatt, 3 ganzseitige und 4 Lithographien auf gefalteten Bildtafeln.

**263. Radiguet, Raymond.** Jeux innocents. Avec reproductions de trois poèmes manuscrits en fac-similé. Robinson, Sous les Tonnelles, [1926]. Gr.-8°. 25 Bl., Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 600.-**

Erste Ausgabe. Lhermitte S. 501. - Eins von 60 num. Exemplaren auf "Vélin de Hollande". - "Cette édition publiée en 1926 constitue une réplique aux déclarations de Jean Cocteau contestant l'authenticité des Vers libres de Radiguet parus quelques mois plus tôt".

**264. Radiguet, Raymond.** Vers libres. Champigny, Au Panier Fleuri, [1926]. Gr.-8°. 17 Bl., Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 1000.-**

Erste Ausgabe. Lhermitte S. 501. - Eins von 125 num. Exemplaren. - Publ. clandestinement par René Bonnel d'après des manuscrits autographes appartenant à Beatrix Hastings.

**265. Rank, Otto.** Das Inzest-Motiv in Dichtung und Sage. Grundzüge einer Psychologie des dichterischen Schaffens. Leipzig-Wien, Franz Deuticke, 1912. Gr.-8°. 685 S., Orig.-Leinen. **CHF 120.-** Erste Ausgabe.

**266. Rank, Otto.** Psychoanalytische Beiträge zur Mythenforschung aus den Jahren 1912 bis 1914. Leipzig-Wien-Zürich, Internationaler Psychoanalytischer Verlag, 1922. Gr.-8°. VIII;184 S., Orig.-Halbleinen. **CHF 40.-** Zweite, veränderte Auflage. -

Internationale Psychoanalytische  
Bibliothek Nr. 4.

**267. (Robert, Comte de Paradès).** Portefeuille d'un talon rouge. Contenant des Anecdotes galantes & secrettes de la cour de France. A Paris, De l'Imprimerie du Comte de Paradès, L'an 178\*. Kl.-8°. 42 S.. Neuerer weinroter Halbleineneinband.

**CHF 450.-**

Vor 1787 auf feinem Vergé gedruckt. - Berühmte und seltene vorrevolutionärer Marie-Antoinette-Satire. - Der Comte de Paradès ist (nach einem Aufenthalt in der Bastille) 1786 gestorben.

**268. Rouveyre, André.** Apollinaire. Paris, Gallimard, 1945. 8°. 268 S., Mit einer photographischen Abbildung. Farblich illustrierter Orig.-Pappband. **CHF 30.-** Eins von 1'000 num. Exemplaren.

**269. Rowe, Colin und Robert Slutzky.** Transparenz. Kommentar von Bernhard Hoesli. = Le Corbusier Studien, 1. Basel und Stuttgart, Birkhäuser, 1968 Gr.-8°. 71 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur mit Umschlag.

**CHF 48.-**

ETH Schriftenreihe des Instituts für Geschichte und Theorie der Architektur, Band 4.

**270. Russell, Bertrand.** Freedom and Organization 1814-1914. London, Georg Allen & Unwin Ltd., 1934. Gr.-8°. 528 S., Orig.-Leinen.

**CHF 150.-**

Mit Namen des Vorbesitzers und handschriftlicher Signatur von Bertrand Russell.

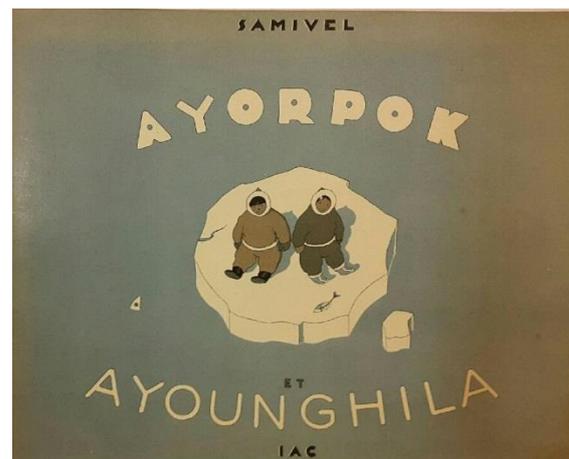
**271. Sade, D. A. F. de.** Morceaux choisis de Donatien Alphonse Francois Marquis de Sade. Publiés avec un Prologue, une Introduction et un Poème, un Aide-mémoire biographique, une Bibliographie, treize documents hors-texte et deux Lettres inédites du marquis par Gilbert Lely. Paris, Pierre Seghers, 1948. 8°. 159 S., Mit einigen s/w Abbildungen. Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 60.-**

Erste Ausgabe. 1 von 50 num.

Exemplaren auf Vélin. - Gilbert Lely: Französischer Dichter, den Surrealisten nahestehend. Herausgeber und Biograph des Marquis de Sade.

**272. Sade, Donatien-Alphonse-François de.** Oxtiern, ou Les Malheurs du Libertinage. Drame. Sceaux, Palimugre Editeur, 1948. Kl.-8°. 63 S.. Orig.-Broschur. **CHF 45.-**

Représenté au Théâtre de Molière, à Paris, en 1791; et à Versailles, sur celui de la Société Dramatique, le 22 Frimaire, l'an 8 de la République. - Eines der 1000 nummerierten Exemplare; verlegt vom 22-jährigen Jean-Jacques Pauvert, der sich so an die "Oeuvres complètes du Marquis de Sade" wagt.



**273. Samivel.** Ayorpok et Ayounghila. Conte Eskimo de Samivel, illustré par lui-même. Lyon, IAC, 1950. Quer-4°. 16 Blätter, 1 doppelseitiges, 8 ganzseitige Illustrationen, Textillustrationen. Ill. Orig.-Broschur. **CHF 100.-** Samivel, eig. Paul Gayet-Tancredè, 1907-1992.

**274. Sandoz, Maurice.** La limite. Genève, Kundig, 1949. 8°. 139 S., Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 150.-** Auf dem Vortitel eine handschriftliche, den gedruckten Titel miteinbeziehende, datierte Widmung des Autors. - Nummer 39 von 500 nummerierten Exemplaren. - Das Cover schwach fleckig.

**275. Sandoz, Maurice.** On the Verge. Illustrations and Jacket design by Salvador Dali. Garden City, N. Y., Doubleday & Company, 1950. Gr.-8°. 127 S. 7 Bildtafeln. Orig.-Leinen mit Umschlag.

**CHF 95.-**

Der von Dali gestaltete Schutzumschlag mit kleinen Randeinrissen; als Frontispiz das farbige Bild des Schutzumschlags, weitere 6 schwarzweisse Illustrationen auf einseitig bedruckten, unpaginierten Tafeln.

**276. Sandoz, Maurice.** La maison sans fenêtres. Illustrations par Salvador Dali. Paris, Pierre Seghers, 1949. Gr.-8°. 117 S., 7 Tafeln. Orig.-Broschur. **CHF 95.-**

Mit sieben ganzseitigen farbigen Illustrationen von Dali auf einseitig bedruckten Tafeln.- Nummeriertes Exemplar.

**277. Sandoz, Maurice.** Am Rande. Vier seltsame Erzählungen. - Mit Zeichnungen von Salvador Dali. Zürich, Diogenes, 1954. 8°. 147 S., 6 einseitig bedruckte Tafeln. Orig.-Leinen mit beiden Umschlägen. **CHF 60.-**

Mit dem Schutzumschlag von Salvador Dali und dem für den erwünschten Besserverkauf des Titels von Godi Hofmann (1934-2011) im Diogenes-Look gestalteten 2. Umschlag, der leider auch in der offiziellen Verlagschronik von 2002 nicht genau datiert ist: "auch die Umschläge kommen nicht an. So werden die unverkauften Exemplare des Erzählbands von Maurice Sandoz umgerüstet und neu mit einem von Godi Hofmann illustrierten Umschlag versehen". (Daniel Kampa, Diogenes-Chronik, S. 585f.)

**278. Sandoz, Maurice.** Das Haus ohne Fenster. Einleitung von Annette Kolb. Zürich, Morgarten, 1948. Gr.-8°. 119 S., 7 Tafeln. Mit 7 farbigen Illustrationen von Salvador Dali auf Tafeln. Orig.-Leinen mit Umschlag. **CHF 150.-**  
Ins Deutsche übersetzt von N. O. Scarpi.

**279. Sandoz, Maurice.** The Maze. Illustrations by Salvador Dali. Garden City, (2. Auflage). Doubleday, 1946. 8°. 110 S. und 12 Tafeln mit ganzseitigen schwarzweiss-Illustrationen. Orig.-Leinen mit Umschlag. **CHF 48.-**

"The Maze" ist die englische Übersetzung von "Le Labyrinthe". - Der Umschlag mit kleinen Einrissen; Deckel und Rücken des Umschlags von Dali farbig gestaltet. - Name auf dem fliegenden Vorsatz, einige Bleistiftmarkierung im Innern.

