LIBELLE mit H&B

BUCHANTIQUARIAT

Neue Folge 21 - 2017 Varia

Beim Erstellen unserer grösseren Varia-Listen (etwa einmal pro Jahr) werden Erinnerungen wach, an Begegnungen des vergangenen Jahres: Begegnungen mit Buchfreunden, die sich von diesem oder jenem Stück haben trennen müssen, Erben, die die Hinterlassenschaft ihrer Eltern oder Partner wieder anderen Sammlerinnen und Lesern zugänglich machen, und sich mit dem erhaltenen Geld etwas ganz anderes kaufen möchten, Glückspilze, die im Brocki, bei der Papiersammlung auf dem Trottoir oder sonstwo Bücher gefunden haben, von denen sie wissen (oder meinen), sie seien wertvoll. - Für uns ist es noch immer spannend, wenn jemand mit einer vollen Tasche in den Laden kommt, uns in seinen Keller oder Estrich führt; spannend und traurig, wenn wir verstaubte, halbgeräumte Wohnungen verstorbener Menschen besuchen können.
Vom Angebotenen können wir nur einen kleinen Teil übernehmen: Einerseits: wir haben in den letzten zwanzig Jahren ein grosses Lager angehäuft; andrerseits: immer weniger Menschen schaffen sich eine Bibliothek an, mit Lexika, den gesammelten Werken der kanonisierten Klassiker der Literatur, den Biografien von historischen Grössen. - Das Internet stellt Nachschlagewerke und Klassiker; in neuen Wohnhäusern sind die Aussenwände zum grossen Teil aus Glas; die wenigen Innenwände werden zur Hängung von Kunst und Bildschirmen genutzt. - Die Bücher, die jetzt und in Zukunft erworben werden, sind wohl persönlicher als noch vor wenigen Jahren. - Man sammelt weniger die wichtigen Werke, als das besondere: das anlässlich einer Lesung erworbene signierte Exemplar; das Buch mit einer persönlichen Widmung; die Zeitschrift mit einem frühen Text eines geschätzten Autoren; das Geschenk einer Geliebten; den Katalog einer Ausstellung, die man besucht hat. Die private Bibliothek entfernt sich mehr und mehr vom einstigen Vorbild, der öffentlichen Bibliothek und tendiert zum persönlichen, gleichsam autobiografischen Kabinett.
- Wir hoffen, wir haben die Titel, die Exemplare ausgesucht, die in Ihren Bibliotheken, Ihren Buchstapeln, Vitrinen, Nachttischen weiterleben können: ein paar ältere helvetische Ansichtenwerke, literarische Bücher, vor allem aus dem letzten Jahrhunder, Kunst- und Architekturzeitschriften, Kataloge, signierte und gewidmete Bücher und so weiter.
Machen Sie uns die Freude: kaufen Sie gut ein!

Peter Birchler, Yvonne Imhof, Urs Birchler und Thomi Hupfer.

Geschäftsbedingungen:

Preise rein netto in SCHWEIZER FRANKEN. Bestellungen werden nach Eingang erledigt.
Der Versand erfolgt auf Rechnung des Bestellers (ca. CHF 6.-/ kg). An uns nicht
bekannte Besteller liefern wir nur gegen Vorausrechnung. Rücknahme bei begründeter Beanstandung nur innerhalb 8 Tagen.
Gerichtsstand ist Basel.

Postkonto: Basel 40 - 901 33 - 8 , Birchler
Postgirokonto: Karlsruhe Kto.Nr. 382517-751 (BLZ 660 100 75), Birchler.
BIC=(SWIFT: PBNKDEFF); IBAN Nr. DE 49 6601-0075-0382-5177-51
Bankverbindung: Basler Kantonalbank, CH-4055 Baserl,
Kto.No. 16 567.316.21 (BC 770)

1. Akademie der Künste. Hans Richter. Ein Leben für Bild und Film. Berlin, Akademie der Künste, 1958. Gr.-8°. 57 unn. Seiten, mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur mit Umschlag. CHF 100.-
Handschriftliche Widmung Richters mit Signatur auf Titelei. - Mit Textbeiträgen von Theodor Werner, Will Grohmann, Herbert Read, Hans Arp, Hans Richter u.a.. - Interessant gestalteter Katalog mit verschiedenen Papieren.

2. Albers, Josef. Homage to the Square. Zürich und London, Gimpel & Hanover, 1965. Gr.-8°. 6 Bl.., 3 montierte Siebdrucke. Orig.-Broschur mit Umschlag. CHF 350.-
Mit Texten von Albers (On my „Homage to the Square“) und Margit Staber (Zur „Huldigung an das Quadrat“) und dem Katalog der Ausstellung.

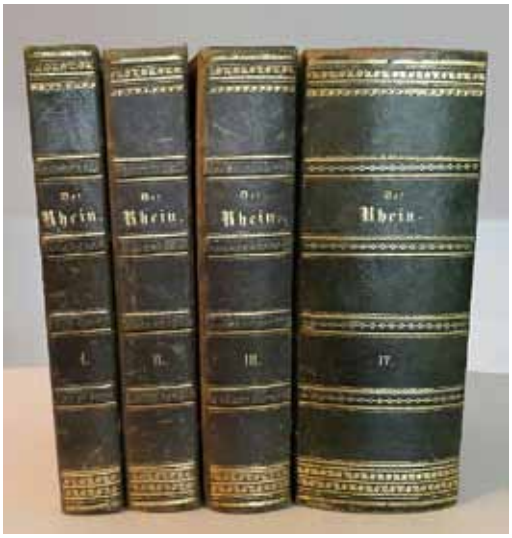
3. Albert-Birot, Pierre. Cinéma. Drames, poèmes dans l‘espace, composés en 1919-1920 (avec des notes de l‘auteur). Paris, Editions „sic“, 1920. Kl.-8°. 97 S.. Orig.-Broschur. CHF 300.-
Pierre Albert-Birot, 1876-1967, dadanaher Dichter und Typograf. - Unnummeriertes Exemplar der kleinen Originalausgabe des raren Büchleins. - Das letzte Blatt, mit dem Druckdatum, durch die Broschurklammer etwas eingerissen, auf dem ersten leeren Blatt Besitzereintrag. - Wohl erhalten.

4. Albert-Birot, Pierre. Larountala. Polydrame en deux parties composé en 1917 - 1918. Paris, „sic“, 1919. 8°. 92 S.. Orig.-Broschur. CHF 450.-
Deckel, Titel und Frontispiz in Holz geschnitten. - Eines der 124 nummerierten Exemplaren. - Besitzereintrag auf dem Vortitel. - Broschur etwas unfrisch, sonst gut.

5. Albert-Birot, Pierre. Le Bondieu, Drame comique en cinq actes, un prélude et quatre intermèdes, composé en 1920. Paris, Editions „sic“, 1922. 8°. 106 S.. Orig.-Broschur. CHF 150.-
Vorderer Deckel der Broschur lose, Besitzereintrag auf dem ersten leeren Blatt.

6. Albert-Birot, Pierre. Les femmes pliantes. Drame comique en trois actes composé en 1921. Paris, Editions „sic“, 1923. 8°. 114 S.. Orig.-Broschur. CHF 150.-
Besitzereintrag auf dem Vortitel.

7. Appel, Johann Wilhelm und Aloys Henninger, Julius und Ludwig Lange und andere. Der Rhein und die Rheinlande von den Quellen des Rheins bis Mainz, von Mainz bis Köln, von Cöln bis ans Meer und Holland, in malerischen Original-Ansichten von J. Lange u. anderen, von Ludwig Lange, von L. Rohbock & W. I. Cooke, in Stahl gestochen von Deutschlands ausgezeichnetsten Stahlstechern. Historisch topographisch beschrieben von J. W. Appel und Aloys Henninger. Darmstadt, Gustav Georg Lange, 1852, 1853, 1855, 1863 Gr.-8°. (I und II:) 488 S., 145 Tafeln; (III:)350 S., 102 Tafeln; (IV:)248 S., 38 Tafeln und 560 S., 155 Tafeln. 4 goldgeprägte Leinenbände mit Lederrücken. CHF 2300.-
Die schönen Einbände mit Lichträndern; Text und Tafeln gelegentlich stockfleckig; insgesamt recht gutes Exemplar des reichen Werks. - Besitzerstempel auf den Innendeckeln der ersten drei Bände.



8. ARP u.a.. Arp ... 58. Bollettino. 5. Marzo - 17. Marzo 1938. Milano, Galleria del Milione, 1938. 8°. (12) Seiten, mit 8 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung. CHF 160.-
Beiträge von ARP, Domela, Kandinsky, Magnelli, Seligmann, Taeuber Arp, Vezelay. Beilageblatt zur verspäteten Erscheinung des Bulletins.

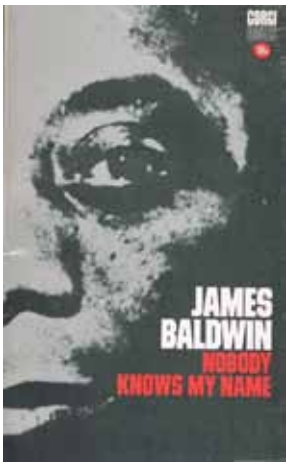
9. Arp, Jean und Sophie Taeuber-Arp. Ausstellungskatalog der Galerie Denise René. Paris, Éditions Denise René, 1962. 26,5 x 17,5 cm, 22 nn. Blätter, davon 9 doppelseitig bedruckte, photographische Tafeln, 1 loses Blatt Ausstellungsverzeichnis. Orig.-Broschur mit der Blindprägung eines Entwurfes von Jean Arp.
CHF 2500.-
Originalausgabe. Hagenbach 453 und 670. - Nr. 10 der Vorzugsausgabe von 100 Exemplaren, denen eine Originalserigraphie von Jean Arp beigegeben ist. Diese ist unten rechts von Arp signiert und links unten als Exemplar 10 von 100 nummeriert. Zusätzlich ist unserem Exemplar eine Originalserigraphie von Sophie Taeuber-Arp, ebenfalls Nr. 10 von 100, beigelegt. - Der Band enthält Gedichte von Jean Arp, einen Text von Jean Arp über Sophie Taeuber-Arp, den Text „Le rêve“ von Sophie Taeuber-Arp von 1939, sowie zahlreiche, meist photographische Abbildungen von Arbeiten der beiden Künstler. - In dieser Form der Vorzugsausgabe eher selten!

10. Arp, Jean. Einladungskarte mit Holzschnitt. Paris, Musée National d‘Art Moderne, 1962. 14x9,5 cm. 1 gefaltetes Büttenpapier. Mit einem kleinen Holzschnitt in sw von Jean Arp. CHF 350.-
„Monsieur André Malraux Ministre d‘Etat chargé des Affaires Culturelles vous prie de lui faire l‘honneur d‘assister à l‘inauguration de l‘expositionn JEAN ARP qui aura lieux le mercredi 21 février 1962 à 11 heures.- Musée National d‘Art Moderne - Invitation strictement personnelle.“

11. Arp, Jean. Neujahrskarte mit Holzschnitten. Paris, Musée National d‘Art Moderne, 1962. 29x21cm. 4fach gefaltetes Blatt. Mit 4 kleinen Holzschnitten in Farbe von Jean Arp. CHF 350.-
„1964 - greetings - glückwünsche - voeux - auguri - jean arp - marguerite arp“

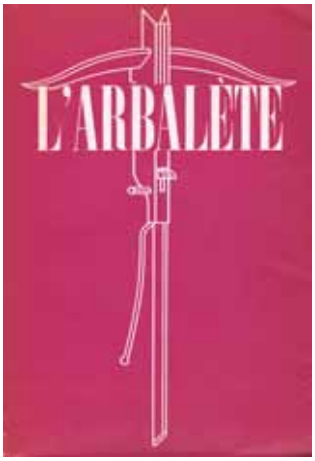
12. B.. Grundriss der Geschichte Gmeiner Drey Bündten Lande. Mit patriotischer Freiheit und Unparteiligkeit entworfen. o. O., o. V., 1773. 8°. 2 Bl., 254 S.., mit Titelvignette. Pappband der Zeit. CHF 750.-
Als Verfasser werden Domenic Bonorand, Wilhelm Heinrich Winning und andere vermutet. - Die Vorrede ist „B.“ gezeichnet.

13. Baldwin, James. Nobody Knows My Name. More Notes of a Native Son. London, Corgi Books, 1973. 8°. 189 S., Orig.-Broschur. CHF 100.-
Mit handschriftlicher Signatur des Verfassers.