**280. Saxl, Fritz** (Hrsg.). Vorträge der Bibliothek Warburg. - Vorträge 1927-1928, Zur Geschichte des Dramas. Leipzig und Berlin, B. G. Teubner, 1930. Gr.-8°. IX, 341 S., XLII Tafeln, 4 Seiten mit Verlagsanzeigen. Orig.-Broschur.

**CHF 130.-**

K. Th. Preuss. Der Unterbau des Dramas. - J. Geffcken. Der Begriff des Tragischen in der Antike. - Otto Regenbogen. Schmerz und Tod in den Tragödien Senecas. - Karl Vossler. Die Antike und die Bühnendichtung der Romanen. - Josef Kroll. Zur Geschichte des Spieles von Christi Höllenfahrt. - Name auf Titel, wenige Bleistiftmarkierungen. - Gutes Exemplar.

**281. Scharoun, Hans.** - Ausstellung in der Akademie der Künste 1967. Hrsg. von Peter Pfankuch. Berlin, Akademie der Künste, 1967. 22 x 22 cm. 131 S., Mit zahlreichen s/w Abbildungen (Zeichnungen, Fotografien, Skizzen, Grundrisse). Orig.-Broschur mit Umschlag.

**CHF 20.-**

Mit einem Anhang: Bauten und Entwürfe. Verzeichnis mit bibliographischen Angaben.

**282. Scharoun, Hans.** Bauten, Entwürfe, Texte. Hrsg. von Peter Pfankuch. Berlin, Gebr. Mann, 1974. 22 x 22 cm. 408 S., Mit vielen s/w Abbildungen (Zeichnungen, Fotografien, Skizzen, Grundrisse). Orig.-Leinen. **CHF 100.-**  
Schriftenreihe der Akademie der Künste,

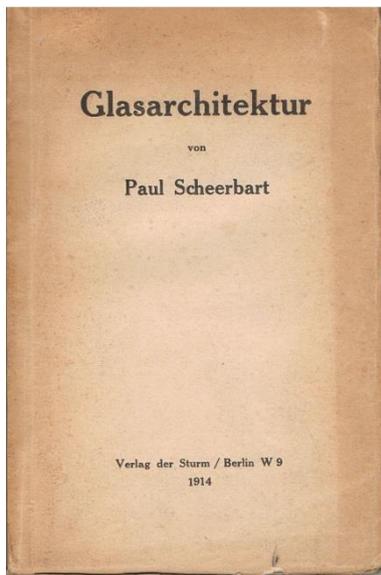
Band 10. - Mit handschriftlicher Widmung und Signatur von Peter Pfankuch (!?).

**283. Scheerbart, Paul** - (Erich Mühsam). Kometentanz. Astrale Pantomime in zwei Aufzügen. Leipzig, Insel, 1903. Kl.-8°. 65 S., mit Buchschmuck von Scheerbart. Orig.-Broschur mit Goldprägung.

**CHF 700.-**

Auf dem Vortitel der "1903" datierte handschriftliche Namenszug von Scheerbarts Freund Erich Mühsam. - Darunter, von Scheerbarts Hand, stilisierter Blei- und Rotstift-Kopf und diese Widmung: "dem Obigen d.[er] U.[untere]. - Ch.[arlottenburg] 21. Juli 1903". - Die fragile Publikation in recht gutem Zustand.

**284. Scheerbart, Paul.** Das graue Tuch und zehn Prozent Weiss. Ein Damenroman. München-Berlin, Georg Müller, 1914. 8°. 246 S., Orig.-Halbleineneinband. **CHF 150.-**  
Erste Ausgabe. WG II 28.



**285. Scheerbart, Paul.** Glasarchitektur. Berlin, Verlag der Sturm, 1914. 8°. 125 S., 1 S. Bibliographie. Orig.-Broschur.

**CHF 500.-**

Erste Ausgabe. WG II 26. - Broschur leicht gebräunt, Rücken oben ca. 1cm eingerissen; insgesamt gutes Exemplar. - Paul Scheerbart (1863-1915) eroberte sich mit diesem, Bruno Taut gewidmetem, Text

einen Platz in der Architekturgeschichte: Der Architekt Taut nahm Scheerbarts Modell eines Glashauses zum Vorbild seiner berühmten Installation auf der Werkbundausststellung in Köln 1914. Scheerbart wurde Leitfigur der, von Taut gegründeten Architektengruppe "Die gläserne Kette", deren Mitglieder (u.a. Gropius, Scharoun, Poelzig) in späteren Jahren das Gesicht der modernen Architektur entscheidend prägten.

**286. Schendel, Ute.** Bilder.

Photographien 1970-1995. Ostfildern, Cantz, 1995. Gr.-8°. 79 S., mit zahlreichen Abbildungen. Illustrierter Karton mit OU.

**CHF 45.-**

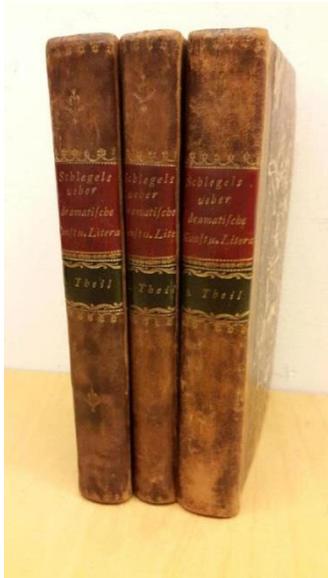
Auf Vorsatzblatt mit Widmung und Signatur: „Für Vera – Ute Schendel – Basel 3.02.01“.

**287. Scherchen, Hermann und Karl Amadeus Hartmann.** Karl Amadeus Hartmann. Des Simplicius Simplicissimus Jugend. Bilder einer Entwicklung aus dem deutschen Schicksal nach H. J. Chr. Grimmshausen. Idee und Szenarium von Hermann Scherchen. Zürich und Brüssel, Ars Viva Hermann Scherchen, (1949). 8°. 25 S., Orig.-Broschur. **CHF 40.-**  
Scherchens Libretto zur 1949 in Köln uraufgeführten Oper von Hartmann. - Privates Signaturschildchen auf Broschurdeckel.

**288. Scherchen, Hermann.** Musik für Jedermann. - Ein Lernbuch zum Selbstunterricht. Winterthur, Mondial-Verlag, 1959. Gr.-8°. 157 S., mit vielen Notenbeispielen im Text. Orig.-Leinen mit Umschlag. **CHF 80.-**

Mit handschriftlicher signierter und datierter Widmung Scherchens auf dem Vortitel-Verso; als Beilage zwei vom Widmungsträger zugelegte Zeitungsausschnitte à propos Hermann Scherchen, einer von 1941, der andere von 1995.

**289. Schiller, Friedrich von.** Wilhelm Tell. Schauspiel von Schiller. - Zum Neujahrsgeschenk auf 1805. Tübingen, Cotta, 1804. Kl.-8°. 2 Bl., (Titel, Dramatis Personae), 241 S., 1 Bl. Verlagsanzeigen. Leicht bestossener Halblederband der Zeit mit Lesebändchen. **CHF 200.-** Erstausgabe. - Leider in der Variante ohne die drei Kupferstiche. - Stempel auf Titelverso.



**290. Schlegel, August Wilhelm von.** Ueber dramatische Kunst und Litteratur. Vorlesungen. Zweyte Ausgabe. Erster, Zweyter und Dritter Theil. Heidelberg, bey Mohr und Winter, 1817. 8°. XIII, 378 S.; III, 301 S.; VIII, 431 S. Halblederbände der Zeit. **CHF 120.-** Mit einer "Paris im November 1816" datierten Vorrede zur 2. Ausgabe und der "Genf im Februar 1809" datierten zur ersten von 1809-1811. - Die Einbände etwas bestossen. Auf den Vorsätzen Bibliotheksstempel und Signaturen, auf den Titeln unleserlich gewordener, zeitgenössischer Namenszug.

**291. Schlegel, Friedrich.** Friedrich Schlegel's sämtliche Werke, in zehn Bänden. Wien, Jakob Mayer und Compagnie, 1822 1825. 8°. XX, 320 S.; 344 S.; 344 S.; X, 312 S.; 332 S.; X, 320 S., Verlagsanzeigen; 324 S.; 324 S.; 316 S.; 258 S.. Neuere schlichte Pappbände

im Stil der Schlegel-Zeit mit zweifarbigen Rückenschildchen. **CHF 400.-** Noch zu Lebzeiten (1772-1829) veranstaltete Werkausgabe. - Auf den Titelseiten jeweils dieser Bibliotheksstempel: Zur Bibliothek des Prinzen Friedrich zur Lippe gehörig, auf den Innendeckeln ein neueres durchnummeriertes Exlibris.