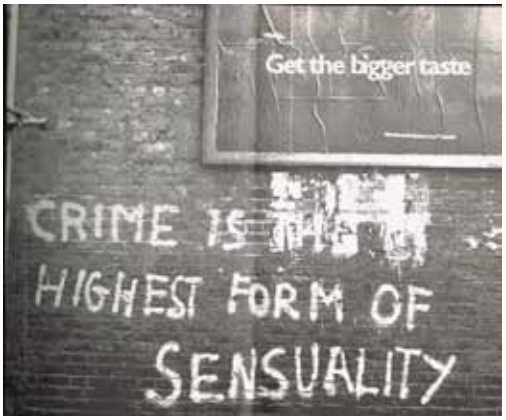


14. Ball, Hugo. Die Flucht aus der Zeit. München-Leipzig, Duncker & Humblot, 1927. Gr.-8°. 330 S., Orig.-Leinen. CHF 200.-
Erste Ausgabe. WG II 8. - Balls Tagebuch aus den Jahren 1914-21, erschienen in seinem Todesjahr.

15. Barbezat, Marc. L‘Arbalète. Revue de Littérature, imprimée tous les six mois sur la presse à bras de Marc Barbezat. Lyon, Marc Barbezat, Printemps 1947. Kl.-4°. 187 S.. Orig.-Broschur mit Umschlag. CHF 100.-
Antonin Artaud. Le rite de Peyotl chez les Tarahumaras. - Jean Genet. Les bonnes. Pièce en un acte. - Marcel Jouhandeau. Portraits de famille. - Jean Tardieu. Qui est là? Graine de drame. - Boris Vian. Les poissons morts. - Antonin Artaud. L‘arve et l‘aume. - Couverture dessinée par Jean Martin. - Mit dem Korrekturzettel zur Szenerie von Genets Zofen; die Seiten 45/47 sind lichtschattig; vermutlich wurde diese Doppelseite mit dem Schluss von Artauds Text und dem Titel von Genets Zofen für einige Zeit ausgestellt und so dem Licht ausgesetzt. - Sonst ist das rare Heft in gutem Zustand.



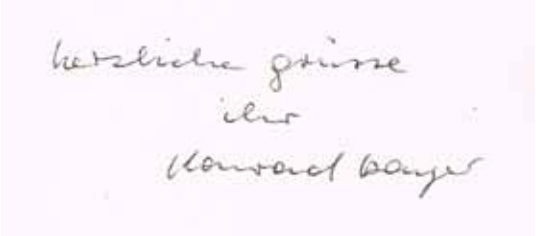
16. (Barritt, Brian und David Ball - Timothy und Rosemary Leary). Whisper, a timescript. London, Whisper Promotions. 1971. 8°. 128 S:, Texte und Zeichnungen, Vor- und Nachsatz mit Fotos. Schwarzer Lederband mit Goldprägungen. CHF 200.-
Aus einem britischen Gefängnis (Inhaftierung wegen einer grösseren Menge Cannabis) geschmuggelte Texte; von Timothy und Rosemary Leary ergänzt. - Die Lederausgabe wurde zuerst wie hier ohne Umschlag abgegeben (so im Beschrieb der Beatbooks). - Dieses Exemplar mit handschriftlicher Widmung von Brian (Barritt) an Carl („Karl“) Laszlo.



17. Baumeister, Willi. Willi Baumeister. 41. Bollettino. 25. Maggio - 20. Guigno 1935. Milano, Galleria del Milione, 1935. 8°. 8 Seiten, mit 4 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung. CHF 140.-
Texte von Alberto Sartoris, Eduardo Westerdhal, und O. Licini.

18. Bay, André. Histoires racontées par des enfants. - Préface et dessin de Gisèle Prassinos. Paris, Henri Parisot, 1938. Kl.-8°. Cover und 12 unpag. Seiten. Fadengeheftet. CHF 120.-
Das neunte Heft der Sammlunng „Un Divertissement“. - Eines von 110 gedruckten, unnummerierten Exemplaren.- André Bay, 1916-2013; Gisèle Prassinos, 1920-2015. - Am Rücken schmale Farbaufhellung durch Licht, sonst wie neu.

19. Bayer, Konrad. Der Stein der Weisen. Berlin, Erstes und zweites Tausend. Wolfgang Fietkau Verlag, 1963. Kl.-8° (nahezu quadratisch). Titel, 33 S., Verzeichnis der Reihe. Orig.-Broschur. CHF 60.-
= Schritte, 7. - Mit handschriftlichem, voll signierten Gruss Bayers auf dem Impressum.


herzliche grüsse
ihr
Konrad Bayer

20. Becker-Modersohn Paula und J. B. Neumann. Bilder von Paula Becker-Modersohn. Berlin, J. B. Neumann Kabinett, um 1920. 8°. 8 S., 13 s/w. Abbildungen, illustrierte Orig.-Klammerheftung. CHF 250.-
Einleitender Text von Israel Ber Neumann zur Ausstellung im Graphischen Kabinett am Kurfürstendamm 232 in Berlin.

21. Beckmann, Max. Max Beckmann. 110. Ausstellung. 15. Januar bis 8. Februar 1931. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1931. 20x14,8cm. (4) S., mit 5 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung
CHF 300.-
Typographische Gestaltung von Friedrich Vordemberge-Gildewart. Gemälde und Graphik 1906 bis 1920.. Biographische Notiz und Verzeichnis der ausgestellten Arbeiten.

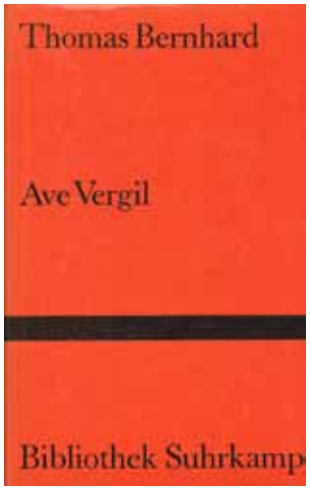
22. Bellmer, Hans. Petites anatomies, petites images. New York, Ubu Gallery, 2006. 12°. Titel, 11 Tafeln. Rosa Heftung mit Halbtransparentpapier. CHF 50.-
Edition Ubu #27; zur Ausstellung May 2 - July 28, 2006.

23. Belloli, Carlo (Einl.). Bruno Munari. Ideen neuer Funktionen. Basel, Allgemeine Gewerbeschule Basel, 1968. 12 x 21 cm. 39 S., mit Abbildungen. Orig.-Broschur.
CHF 70.-
industrial design, graphic design, kinoplastikbücher, ausstellungsgestaltung, visual communication, plastische strukturierung. - Herausgegeben von Emil Ruder.

24. Belloli, Carlo. Sole solo. Stuttgart, Edition Hansjörg Mayer, 1966. 24 x 16 cm. Faltblatt in Kartonschuber.
CHF 40.-
Futura 14. - Carlo Belloli einer der Stammväter der konkreten Poesie.

25. Belloli, Carlo. Stenogrammi della Geometria elementare Milano und St. Gallen, All'insegno del pesce d'oro und Tschudy, 1960. 21 X 21 cm 53 S.. Orig.-Broschur in schwarzem Kartonschuber. CHF 350.-
Integrazioni lucistrutturali di Roger Humbert, realizzate da Schwitter A. G. Basel, Vanni Scheiwiller, Editore. Quadrat-Bücher, 2 im Tschudy Verlag. Impaginazione: Mary Vieira. - Mit handschriftlicher Widmung und Signatur des Dichter-Künstlers auf S. 53.

26. Bernhard, Thomas. Ave Vergil. Gedicht. Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1981. 8°. 63 S., Orig.-Pappband mit Umschlag. CHF 80.-
Erste Ausgabe. WG II 42. - Bibliothek Suhrkamp Band 769. - Aus dem Besitz des bekannten englischen Komponisten Brian Ferneyhough („Brian Ferneyhough - Basel 1981")



27. Bernhard, Thomas. Beton. Frankfurt a.M., Suhrkamp, 1982. 8°. 213 S., Orig.-Leinen mit Umschlag.
CHF 100.-
Erste Ausgabe. WG II 44. - Aus dem Besitz des bekannten englischen Komponisten Brian Ferneyhough („Brian Ferneyhough - 1982“)

28. Bernhard, Thomas. Ereignisse. Berlin, Literarisches Colloquium, 1969. 8°. 43 S., Orig.-Broschur.
CHF 40.-
Erste Ausgabe. WG II 13. - LCB- Editionen 12.
.

29. Biasi, Guido. Alphabet. Vorwort von Bazon Brock. Stuttgart, Klaus Burkhardt, 1961. 16,2 x 15,9 cm 30 nn. Blätter. Orginal-Leinen mit Golddruck. CHF 200.-
Vorzugsausgabe des Handpressendrucks von Klaus Burkhardt gedruckt in Gold und mit einer Originalzeichnung.
- Eins von 26 num. Exemplaren (gesamt 86 Ex.) von Guido Biasi signiert.

30. Bier, Justus (Text). Hannoversche Künstler. 114. Ausstellung. 21. Mai bis 30. Juni 1931. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1931. 20x14,8cm. (4) S., mit 1 s/w. Abbildungen in Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung
CHF 200.-
Typographische Gestaltung von Friedrich Vordemberge-Gildewart. Text zur Ausstellung von Justus Bier. Mitgliederliste (u.a. Kurt Schwitters und Vordemberge-Gildewart) und Verzeichnis der ausgestellten Werke. Manifest der „Kulturfilmbühne des Planetariums“.

31. Bier, Justus (Text). Tiere in der Kunst. 117. Ausstellung. 10. Dezember 1931 bis 17. Januar 1932. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1932. 20x14,8cm. (2) S., mit 2 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung
CHF 200.-
Typographische Gestaltung von Friedrich Vordemberge-Gildewart. Werke von August Gaul, Franz Marc, Sintenis und Mataré. Text zur Ausstellung von Justus Bier (1899-1990). -Zeichnungen, Pastelle, Aquarelle, Graphik aus den Jahren 1877 – 1929.

32. Biesele, Igildo G.. Experiment Design. Mehr Kreativität durch experimentelles Gestalten - Fallstudien aus der Praxis. Zürich, ABC Verlag, 1986. 4°. 179 S., Mit vielen Abbildungen. Orig.-Leinen mit Umschlag.
CHF 50.-

33. Bill, Max. System mit fünf vierfarbigen Zentren. St.Gallen, Erker, 1972. 4°. 40 S., Mit 25 farbigen Abb. und einer sw. Illustrierter Orig.-Karton. CHF 250.-
Im Vortitel mit Widmung Bills „für oskar nissen und frau - max bill - Königstein - 5-1-82.“ Bill analysiert hier das 1970 gemalte, gleichnamige Bild. Mit transparentem Kunststoff-Schutzumschlag (dieser nicht ganz passgenau).

34. Bill, Max. Allianz, Vereinigung moderner Schweizer Künstler. - Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 23. Mai - 21. Juni 1942. Zürich, Kunsthaus, 1942. 8°. 24 S., Mit vielen s/w. Abbildungen Reklame. Orig.-Karton.
CHF 200.-
Die mittleren 8 Seiten, auf anderem Papier, bilden den Katalog der Ausstellung; für einige der Arbeiten ist auch ein Preis angegeben. - Auf den übrigen Seiten stellt Max Bill die Vereinigung und deren Mitglieder vor. - Die hintere Aussenseite der Broschur mit einer Graphik von Max Bill.

35. Bill, Max. Allianz. Almanach neuer Kunst in der Schweiz. Herausgegeben von der „Allianz“ Vereinigung moderner Schweizer Künstler. Zürich, Uto-Buchdruckerei, (1940). 8°. 107 S., Mit vielen ganzseitigen s/w. Abbildungen. Mit montiertem, gelbem Werbeblatt zu der Grafikmappe „Allianz 1941“. Orig.-Broschur. CHF 400.-
Textbeiträge von Max Bill, Le Corbusier, Siegfried Giedion, Walter Kern, Leo Leuppi, Alfred Roth, Kurt Seligmann, Gérard Vuilliamy. - Mit Abbildungen der Mitglieder. Texte in deutsch oder franz. (Corbusier u. Vuilliamy).

36. Bill, Max. Allianz. Vereinigung moderner Schweizer Künstler. 18. Oktober bis 23. November 1947. Zürich, Kunsthaus, 1947. 8°. Unpaginiert. Mit 12 s/w Abbildungen und einem Verzeichnis der 206 Werke. Orig.-Karton.
CHF 300.-
Textbeiträge von Jean Arp, Max Bill, Le Corbusier, Siegfried Giedion, Walter Kern, Leo Leuppi, Richard P. Lohse und Walter J. Moeschlin. – Texte in deutsch oder franz. (Corbusier). Gestaltung von Max Bill: 1500 Exemplare.