**292. Schlick, Werner.** Dichter über Bühner. Frankfurt am Main, Erste Auflage. Insel, 1973. 8°. 123 S., Ill. Orig.-Pappband. **CHF 150.-** Insel-Bücherei Nr. 968.

**293. Schmidt, Arno - Joyce, James.** Arno Schmidts Arbeitsexemplar von Finnegans Wake by James Joyce. Faksimile des von Arno Schmidt mit verschiedenen Bunt- und Bleistift- Unterstreichungen, Randglossen und Kleinstübersetzungen versehenen Exemplars der Ausgabe von 1950. Zürich, Edition der Arno Schmidt Stiftung im Haffmans Verlag, 1984. Gr.-8°. 2 B., 628 S., 2 Bl., Orig.-Leinen mit goldgeprägtem Rücken- und Deckeltitel in Leinenchemise mit Deckelschild und goldgeprägtem Rückentitel. **CHF 300.-** Erste Ausgabe. WG II 70. - Eines von 1'000 num. Exemplaren. - Beigegeben sind 12 der 24 Typoskript- Blätter mit der etwas verkleinerten Wiedergabe der Übersetzungsbeispiele, beigelegt eine Karte des Verlags, dass "wegen urheberrechtlichen Problemen nur 12 der geplanten Blätter beiliegen, die fehlenden würden gegebenenfalls nachgeliefert werden".

**294. Schmidt, Arno.** Zettels Traum. Faksimile- Ausgabe des einseitig beschriebenen, 1334 Blätter umfassenden Manuskripts. Stuttgart, Goverts- Krüger Stahlberg, 1970. Folio. 1334 S., Orig.-Leinen mit Umschlag und Kartonschuber. **CHF 800.-** Erste Ausgabe. WG II 49. - Eins von 2000 Exemplaren, von Arno Schmidt im Impressum signiert.

**295. Schönberg, Arnold.** Harmonielehre. I., II., III. Teil. Wien, 3. vermehrte und verbesserte Auflage. Universal, 1922. Gr.-8°. 516 S. in drei Bänden, mit vielen Notenbeispielen. Orig.-Broschuren.

**CHF 150.-**

Subskriptions-Ausgabe für den Schülerkreis Arnold Schönbergs, Universal-Edition Nr. 3370a, b, c. - Broschurrücken leicht gebräunt.

**296. Schroeter, Rolf und Guido Magnaguagno** (Einf.). Das Werk. Sulgen, Niggli, 1997. 4°. 127 S., mit zahlreichen Abbildungen. Orig.-Leinen mit weissgeprägter Deckel- und Rückenschrift.

**CHF 100.-**

Widmungsexemplar an Guido Magnaguagno. Eines von 700 nummerierten und von Schroeter signierten Exemplaren.

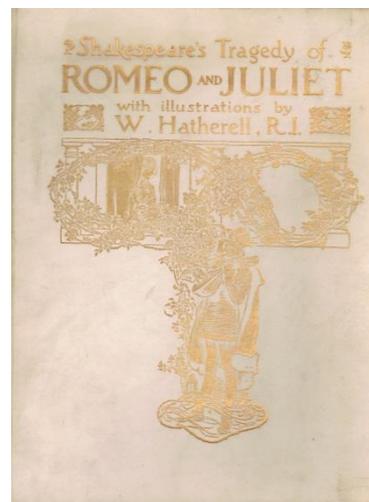
**297. (Schulz, Johann Heinrich).** Versuch einer Anleitung zur Sittenlehre für alle Menschen, ohne Unterschied der Religionen, nebst einem Anhang von den Todesstrafen. Erster - Vierter Theil. Prag, 4 Teile in 2 Bänden. (Zweite Auflage). o. V., 1785. Kl.-8°. 232 S., 272 S.; 352 S., 128 S. (Vorrede zum vierten Theile), 195 S.. Beschabte Ganzleiderbände der Zeit.

**CHF 600.-**

Johann Heinrich Schulz, 1739-1823, lutherischer Pfarrer und aufklärerischer, ohne Perücke auftretender Prediger, soll nur anonym publiziert haben. - Dieses Werk ist 1783 erstmals in Berlin gedruckt worden. - Schulz lehnt die Todesstrafe radikal ab: "Kaum dürfte es nun wohl noch nöthig seyn, von der Ungerechtigkeit aller Todesstrafen ohne Ausnahme, noch ein Wort zu sagen, wenn das, was ich in diesem ganzen Werke meiner Sittenlehre vorgetragen habe, nur mit einer halben Aufmerksamkeit erwogen ist." - Bibliotheksstempel (Wiener Dominikaner Kloster) auf dem Titelverso des ersten und des dritten Teils. Auf die beiden

Vorderdeckel montierte Signaturschildchen.

**298. Shakespeare, William und Hugh Thomson.** Shakespeare's Comedy As You Like It, with Illustrations by Hugh Thomson. London, Hodder & Stoughton, [1909]. Gr.-4°. XXXV, 143 S., 40 Bildtafeln. Goldgeprägter Pergamenteinband, etwas sperrig; die Seidenschliesse abgerissen. **CHF 250.-** Eines der fünfhundert von Hugh Thomson nummerierten und signierten Exemplare. - Hugh Thomson, 1860-1920.



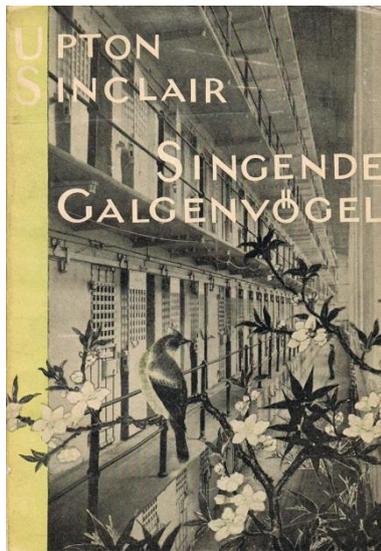
**300. Shakespeare, William und William Hatherell.** Shakespeare's Tragedy of Romeo and Juliet, with illustrations by W. Hatherell, R.I.. London & New York, Hodder & Stoughton, (1912). 4°. 207 S. (Text) und 22 montierte Farbillustrationen auf Doppeltafeln. Orig.-Pergamentband mit Titel- und Rückengoldprägung. Das Schliessband fehlt. **CHF 500.-** William Hatherell, 1855-1928. - Eines der 250 Exemplare der Edition de Luxe, von Hatherell signiert.

**301. Shari, Dorothy und William, Judith Malina, Julian Beck u.a..** Living Theatre Poems. - November 1965. o. O., o. V., 1965. A4 24 einseitig bedruckte Blätter, 2 ganzseitige Zeichnungen. Geheftet.

**CHF 120.-**

Texte von Judith Malina, R. Wilhelm, Steve Thompson, Günther Pannewitz

(deutsch), Carl Einhorn, Oliver Bohlen, Mary Mary, Jim Tiroff, Marvin Silber, Michele Mareck, William Shari, Charlotte Knabe (deutsch), Luke Theodore, Jim Anderson, Jenny Hecht, Gene Gordon, Nona, Oeter Hartman, Carl Barber und Julian Beck. - Hektografiert und bostiched, schlechtes, gealtertes Papier.



**302. Sinclair, Upton.** Singende Galgenvögel. Drama in vier Aufzügen. Nachdichtung der Lieder von Wieland Herzfelde. Berlin, Malik, 1927. 8°. 104 S., Orig.-Karton mit Umschlag. **CHF 80.-** Erste deutsche Ausgabe. Hermann 378. (1.-5. T.) - Umschlagentwurf von John Heartfield.

**303. Sonnenfeld, Franz von** (d.i. Johann Gühr). Volksgeschichten aus dem Schwarzbuben-Land. Basel, Schweighauser'sche Verlags-Buchhandlung, 1858. 8°. 256 S., Marmorierter Pappband der Zeit.

**CHF 120.-**

Erste Ausgabe. - Teilweise stockfleckig.

**304. Spencer, Herbert** (Hrsg.). Typographica, New Series 9. London, Lund Humphries, June 1964. 4°. 64 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 80.-** Anatol Stern. Avant-garde graphics in Poland between the two world wars. - Eckhard Neumann. Henryk Berlewi and

Mechano-faktura. - Michael Middleton. Sunday photographers. - Camilla Gray. Crowns.

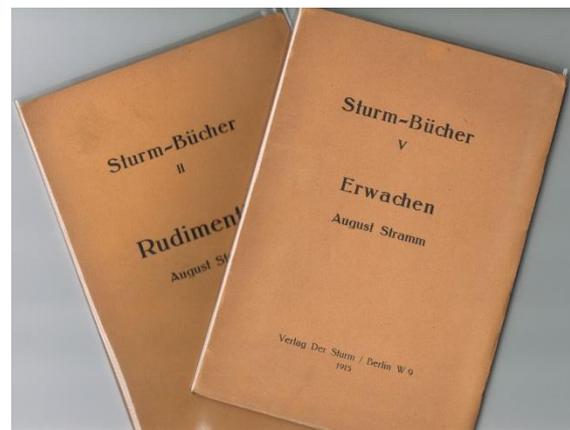
**305. Stein, Gertrude.** The Making of Americans. Geschichte vom Werdegang einer Familie, 1906-1908. Übersetzt von Lilian Faschinger und Thomas Priebisch. Klagenfurt, Ritter Verlag. (1989). Gr.-8°. 1021 S.. Orig.-Leinen mit Umschlag in Leinenschuber. **CHF 85.-**

**306. Storm, Theodor.** Immensee. Eine Novelle. 1849. Leipzig, Insel. 1909. 8°. 40 (2) S., Original-Pergamentband mit Goldprägung und Kopfgoldschnitt und Seidenbändern zum Schließen.

**CHF 300.-**

Sarkowski 1686. - 7. Druck der Ernst-Ludwig-Presse zu Darmstadt. Eines von 180 (insgesamt 200) Exemplaren. - Datum auf Vorsatzblatt. - Gutes Exemplar.

**307. Stramm, August.** Erwachen. Berlin, Der Sturm, 1915. 8°. 30 S., Orig.-Broschur. **CHF 200.-** Erste Ausgabe. WG II 6. - Sturm- Bücher, Band 5. - Sehr gutes Exemplar.



**308. Stramm, August.** Rudimentär. Berlin, Der Sturm, 1914. 8°. 31 S., Orig.-Broschur. **CHF 200.-** Erste Ausgabe. WG II 3. - Sturm- Bücher, Band 2. - Zwei kleine Einrisse der Broschur, insgesamt sehr gutes Exemplar.

**309. Strass, Friedrich.** Der Strom der Zeiten, oder bildliche Darstellung der Weltgeschichte, von den ältesten Zeiten bis zum Ende des achtzehnten Jahrhunderts. o. O., o. V., 1817. 4°. Einzelblatt: 74 X 145 cm, gefaltet zu 12 Quartsegmenten, teilkoloriert, in Orig.-Quart-Kartenmappe mit Titelschildchen.

**CHF 650.-**

1803 ist das Werk erstmals erschienen; die vorliegende Auflage ist um die ereignisreichen ersten Jahre des 19. Jahrhunderts bis Waterloo und bis zur Erfindung der Lithographie erweitert. - Friedrich Strass, Historiker und Pädagoge, 1766-1845 (ADB). Gut erhaltenes Exemplar, die Mappe etwas abgegriffen.

**310. Strasser, Walter, Therese Moll und René Groebli.** 200 Jahre Geigy - 200 ans Geigy - 200 years Geigy. Basel, J. R. Geigy A.G., 1958. 8°. 125 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Karton mit Umschlag.

**CHF 75.-**

Redaktion: Dr. W. Strasser, Gestaltung: Therese Moll, Farbfotos: R. Groebli. - Der Umschlag mit kleinen Einrissen.

**311. Stricker Fifo.** Lamu Inspiration. Genf, Patrick Cramer, 2010. 4°. Unpaginiert, mit vielen farbigen Abbildungen und Fotos. Illustrierter Leinen.

**CHF 100.-**

Auf Vortitel mit Widmung und Signatur: „Für Carl, in dankbarer Erinnerung Fifo Basel, den 27.2.2010“. Beiträge von Sebastian Goeppert, Hans Landolt, Peter Bernegger und Reinhard Straumann.

**312. Strümpell, Ludwig.** Die Natur und Entstehung der Träume. Leipzig, Veit & Comp., 1874. Gr.-8°. IX, 126 S.. Späterer dekorativer Pappband.

**CHF 80.-**

Ludwig Adolf Heinrich von Strümpell, 1812-1899. - Der Einband etwas bestossen, durchwegs etwas stockfleckig. Mit dem Bibliotheksstempel des deutschen Psychiaters Hans Walter Gruhle, 1880-1958, auf dem fliegenden Vorsatz. - Freud lobt und zitiert Strümpell im seine

"Traumdeutung" einleitenden Forschungsbericht (S. 7).

**313. Szeemann, Harald und Pierre Versins.** Kunsthalle Bern. Science Fiction. Bern, Kunsthalle, 1967. Folio. 24 Seiten mit Abbildungen und Reklamen. Zeitung.

**CHF 200.-**

Ausstellung 8. Juli bis 17. September 1967. Texte deutsch und französisch von Pierre Versins, Demetre Loakimidis, Sergius Golowin, Gilbert Bourquin, Carlo Ponti, Jacques Sadoul, Agam, Edmund Alleyn, Ueli Berger, Joseph Beuys, Enrique Castro-Cid, Antonio Dias, Erro, Franz Fedler, M.C. Escher, Klaus Geissler, Oeyvind Fahlstrom, Piero Gilardi, Paul van Hoeydonck, Albert Johansson, Piotr Kowalski, Lamy, Tetsumi Kudo, Roy Lichtenstein, Lilliane Lijn, Robert Malaval, Jan van Munster, Martial Raysse, James Seawright, Bernard Rancillac, Georges Spiro, Markus Rätz, Shinkichi Tajiri. Gestaltung und Redaktion: Harald Szeemann. - Falten.

**314. Szondi, Peter.** Die Theorie des modernen Dramas. Abhandlung zur Erlangung der Doktorwürde der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich, vorgelegt von Peter Szondi von Budapest. Angenommen von Herrn Prof. Dr. E. Staiger. Frankfurt, Suhrkamp, 1956. 8°. 31 S.. Orig.-Broschur. **CHF 30.-** "Teildruck. Die ganze Abhandlung ist unter dem Titel 'Theorie des modernen Dramas' im Suhrkamp Verlag Frankfurt am Main erschienen." (144 S.). - Mit dem Lebenslauf des frisch Promovierten, dem Sohn des in Zürich wirkenden Psychoanalytikers Leopold Szondi.

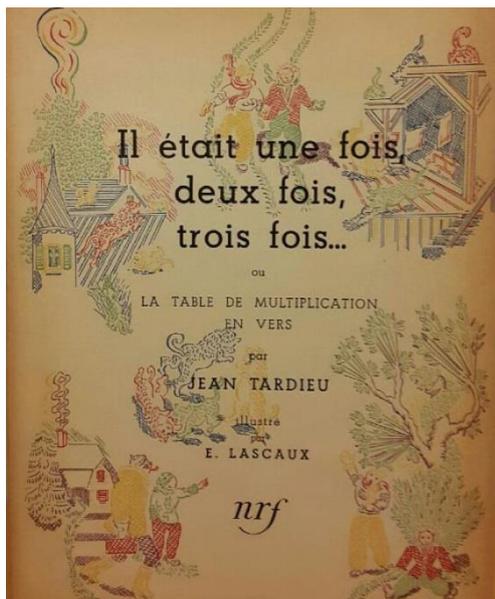
**315. Taeuber-Arp, Sophie** (Hrsg.). plastique/PLASTIC. N° 2 Dimensionisme. Paris-New York, S. H. Arp, Eté 1937. 8°. 24 S., mit Abbildungen. Orig.-Heft.

**CHF 1'000.-**

2. Nummer der 5 zwischen 1937 und 1939 erschienenen Ausgaben des von Sophie Taeuber-Arp herausgegebenen Magazins.

- Gabrielle Buffet: On demande: Pourquoi 391? Qu'est-ce que 391? - Hans Richter: Von der statischen zur dynamischen Form. - Charles Sirato: Dimensionisme. - Meist ganzseitige Abbildungen von Werken von Hans Arp, Marcel Duchamp, Francis Picabia, César Domela, Clara Friedrich, Max Bill, Viking Eggeling, Hans Richter, Prinner, Vordemberge-Gildewart, Ladislav Moholy-Nagy, Paule Vézelay, Hans Reichel und S. H. Taeuber-Arp.

**316. Talman, Paul.** Buch 1. Reykjavik, Forlag ed box 412, 1960. Quer-8°. 20 unpag. S., mit einigen farbigen Folien und Textblättern. Karton. **CHF 380.-**  
Auf Nachsatzblatt mit Widmung und Signatur: „für Laszlo von Paul Talman - buch nr.7“. Erstes Buch im Verlag von Dieter Roth.