37. Bill, Max. Einladung zur Übergabe des Kunstpreises der Stadt Zürich für das Jahr 1968 an Prof. Max Bill. Zürich 1968. Kl.-8°. unpaginiert (8 Seiten), mit einer Grafik auf dem Vorsatzblatt (konstruktion um vier gleiche zentren) sowie einer sw Photo. Orig.-Karton. CHF 220.-

38. Bill, Max. FORM. Eine Bilanz über die Formentwicklung um die Mitte des XX. Jahrhunderts. - A Balance Sheet of Mid-Twentieth-Century Trends in Design. - Un Bilan de l‘Evolution de la Forme au Milieu du XXe Siècle. Basel, Karl Werner, 1952. Kleinquart fast quadratisch. 168 S., mit vielen Abbildungen. Orig.-Leinen. CHF 180.-
Ohne den Schutzumschlag.

39. Bill, Max. Konkrete Kunst - 50 Jahre Entwicklung. Helmhaus Zürich, 8. Juni bis 14. August 1960. Ausstellungskatalog. Zürich, Zürcher Kunstgesellschaft, 1960. 13 x 31cm. 72 S. Mit 168 Werk-Abbildungen. Orig.-Karton.
CHF 350.-
Gestaltung und Einleitung von Max Bill. Katalog Dokumentation von Margit Staber. Beitrag von Max Bill: Vom Sinn der Begriffe in der neuen Kunst. - Tadelloser Zustand. - Max Bills legendäre Ausstellung „konkrete kunst - 50 jahre entwicklung“, mit der der Zürcher Konkrete 1960 das gesamte Feld der geometrischen und abstrakten Kunst seit den 1910er-Jahren unter dem erst durch Theo van Doesburg im Jahr 1930 so formulierten Verdikt der Konkreten Kunst aufrollt, illustriert die Schwierigkeiten, den Begriff des Konkreten einzuordnen.

40. Bill, Max. Max Bill. Barcelona, Fundació Joan Miró, 1980. 4°. 73 S., mit Abbildungen. Orig.-Karton.
CHF 130.-
Ausstellungskatalog der Fundació Joan Miró, Centre d'Estudis d'Art Contemporani, Parc de Montjuïc, Barcelona, del 12 de Marc al 20 d'Abril de 1980-

41. Bill, Max. Max Bill. Ausstellung 19. Juni - 26. Juli 1959 im Städtischen Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich. Leverkusen, Städtisches Museum, 1959. 4°. 44 S., mit ganzseitigen Abbildungen. Orig.-Broschur.
CHF 200.-
Mit Einführungstexten von Udo Kultermann und Eugen Gomringer. - Mit Bills handschriftlicher Widmung unter seinem Fotoportrait auf Seite 34. - Die Ausstellung berücksichtigte Ölbilder, Metallplastiken, Architektur, Möbel- und Gerätedesign.

42. Bill, Max. Max Bill. Ausstellungskatalog. 8. April bis 27. Mai 1967. St. Gallen, Galerie im Erker, 1967. 8°. 51 Seiten mit 74 Abbildungen, illustr. Orig.-Karton.
CHF 100.-
Texte von Will Grohmann, Max Bense und Max Bill. Mit einer montierten Kunstkarte auf Titelseite: von Max Bill signiert. Typografische Gestaltung des Kataloges von Max Bill.

43. Bill, Max. Verzeichnis mit 111 Abbildungen von Arbeiten, die meist zwischen 1931 und 1956 entstanden sind und die in ähnlicher Zusammenstellung 1951 im Museu de Arte in Sao Paulo, Brasilien, gezeigt wurden. Ulm, Süddeutsche Verlagsgesellschaft, 1956. Kl.-8°. 75 Seiten mit 114 Abbildungen, Orig.-Karton. CHF 500.-
Mit eigenhändiger Widmung und Signatur „für ……..mit allen besten wünschen –bill - ulm 1-10-56". - Der Katalog gewährt trotz seiner minimalistischen Gestaltung einen umfassenden Überblick über die künstlerischen wie auch der architektonischen Arbeiten Max Bills.

44. Bill, Max. Wiederaufbau. Dokumente über Zerstörungen, Planungen, Konstruktionen. Hrsg. von der Abteilung Aussenhandel des Schweizerischen Gewerbeverbandes. Erlenbach-Zürich, Verlag für Architektur, 1945. 8°. 176 S., Mit zahlreichen Textabbildungen. Orig.-Broschur.
CHF 300.-
„Das vorliegende Buch befasst sich mit Methoden, die für die erste Etappe des Wiederaufbaus, für die Schaffung von Heimstätten, geeignet erscheinen." (Klappentext).

45. Bill, Max. X = X. Zürich, Allianz-Verlag, 1942. 8°. 14 Blätter mit zehn Abbildungen von Zeichnungen. Halbleinenband in Schuber mit Deckel- und Rückenbeschriftung.
CHF 1'800.-
Eines der 20 von Bill signierten Exemplaren auf handgeschöpftem Büttenpapier; Gesamtauflage 150.

46. Bill, Max. Zeitprobleme in der Schweizer Malerei und Plastik - Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 13. Juni - 22. Juli 1936. Zürich, Kunsthaus, 1936. 8°. 41 S., Mit 29 s/w. Abbildungen Reklame. Orig.-Karton.
CHF 330.-
Texte von Wilhelm Wartmann, Siegfried Giedion, Max Bill, le Corbusier. - Die hintere Aussenseite der Broschur mit einer Graphik von Max Bill. Gestaltung von Max Bill.

47. Bill, Max. Züricher konkrete Kunst. Zürich i.p.c., 1949. Kl.-8°. unpaginiert (16 Seiten), mit 7 Abbildungen, Orig.-Karton mit transparentem OU. CHF 450.-
Einleitung von Max Bill (1936-1949). Künstler: Max Bill, Lanfranco Bombelli Tiravanti, Heinrich Eichmann, Hans Fischli, Camille Graeser, Vreni Loewensberg, Richard Paul Lohse. „Diese Ausstellung ist vom Institut für progressive Cultur (i.p.c.) Sitz in Zürich zusammengestellt als Ergänzung zur offiziellen Ausstellung „Schweizer Malerei der Gegenwart“ die in verschiedenen Städten Deutschlands gezeigt wird und in der das fortgeschrittenste Kunstschaffen in der Schweiz, die konkrete Kunst, nicht berücksichtigt wurde.“ Selten.