**317. Tardieu, Jean und Elie Lascaux.** Il était une fois, deux fois, trois fois..., ou La Table de Multiplication en Vers par Jean Tardieu, avec des images d'Elie Lascaux. Paris, Gallimard. 1947. 4°. 32 S., mit vielen farbigen Textillustrationen. Orig.-Broschur mit ill. Umschlag. **CHF 100.-**  
Parallel zu den gängigen ABC-Buch ein lehrreiches, absichtlich ein wenig absurdes Multiplikations-Buch. - Jean Tardieu, 1903-1959, Elie Lascaux, 1888-1968.

**318. Tarnschrift der verbotenen KPD** - Umschlagtitel: Wie verhalte ich mich im Strassenverkehr? Innen:Thesen zum Parteitag der KPD 1957. München/ o.O., Zirkulations-Verlag/ o.V., 1957. 8°. 32 S., Orig.-Broschur. **CHF 60.-**  
(= Bulletin. Informationen aus Politik, Wirtschaft und Arbeiterbewegung. Sonderausgabe.)

**319. Taut, Bruno** - Die gläserne Kette. Visionäre Architekturen aus dem Kreis um Bruno Taut 1919- 1920. Ausstellungskatalog von O.M. Ungers und U. Kultermann. Berlin, Akademie der Künste, [1964]. 22 x 22 cm, 141 S., Mit einigen s/w Zeichnungen. Orig.-Karton mit Umschlag. **CHF 40.-**  
Bruno Taut, Max Taut, Wassily Luckhardt, Hans Luckhardt, Hans Scharoun, Wenzel Aug. Hablik, Karl Krayl, Hermann Finsterlin, Paul Goesch.

**320. Tériade** (Hrsg.). Verve, Revue Artistique et Littéraire. Vol. V, Numéros 19 et 20: Pablo Picasso Antipolis 1946. Paris, Verve, 1948. Folio. 75 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Karton mit von Picasso gestaltetem Umschlag. **CHF 400.-**  
E. Tériade, 1897-1983. Texte von Sabartès und Picasso.

**321. Toller, Ernst.** Der Tag des Proletariats, Ein Chorwerk. Berlin, Verlagsgenossenschaft "Freiheit", [1920]. 8°. 16 S., Orig.-Broschur mit Goldprägung. **CHF 50.-**  
Erste Ausgabe. WG II 2.

**322. Toller, Ernst.** Die Maschinenstürmer. Ein Drama aus der Zeit der Ludditenbewegung in England in fünf Akten und einem Vorspiel. Leipzig, Wien und Zürich, E. P. Tal, 1922. Kl.-8°. 119 S.. Orig.-Pappband. **CHF 50.-**  
Die zwölf Bücher, Erste Reihe. - WG II 5. - Eines der tausend nummerierten Exemplare.

**323. Toller, Ernst.** Hoppla, wir leben! Ein Vorspiel und fünf Akte. Potsdam, Gustav Kiepenheuer, 1927. Kl.-8°. 141 S., Verlagsanzeigen. Orig.-Pappband.

**CHF 40.-**

Erste Ausgabe, WG II 18. - Name auf Vorsatz. - Ein paar Bleistiftmarkierungen.

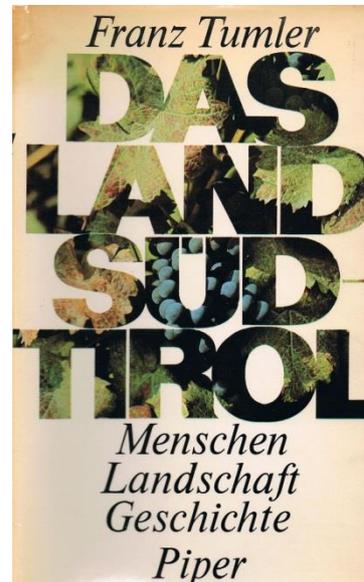
**324. Tornos-Bechler.** Firmenschriften. (1) André Bechler S.A., Le Décolletage; (2) Supplément mit 37 Tafeln; (3) Tornos, L'Industrie Suisse du Décolletage (Cours de séminaire 1958). Moutier, Tornos-Bechler, (1 und 2) 1955; (3) 1958. 4°. (A4) (1) 285 S.; (2) 38 S.; (3) ca. 40 hektografierte Seiten mit montiertem Bildmaterial. (1) Halbleinen-Spiralbuch, (2)( Heft), (3) Broschur. **CHF 100.-** Firmenschriften der Maschinenfabrik Tornos-Bechler in Moutier.

**325. Tristan Solier.** Non. Porrentruy, Pré Carré, (1972). 10x10 cm. 33-teiliges Leporello. Orig.-Broschur. **CHF 50.-** Im Comic-Stil gezeichnete Protest-Story. - Tristan Solier, eigentlich Paul-Albert Cuttat, 1918-1998, in Porrentruy. Politisch und kulturell engagierter Jurassier (HLS). - Mit schöner handschriftlicher Widmung an einen Jurassica-Samler.

**326. Tschichold, Jan** (Hrsg.). Das Schreibbuch des Vespasiano Amphiareo. Vespasiano Amphiareo's Writing Book, Vinegia, MDLIII. - Vollständige Nachbildung in voller Grösse. Stuttgart - Bad Canstatt, Dr. Crantz'sche Druckerei, 1975. Quer-8°. 15 S. (Kommentar), das Schreibbuch ist unpaginiert. Orig.-Halbpergament mit Umschlag in Kartonschuber. **CHF 160.-** Eines der einmaligen Auflage von 250 Exemplaren.

**327. Tschichold, Jan.** Typographische Gestaltung. Basel, Benno Schwabe, 1935. 8°. 112 S. mit Tafeln. Orig.-Leinen mit Orig.-Umschlag. **CHF 250.-** "Ein neues Buch von Jan Tschichold über zeitgemässe typographische Formgebung

und über Randgebiete (Photographie, Photomontage, neue Malerei) mit vielen originalgrossen und verkleinerten Nachbildungen teils in mehreren Farben und auf verschiedenfarbigen Papieren."



**328. Tumler, Franz.** Das Land Südtirol. Menschen, Landschaft, Geschichte. München, Piper, 1971. Gr.-8°. 485 S.. Orig.-Leinen mit Umschlag. **CHF 100.-** WG II 35. - Mit handschriftlicher **Widmung** des Verfassers auf dem Vortitel und einem handschriftlichen Begleitbrief in gelaufenem Couvert als Beilage. - Der Buchumschlag mit kleinem Einriss.

**329. Tumler, Franz.** Das Tal von Lausa und Duron. Frankfurt am Main, Insel, 1966. 8°. 99 S.. Orig.-Pappband.

**CHF 60.-**

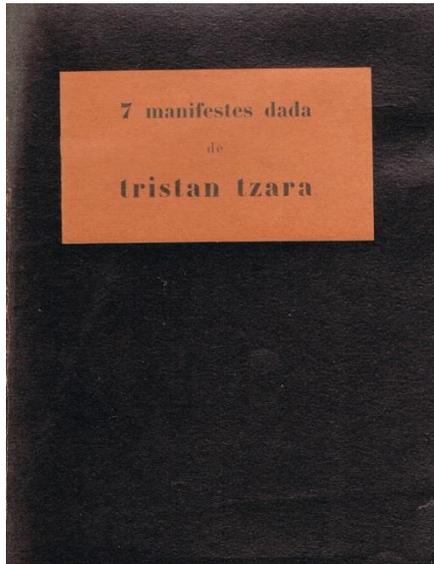
Insel-Bücherei Nr. 881. - Mit handschriftlicher Widmung Tumlers auf dem Vortitel.

**330. Tumler, Franz.** Sätze von der Donau. Zürich, Kurt Bösch, August 1965. Gr.-8°. 77 S.. Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 150.-** Siebenter Druck der Kurt Bösch Presse in Zürich, hergestellt von der Offizin Hans Rösler in Augsburg. - Eines der 275 nummerierten Exemplare auf Zerkall-Bütten. Vom Verfasser im Impressum

signiert; vor dem Titel Tumlers handschriftliche, datierte Widmung.

**331. Tumbler, Franz.** Über die Akademie der Künste. Persönliche Betrachtung einer Berliner Institution in 18 Kapiteln. Berlin, Berliner Forum, 1971. Kl.-8° (nahezu quadratisch). 82 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur. **CHF 60.-** WG II 34. - Schriftenreihe Berliner Forum 4/71. - Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers auf dem Innendeckel und einem kleinen getippten, handsignierten Begleitschreiben.

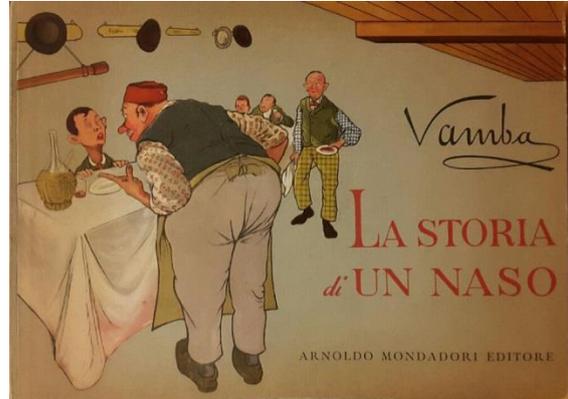
**332. Tumbler, Franz.** Volterra. Wie entsteht Prosa. Nachwort von Rudolf Hartung. Frankfurt am Main, 6. - 13. Tausend. Suhrkamp, 1965 8°. 91 S.. Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 20.-** Edition Suhrkamp, 108.- Handschriftliche Widmung des Verfassers auf dem Titel.



**333. Tzara, Tristan.** 7 manifestes dada. Quelques dessins de Francis Picabia. Paris, Éditions du Diorama Jean Budry, [1924]. 8°. 97 S., Orig.-Karton. **CHF 700.-** Erste Ausgabe. Lhermitte S. 585. - Eins von 50 num. Exemplaren (Auflage 300 Exemplare) auf "papier Madagascar". - Teilweise leicht stockfleckig.

**334. Uzanne, Octave.** Les Parfums et les Fards à travers les Ages. Illustrations de Léon Carré. Genève, Charles Blanc, 1930.

Kl.-8°. 74 S., 4 Farbtafeln. Orig.-Broschur mit Farb- und Golddruck. **CHF 75.-** Hübscher Druck der "Imprimerie Alsacienne Strasbourg". Es liegt ein gestanztes Buchzeichen bei.



**335. Vamba.** La Storia di un Naso. Milano, Mondadori, 1953. Querquart. 46 Blätter. Ill. Orig.-Halbleinen. **CHF 120.-** Vamba, d.i. Luigi Bertelli, 1858-1920.

**336. Verlaine, Paul und Aristide Maillol.** Chansons pour Elle. Vingt-cinq poèmes de Paul Verlaine ornés de vingt-huit bois du sculpteur Aristide Maillol, tirés à 175 exemplaires que l'on trouve chez l'artiste et boulevard Saint-Germain, près la rue de Seine, à Paris. An mil neuf cent trente neuf. Paris, Chez l'artiste, 1939. Gr.-8°. 85 S. (24 gefaltete Doppelblätter) Gefaltete lose Doppelblätter in gefaltetem dickerem Umschlag in mit Pergamentpapier bezogener Kartonschachtel. **CHF 850.-** Eines der 60 auf Montval gedruckten, nummerierten und von Maillol monogrammierten Exemplare (es gab noch 20 auf "Japon" und 95 auf "papier du Marais").

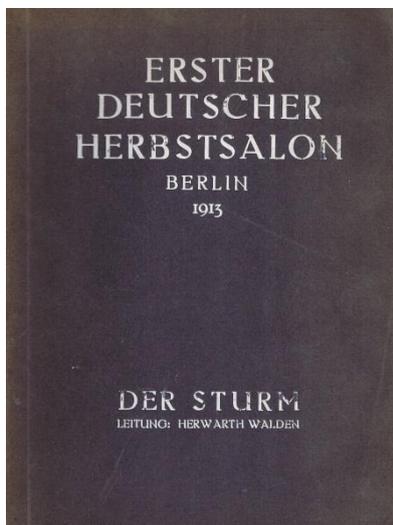
**337. Verlaine, Paul.** Männer. Deutsche und französische Ausgabe des Buches Hombres. Zürich, Offizin I. H. François, 1920. Gr.-8°. 54 S.. Orig.-Ganzpergament mit goldgeprägtem Rückentitel. **CHF 200.-** Privatdruck für Subskribenten auf handgeschöpftem Bütten. Eines der ersten hundert nummerierten und in Ganzpergament gebundenen Exemplaren. - (Übersetzung von C. Moreck und H.

Schiebelhuth). - Der Pergamentband nur leicht sperrig.

**338. Walden, Herwarth** (Hrsg.). Die Futuristen. Umberto Boccioni, Carlo D. Carra, Luigi Russolo, Gino Severini. Gesellschaft zur Förderung moderner Kunst m. b. H. Ausstellung 1912. Berlin, "Fünftes und sechstes Tausend dieses Katalogs." Der Sturm, (1912). 8°. 29 S., mit Abbildungen. Orig.-Broschur.

**CHF 200.-**

"Sämtliche Gemälde sind Privatbesitz und unverkäuflich."



**339. Walden, Herwarth.** Erster Deutscher Herbstsalon. Berlin, Der Sturm, 1913. 8°. 32 Textseiten und 50 Tafeln. 50 schwarzweisse Bildtafeln in Kupfertiefdruck. Orig.-Broschur.

**CHF 250.-**

Mit einer Vorrede von Herwarth Walden. - Katalog der epochalen Ausstellung. - Einige Bleistiftnotizen, gering stockfleckig.

**340. Wartmann, W.** (Hrsg.). Picasso. 1. September bis 30. Oktober 1932. Zürich, Kunsthaus, 1932. 4°. XV, 25 S., mit 32 Tafeln. Orig.-Karton (mit Gebrauchsspuren).

**CHF 120.-**

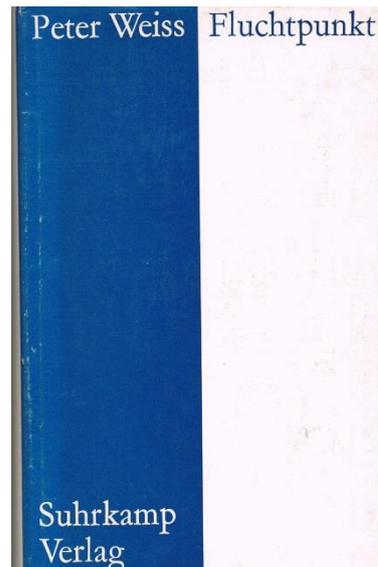
Ausstellungskatalog der ersten Picasso-Ausstellung in der Schweiz.

**341. Weiss, Peter.** Der Schatten des Körpers des Kutschers. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1960. Gr.-8°. 77 S., mit

sieben Collagen von der Hand des Autors. Orig.-Pappband mit Umschlag in Kassette.

**CHF 200.-**

Tausenddruck, 3. - Eines von tausend nummerierten Exemplaren. - Typografische Gestaltung, Einband und Kassette nach einem Collagenausschnitt von Peter Weiss, von Willy Fleckhaus. - Erste Ausgabe, WG II, 6. - Tadellos erhalten.



**342. Weiss, Peter.** Fluchtpunkt. Roman. Frankfurt am Main, Suhrkamp, 1962. 8°. 307 S.. Orig.-Leinen mit Umschlag.

**CHF 30.-**

Erste Ausgabe. WG II 8.

**343. Wiechert, Ernst.** Das zerstörte Menschengesicht. Olten, Vereinigung Oltener Bücherfreunde, 1948. 8°. 36 S., Orig.-Halbpergamenteinband. **CHF 150.-** Erste Ausgabe. WG II 51. - 37.

Veröffentlichung der VOB. 1 von 150 num. Exemplaren der VA in Halbpergament. Mit hands. Signatur des Verfassers.

**344. Wolfskehl, Karl.** Der Umkreis. Berlin, Georg Bondi, 1927. 8°. 118 S., Orig.-Broschur. **CHF 50.-**

Erste Ausgabe. WG II 13.

**345. Xenakis, Iannis.** Musique formelles. (= La Revue Musicale, Double Numéro Spécial N° 253 et 254). Paris, Editions Richard-Masse, 1963. Gr.-8°. 232 S., mit

vielen Abbildungen und Notenbeispielen. Orig.-Broschur, unaufgeschnitten (non rogné). **CHF 85.-**

Sonderdoppelnummer der "Revue Musicale" mit Xenakis' Text, der mit einer Bibliographie und einem (vorläufigen) Werkkatalog ergänzt ist.