48. Böhmer, Gunter. „Montagnola di Lugano, 8 - II - 46. Liebe, verehrte Freunde.“ 4-seitiger, handschriftlicher Brief, mit etwa halbseitiger Tuschzeichnung im Text, gezeichnet „Ursula und Gunter Böhmer“. - Die Zeichnung zeigt das Paar, sie: mit einem Paket zur Post eilend, er mit gerahmtem Bild und einem Bündel Malutuensilien in die andere Richtung, 4°. 3 Blätter, ungefaltet, CHF 500.-

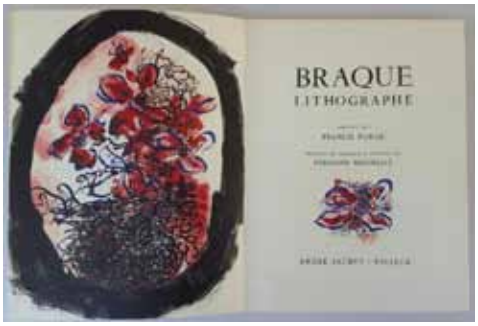
49. Böhmer, Gunter. „Montagnola im August 1948. Liebe Freunde, lang, lang ist‘s her...“. Doppelseitig beschriebenes Grossoktavblatt; Vorder- und Rückseite je mit einer drittelseitigen Tuschzeichnung (Tessiner Dorfansicht bzw. dramatische Szene mit Mistgabelattacke). Gr.-8°. 1 Blatt. CHF 300.-

50. Böhmer, Gunter. Tagebuch eines Malers. Olten, Vereinigung Oltener Bücherfreunde, 1944. 4°. Mit zahlreichen Tafeln mit Zeichnungen und Aquarellen und einer zusätzlichen, lavierten und signierten Orig.-Federzeichnung von Böhmer. Orig.-Halbpergamentband mit durchgezogenen Bünden, Rückenschild, Filetenvergoldung auf Rücken und Deckeln, Kopfgoldschnitt; im Orig.-Schuber.
CHF 1‘200.-
Eines der 50 arabisch nummerierten Exemplaren der Vorzugsausgabe (Gesamtauflage 330), vom Künstler im Impressum signiert.

51. Bonstetten, Karl Victor von. (I) Schriften. Herausgegeben von Friedrich Matthisson. - (II) Schriften. Zweiter Theil (= Neue Schriften), mit einem Kupfer. - (III) Schriften. Dritter Theil (= Neue Schriften, Zweiter Theil), mit zwei Kupfern. - (IIII) Schriften. Vierter Theil (= Neue Schriften, Dritter Theil), mit einem Kupfer. (I) Zürich, (II-IIII) Kopenhagen, (I) Orell, Gessner, Füssli, (II-IIII) Friedrich Brummer, (I) 1793, (II) 1799, (III und IIII) 1800. 8°. VIII, 344 S.; Faltkupfer, XIV, 368 S.; 3 Bl., 2 Faltkupfer, 326 S.; Kupfer, 337 S., 2 Bl.. Einheitliche Marmorpapierumschläge der Zeit mit Rückensignaturen. CHF 800.-
Karl Victor von Bonstetten, 1745-1832; Friedrich v. Matthisson, 1761-1831. - 1801 ist noch (auch bei Brummer) ein 5. Theil der Schriften bzw. ein 4. Theil der Neuen Schriften erschienen.- Unser Set aus der ehemaligen Hofbibliothek Donaueschingen mit deren Gebrauchs- und Signaturspuren.

52. Borchardt, Rudolf. Gartenphantasie. München, Bremer Presse, 1925. 4°. 36 S., rotumrankte Initiale. Halblederband. CHF 250.-
WG II. - Eines von 300 nummerierten Exemplaren.

53. Braque, Georges. Braque Lithographe. Préface de Francis Ponge. Notices et Catalogue établis par Fernand Mourlot. Monte-Carlo, André Sauret, 1963. 4°. 188 S., mit Orig.-Lithos und vielen Abbildungen. Orig.-Broschur mit Umschlag in Schuber. CHF 480.-
Umschlag, Frontispiz und Titelvignette sind 5- bzw. 6-farbige Orig.-Lithographien. Perfekt erhaltenes Exemplar des Werkkatalogs; eines der 4125 nummerierten Exemplare. - Georges Braque ist wenige Wochen vor dem Druck dieses Kataloges gestorben.



54. Brentano, Clemens und Hans Meid. Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl. Mit 12 Radierungen von Hans Meid. Berlin, Eigenbrödler Verlag, [1925-26]. 4°. 63 S., 12 Tafeln. Rotbrauner Original Kalbsledereinband, nach einem Entwurf von Ernst Nicolas. CHF 800.-
Nummer 10 von 25 Exemplaren der Vorzugsausgabe; alle Radierungen sind einzeln vom Künstler signiert. - Meids Signatur dazu auch im Druckvermerk. - Der Rücken des prächtigen Lederbandes mit Goldprägung am Rücken etwas aufgehellt.

55. Breton, André. Laloy. Basel, Editions Carl Laszlo, 1972. Grossqueroktav. 10 recto bedruckte Textblätter, 8 recto bedruckte Farbtafeln, 10 Leerblätter. Orig.-Broschur. CHF 30.-
Yves Laloy, Maler und Architekt, 1920-1999. - Texte von André Breton und Carl Laszlo auf französisch und deutsch.

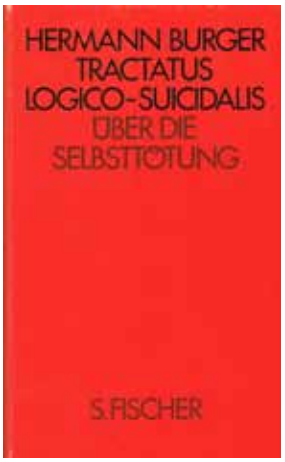
56. Breton, André. Yves Laloy. Paris, La Cour d'Ingres, 1958. Quer-8°. 6 Textseiten, 2 Bildseiten. Orig.-Broschur. CHF 50.-
Zur Ausstellung vom Oktober 1958.

57. Britsch, Gustaf (Text). Kinderzeichnungen. 106. Ausstellung. 17. September - 4. Oktober 1930. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1930. 20x14,8cm. (4) S., mit 2 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung CHF 200.-
Typographische Gestaltung von Friedrich Vordemberge-Gildewart. Ausgestellt wurden Arbeiten von zehn- bis vierzehnjährigen Arbeiterkindern.

58. Brockedon, William. Illustrations of the Passes of the Alps, by which Italy communicates with France, Switzerland, and Germany. 2 Bände. London, Printed for the author, 1828; 1829, 4°. 5 Bll., 14 S., 9 Tafeln, 15 S., 9 Tafeln, 16 S., 9 Tafeln, 16 S., 9 Tafeln, 16 S., 9 Tafeln, 14 S., 9 Tafeln. 1 Bl.; 2 Bll., 16 S., 9 Tafeln, 12 S., 9 Tafeln, 16 S., 9 Tafeln, 16 S., 9 Tafeln, 16 S., 9 Tafeln, 28 S., 10 Tafeln. Ganzlederbände der Zeit. CHF 1'000.-
Erstausgabe, in zu zwei Bänden gebundenen Lieferungen. William Brockedon, 1787-1854. - Gelegentlich stockfleckig, zu Beginn des zweiten Bandes auch wasserfleckig. Die Schluss-Doppeltafel mit dem Übersichtsplan etwas havariert.- Exlibris im ersten Band.

59. Bruckner, Daniel und Emanuel Büchel. Versuch einer Beschreibung historischer und natürlicher Merkwürdigkeiten der Landschaft Basel. 23 Stücke (in 5 Bänden). Basel, Emanuel Thurneysen, 1748-1763. 8°. 3077 S. und 14 S. Register; 6 grenzkolorierte Faltkarten, 44 Faltansichten, 5 ganzseitige Ansichten, 23 Falttafeln von Versteinerungen, 1 Fischtafel, 4 Antikentafeln; es fehlen die Antiken-Tafeln 5 bis 26. Halblederbände des späten 18. Jahrhunderts. CHF 8‘000.-
Daniel Bruckner, 1707-1781; Emanuel Büchel, 1705-1775. - Die 23 Stücke hier in 5 Bänden: I: 1. - 8. Stück; II: 9. - 24. Stücke; III: 15. - 18. Stück; IV: 19. - 22. Stück; V: 23. Stück. - Abgesehen von den fehlenden Tafeln 5-25 zu Augusta Raurica, komplettes Set. - Auf den Innendeckeln das Exlibris von Rudolf Nissen.

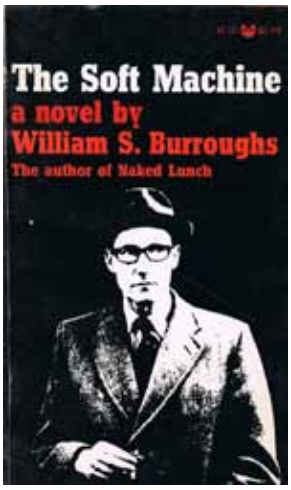
60. Burger, Hermann. Tractatus logico-suicidalis. Über die Selbsttötung. Frankfurt a.M., S. Fischer, 1988. 8°. 195 S., Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 80.-
Erste Ausgabe.



61. Burkart, Erika und Max Löw. Ich suche den blauen Mohn. Pflanzengedichte von Erika Burkart. Blumenbilder von Max Löw. Einleitung von Elsbeth Pulver und Annemarie Monteil. Basel, GS-Verlag, 1989. 8°. 120 S., Orig.-Broschur. CHF 80.-

62. Burkart, Erika. Eigenhändige Briefkarte, datiert, voll signiert an eine „liebe Frau Reber“, in gelaufenem Couvert. Althausen, 26. März 1979. Kl.-8°. CHF 150.-
Erika Burkart erinnert sich an eine Begegnung mit der Briefempfängerin, bedankt sich für ein Buch und beklagt sich über einen Nachbarn, der seine schönen alten Apfelbäume fällen lässt.

63. Burroughs, William S.. The Soft Machine. New York, Grove Press, 1977 8°. 182 S., Orig.-Broschur. CHF 150.-
Mit handschriftlicher Widmung und Signatur des Verfassers („For Carl Laszlo all the best for now and always - William S. Burroughs“).



64. Burroughs, William S.. The Streets of Chance. New York, The Red Ozier Press, 1981. 8°. 6 Bll.; 20 S., 5 Bll., Zeichnungen von Howard Buchwald. Ill. Orig.-Leinen. CHF 1‘000.-
Eins von 160 num. Exemplaren von Howard Buchwald und Burroughs handschriftlich signierten Exemplaren. - Mit zusätzlicher ganzseitiger Widmung von Burroughs („For Carl Laszlo with many thanks for beautiful demons and memories of Green Basel - all the best for now and always William S. Burroughs - November 20, 1981 New York City“).

65. Busoni, Ferruccio (und Wladimir Vogel). Ferruccio Busoni: Wesen und Einheit der Musik. Neuausgabe der Schriften und Aufzeichnungen Busonis, revidiert und ergänzt von Joachim Herrmann. Berlin, Sonderausgabe zu Busonis 90. Geburtstag (1866-1924). Max Hesse, 1956. 8°. XVI, 288 S., 2 Tafeln. Orig.-Leinen mit Umschlag.
CHF 40.-
= Max Hesses Handbücher der Musik, Band 78. - Als Weihnachtsgeschenk des Busoni-Schülers Wladimir Vogel, 1896-1984, mit dessem handschriftlichen Namenszug auf dem fliegenden Vorsatz.

66. C. G. Jung-Institut. Naturerklärung und Psyche. C.G. Jung. Synchronizität als ein Prinzip akausaler Zusammenhänge. - W. Pauli. Der Einfluss archetypischer Vorstellungen auf die Bildung naturwissenschaftlicher Theorien bei Kepler. - Mit 6 Kunstdrucktafeln und 3 Abbildungen im Text. Zürich, Rascher, 1952. Gr.-8°. 194 S., 5 Tafeln. Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 150.-
= Studien aus dem C. G. Jung-Institut Zürich, IV. - Tadelloser Zustand. - C. G. Jung, 1875-1961. - Wolfgang Pauli, 1900-1958.

67. Calendar for 1904. Monthly Changes of Japanese Street-Scenes. Tokio, T. Hasegawa, 1904. 8°. 14 Blätter Reispapier. Blockbuch. CHF 500.-
Das erste und das letzte Blatt (Reispapier, wie das Innere) sind etwas abgenutzt. Private, gereimte Widmung in deutscher Sprache auf dem hinteren äusseren Blatt. - Für jeden Monat ein doppelseitiger farbiger Holzschnitt. - Die Kalenderreihe „Monthly Changes of Japanese Street-Scenes“, ist für die Jahre 1901 bis 1906 belegt.