**346. Xylon 82.** Kunstmappe mit 19 signierten Originalholzschnitten. Zürich, Xylon, 1982. 4°. Unpaginiert, 22 Doppel-Blätter. Lose Blatt in HalbLeinen-Chemise, ohne Schuber. **CHF 500.-**

Mit je 1 (total 19) signierten, doppelseitigen Originalholzschnitten von Fred Bauer, Franz Bucher, Daniel Divorne, Bruno Gentinetta, Robert Hainard, Werner Hofmann, Emil Hungerbühler, Heinz Keller, Karl Landolt, Aldo Patocchi, Ruedi Peter, Ernest Pizzotti, Ernst Ramseier, Hanns Studer, Michel Terrapon, Martin Thönen, Peter Wullimann, Robert Wyss und Emil Zbinden. Diese Kunstmappe wurde von der XYLON, Sektion Schweiz, Internationale Vereinigung der Holzschneider, herausgegeben. Die Gesamtherstellung besorgte Hans Brenner, Zürich. Der Text wurde aus der 14 Punkt Baskerville gesetzt und wie die Originalholzschnitte auf Velin Arches Büttenpapier gedruckt. Eines von 175 num. Exemplaren. Unser Exemplar mit Nr 90 bezeichnet. Komplett mit allen Original-Holzschnitten. - Tadellose Erhaltung.

**347. Zervos, Christian** (Hrsg.). Cahiers d'Art. 1940-1944. Paris, 15e - 19e année. Editions Cahiers d'Art, 1944. Kleinfolio 230 S., Orig.-Broschur mit Umschlag.

**CHF 400.-**

Bilder und Texte u. a. von Picasso, Braque, Matisse Dubuffet, Desnoyer, G. Bataille, René Char, Eluard, Lacan, Leiris, Prévert, Tzara etcpp.

**348. Zervos, Christian** (Hrsg.). Cahiers d'Art. 1945-1946. Paris, 20e - 21e années. Editions Cahiers d'Art, 1946. Kleinfolio 428 S., Orig.-Broschur mit Umschlag.

**CHF 500.-**

Der Umschlag am unteren Rand der Vorderseite mit kleinem Ausriss. - Umfangreiche Nachkriegs- und Nachholnummer (mit Paul Klee als Schwerpunkt). - Texte von, unter vielen anderen, Christian Zervos (1889-1970, dem Herausgeber und Verleger der Zeitschrift), René Char (Gedichte, und über Balthus), André Breton (über den Wachs- bzw. Kerzenmaler Victor Brauner), Tristan Tzara (über Paul Klee und "Pour passer le temps"), Jacques Prévert, Samuel Beckett (über die Malerbrüder A. van Velde (gemeint ist Bram van Velde, der eigentlich Abraham Gerardus hiess) und Geer van Velde), Jacques Lacan (über die Zahl 13). - Kommentierte Abbildungen von Werken und Werkgruppen, unter anderen, von Klee, Matisse, Bonnard, Picasso, Kandinsky, Balthus, Chagall, Giacometti, Mirò, Calder, Matta, Moreno, Léger, Tanguy, Lipchitz, de Staël, Moholy-Nagy, Ensor, Mies van der Rohe.

**349. (Zimmermann, Johann Georg)**. von dem Nationalstolze. Zürich, Heidegger und Compagnie, 1758. Kl.-8°. Frontispiz, XXXIV, 312 S., Frontispiz, Titelvignette, Schlussvignette zur Vorrede (Eicheln), Kopf- und Schlussvignette des Haupttextes. Am Rücken etwas havariertes Ledereinband der Zeit. Rundum-Marmorschnitt. **CHF 2'000.-**

Anonym erschienene Erstaussage, mit der oft fehlenden Widmung an den Berner Rat Beat Siegmund Ougspurger. - Auf dem Titel verbirgt ein montiertes Bildchen einen Bibliotheksstempel; der Verfassersname ist mit Bleistift ergänzt; neueres Präge-Exlibris. Einband havariert, Frontispiz und Titelei etwas unsauber; sonst gut erhalten.

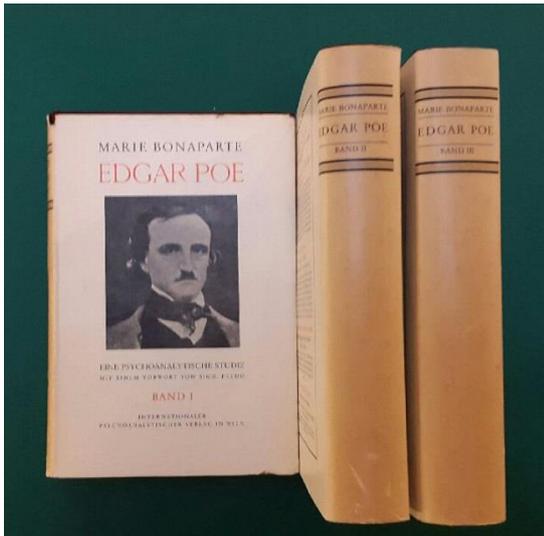
**350. Zuckmayer, Carl.** Der Hauptmann von Köpenick. Ein deutsches Märchen in drei Akten. Berlin, Propyläen, 1930. 8°. 190 S., Orig.-Halbleinen. **CHF 120.-** Erste Ausgabe. WG II 8.

**351. Zuckmayer, Carl.** Des Teufels General. Drama in drei Akten. Stockholm, Bermann-Fischer, 1946. 8°. 167 S., Orig.-Broschur mit Umschlag. **CHF 160.-** Erste Ausgabe. WG II 22. - Mit handschriftlicher Signatur des Verfassers ("3.8.46 C. Zuckmayer"):

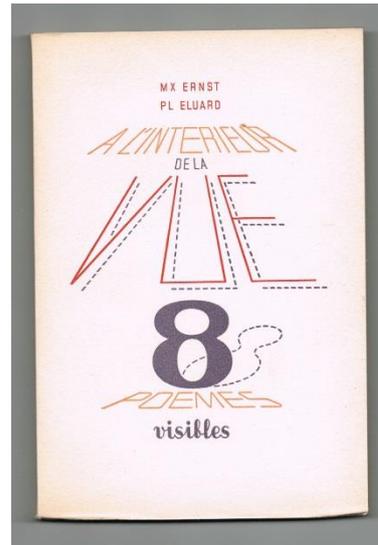
**352. Zürn, Unica.** Dunkler Frühling, mit 3 Zeichnungen von Hans Bellmer. Hamburg, Merlin, 1969. Kl.-8°. 75 S., Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 35.-



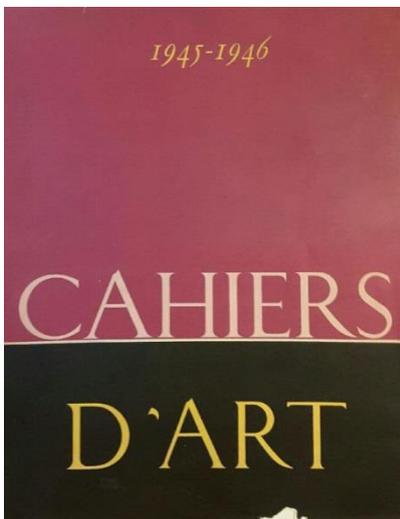
**353. Zürn, Unica.** Hexentexte. Zehn Zeichnungen und zehn Anagramm- Texte. Mit einem Nachwort von Hans Bellmer. Berlin, Galerie Springer, 1954. 19,4 x 19,4 cm. 36 ungezeichnete Seiten mit 10 Abbildungen. Schwarzer Orig.-Karton mit montiertem Titelschildchen. **CHF 600.-** Erste Ausgabe der ersten Veröffentlichung. - Num. Exemplar der Normalausgabe (gesamt 140 Ex.)



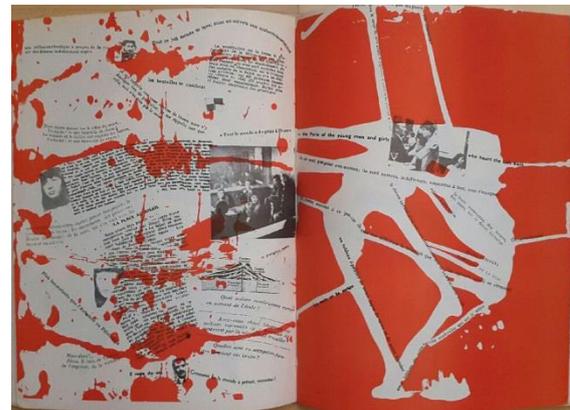
35. Bonaparte, Marie. Edgar Poe.



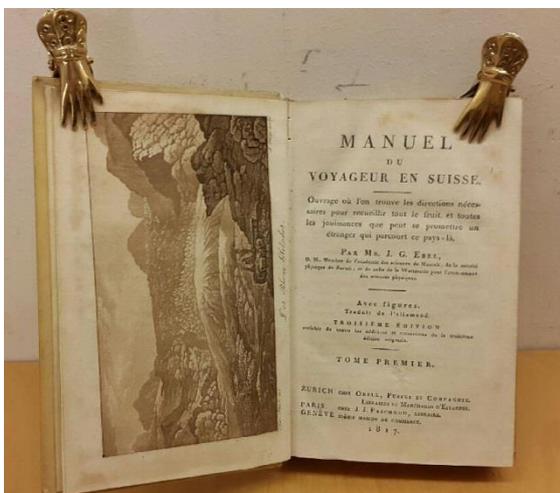
100. Ernst, Max und Paul Eluard. A l'intérieur de la vue.



348. Zervos, Christian (Hrsg.). Cahiers d'Art 1945- 1946.



79. Debord, Guy-Ernest und Asger Jorn. Mémoires. Structures portantes d'Asger Jorn.



94. Ebel, J. G.. Manuel du Voyageur en Suisse.



199. Laszlo, Carl (Red.). Panderma 7 & 8. Luxusausgabe. Eine Zeitschrift. Une revue.

## Register zu NF 20

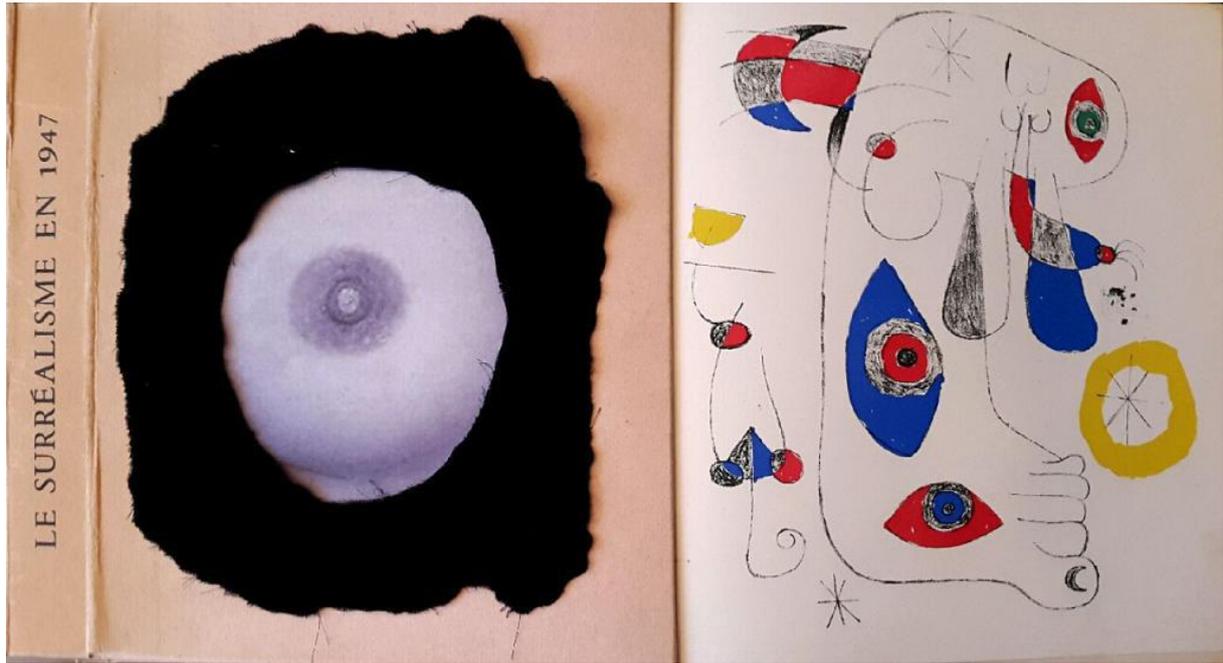
(mit dem Zeichen ♪ wird darauf verwiesen, dass dieser Name auch in der alphabetischen Reihung der Liste vorkommt.)

- Apollinaire. 268  
Arp ♪. 48  
Architektur. 37, 130f., 144, 201f., 229, 249, 269, 281f., 285, 319  
Aspen Magazine. 173  
Bachmann, I. 150  
Baj ♪. 106  
Bakst. 95  
Bakunin. 44  
Barrault ♪. 62  
Basel. 32, 55, 151f., 175, 241, 260  
Bauhaus. 88  
Bellmer ♪. 209, 351  
Berggruen ♪. 10  
Blei, F. 129  
Bill ♪. 229  
Bozzolini. 36  
Braque. 127  
Brayer, Y. 137  
Breton ♪. 211  
Büchner. 292  
Burckhardt, J. ♪. 175  
Cahiers d'art. 347f.  
Camus. 83  
Caran d'Ache. 3  
Cervantes. 215  
Cocteau ♪. 81f., 126, 168, 263  
Corbusier s. Le Corbusier  
Dali. 275-9  
Danese. 226  
Dante. 114, 217  
Derrière le miroir. 127, 180, 203  
Desbordes, J. ♪. 69  
Deutsche Nation, Die. 185  
Dufy. 5  
Eemans, M. 162  
Eluard ♪. 100, 220  
Erotica (nebst vielen anderen). 263f., 267, 337  
Ernst, M. ♪. 38, 61  
Ethik. 297  
Exlibris (nebst vielen anderen). 152  
Fackel, Die. 193  
Film. 70, 74, 97, 99  
Filmmusik. 99  
Firmenschriften. 105, 146, 181, 191, 226, 310, 324  
Follenweider. 32  
Foto (nebst vielen andern). 67f., 113, 121, 198, 256, 286  
Freud. 35, 312  
Frey, A. 194  
Frömmigkeit. 218  
Futurismus. 226, 338  
Ganz, P. 78  
Geschichte. 304  
Giacometti. 121  
Giedion-Welcker. 7  
Ginsberg, A. ♪. 53  
Gundolf, F. 243  
Halac, R. 89  
Hartmann, K. A. 287  
Hashimoto. 197  
Hausmann, R. 15  
Helvetica. 20, 32, 78, 94, 107, 165, 289, 325  
Héroid, J. 54  
Heartfield. 302  
Herzfelde, W. 302  
Horvat, Frank siehe Frank Horvat  
Inseli. 292, 306  
Jaspers. 259  
Jorn, A. 79, 106  
Joyce. 293  
K, Revue. 254, 258  
Kinderbücher. 43, 60, 108, 149, 156, 161, 166, 183, 194ff., 198, 205f., 215f., 231, 240, 245f., 273, 317, 335  
Koenig, F.-N. 78  
KPD. 318  
Krieg. 250  
Kronenhalle Zürich. 119  
Labyrinth. 279  
Landon, Ch. P. 50  
Le Corbusier ♪. 131, 269  
Living Theatre. 301  
Lorca. 120

Magnaguagno. 296  
Maillol. 336  
Mann, K. 85  
Marie-Antoinette. 267  
McLuhan 🎧. 173  
Miro 🎨. 262  
Mode. 230  
Molière. 216  
Mühsam, E. 283  
Munari 🎨. 226  
Musik. 99, 147, 150, 154f., 169, 287f.,  
295, 345  
Panderma. 199  
Panorama. 165  
Parfum. 334  
Pauvert. 24, 118, 272  
Pelikan. 146  
Peter, Hans. 77  
Picabia. 6  
Picasso. 340  
Plakat. 187  
plastique/PLASTIC. 315  
Poe. 35  
Polgar. 116  
Pop-up. 196  
Ray, M. 67, 210, 220  
Reinhart, O. 184  
Russland. 207  
Sade 🎨. 118  
Scheidegger, E. 121  
Schröder-Sonnenstern. 140  
Schwitters. 148  
Seuphor. 26  
signiert (siehe auch Widmung). 2, 13,  
20, 28, 34, 36, 48ff., 58, 60, 64, 74, 80,  
126, 174, 182, 197, 200, 270, 294, 298,  
300, 336, 350  
Sturm, Der. 307f., 339  
Taeuber-Arp 🎨. 10, 13  
Tell. 289  
Theater. 4, 17ff., 62, 76, 95, 116, 128,  
143, 163f., 280, 289f., 301, 314  
Thoma, H. 183  
Todesstrafe. 297  
Toller, E. 🎨. 76  
Traum. 312  
Trede, Y. J. 169  
Tschichold 🎨. 11, 192

Typografie (kaum ein Buch ohne  
Typografie). 1f., 24, 33, 75, 181, 192,  
208ff., 242, 258, 304, 334  
Vasarely. 37  
Verve. 320  
Warburg. 252, 280  
Weltgeschichte. 309  
Widmung. 2, 14, 19, 26, 32, 38, 42, 53,  
56f., 63, 65, 71, 78, 102, 194, 110, 113,  
117, 132-137, 140, 153, 161, 172, 183f.,  
190, 214, 222f., 225, 227, 247, 259, 283,  
288, 296, 311, 316, 328-332  
Zensur. 251  
Zürn. 40





LIBELLE *mit* H&B

B U C H A N T I Q U A R I A T