68. Carrington, Leonora und Max Ernst. La dame ovale. Sept illustrations par Max Ernst. Paris, GLM., 1939. 8°. Unnummerierte Seiten, die Illustrationen auf einseitg bedruckten Blättern, mit Schutzpapierchen. Orig.-Broschur.
CHF 350.-
Nummeriertes Exemplar. - Leonora Carrington, 1917-2011. - Klebespur auf dem hinterem Innendeckel.

69. Carroll, Lewis und Edith Robarts. Alice in Wonderland. By Lewis Carroll, retold by Edith Robarts. Illustrated in Colour. London, Melbourne & Toronto, (um 1910). Kl.-8°. 96 S. 8 farbige Bildtafeln. Ill. Orig.-Leinen.
CHF 240.-
Carrolls Text von Edith Robart für die Serie „Stories for the Children“ bearbeitet. Das schöne Büchlein mit goldenen Vor- und Nachsätzen noch recht frisch; nur sehr gering stockfleckig.

70. Chagall, Marc. - Dessins pour la Bible (Bible II). Verve. Revue artistique et littéraire. Vol. X, Nos 37 et 38. Mit 48 Orig.-Lithographien (davon 25 farbig, inkl. Umschlag) sowie 96 ganzseitigen Reproduktionen von M. Chagall. Paris, Verve, 1960 Folio. 9 Bll. Titel und Text von G. Bachelard; 8 Blätter Tafelverzeichnis. Illustrierter Orig.-Pappband.
CHF 2‘000.-
Schönes Exemplar der zweiten „Chagall-Bibel“.

71. Char, René - Alberto Giacometti. Retour amont. Illustré par Giacometti. Paris,3. G. L. M., 1966. Gr.-8°. 63 S., 4 ganzseitige Orig.-Radierungen von Giacometti. Original lose Blätter in Chemise. CHF 3‘500.-
Lhermitte 151. - Eines der 188 nummerierten, von René Char signierten Exemplare der Originalausgabe; wie ein Beiblatt vermerkt, hat Giacometti krankheitshalber nicht mehr signieren können; er ist am 11. Januar 1966, am Tage von Char‘s Signatur, verstorben. - Schönes Exemplar.

72. Chiari, Giuseppe. Musica Madre. Milano, Giampaolo Prearo, 1973. Gr.-8°. ca. 150 S., mit Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 65.-
Auf zwei verschiedenen Papieren (italienisch-englisch) gedruckt. - Broschur etwas unsauber.

73. Cirlot, Juan Eduardo (Hrsg.). La pintura de Modest Cuixart. Barcelona, Seix y Barral, 1958. 8°. Knapp 100 unn. S., mit vielen Bildtafeln. Orig.-Broschur. CHF 50.-
Modest Cuixart, 1925-2007. - In Zusammenarbeit mit der Galerie René Drouin in Paris entstanden. Texte von René Drouin, Jean-Jacques Lerrant und René P. Métras. - Englische und französische Zusammenfassungen auf andersfarbigem Papier. - Zur Pariser Ausstellung im gleichen Jahr ist das Buch auch auf französisch erschienen. - Mit handschriftlicher Widmung des Herausgebers, bzw. Galeristen an Carl Laszlo und sein „Panderma“, auf der ersten leeren Seite. - Das Äussere des Buches etwas abgegriffen und unsauber.

74. Cocteau, Jean. Le Coq et l‘Arlequin. - Notes autour de la musique. Avec un Portrait de l‘Auteur et deux monogrammes par P. Picasso. Dédicace à Georges Auric. Paris, Editions de la Sirène, 1918. Kl.-8°. 74 S., Frontispiz-Tafel, loses kleineres Beiblatt mit Orig.-Broschur. CHF 120.-
Collection des Tracts, N°1. - Mit einem Coq auf S. 25 und einem Arlequin auf S. 49, beide von Picasso. - Unnummeriertes Exemplar, bezeichnet „J C“ (= für Jean Cocteau). Die nummerierte Auflage beträgt 55 Exemplare.

75. Cocteau, Jean. Zweiseitiger Brief, datiert 16. Juli 1943, 36 rue de Montpensier, Paris, an einen „Cher Monsieur“. CHF 300.-
Cocteau bedankt sich für einen „schönen Artikel“ über sein im April des Jahres an der Comédie Française uraufgeführtes Stück „Renaud et Armide“. Er gibt dem Kritiker seine eigene Deutung, die er überdenken möge.

76. Cohn, Arthur. Unruheherd Mittlerer Osten. - Mit einem Vorwort von Ständerat Dr. h.c. Gustav Wenk. Basel, Athena, 1953. 8°. 138 S., Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 300.-
Mit handschriftlicher (englischer) Widmung des Verfassers an Carl Laszlo.

76. Cohn, Arthur. Unruheherd Mittlerer Osten. - Mit einem Vorwort von Ständerat Dr. h.c. Gustav Wenk. Basel, Athena, 1953. 8°. 138 S., Orig.-Leinen mit Umschlag.
CHF 300.-
Mit handschriftlicher (englischer) Widmung des Verfassers an Carl Laszlo.

78. D'Aci i d'Allà. Magazine trimestral. Numero extraordinari dirigit per J. LL. Sert i J. Prats (Gatcpac i Adlan). Barcelona, Llibreria Catalonia, 1934. 4°. Unpaginiert, mit vielen Abbildungen. Spiralgebundenes Magazin.
CHF 4'000.-
D'Aci i d'Allà, zuerst monatlich, ab 1931 bis zum Bürgerkrieg 1936 vierteljährlich erschienene Kultur- und Luxus-Zeitschrift in katalanischer Sprache. Die Nummer 179 vom Dezember 1934, „Numero extraordinari de Nadal" ist der Kunst und der Architektur des 20. Jahrhunderts gewidmet. Miró hat das Cover gestaltet und eine ganzseitige Pochoir-Lithographie, „Figures davant el mar" beigesteuert. - Der umfangreiche redaktionelle Teil wird eingerahmt von viel schöner Reklame für vielfältigen Luxus.

79. Dalvit, Oskar und Ernst Jünger. Dezember. „Bois de Noël". Zwölf handkolorierte Holzschnitte von Oskar Dalavit. Text von Ernst Jünger, Zürich, Arcade-Presse, 1964. 17,8 x 16,4 cm 34 S.; 4 Bll., Orig.-Halpergamenteinband mit goldgeprägtem Rückentitel in Pappschuber. CHF 1'000.-
Erste Ausgabe WG II 100 (Jünger). - Fünfter Druck der Arcade Presse. - Eines von 75 nummerierten und im Kolophon von Ernst Jünger und Oskar Dalvit signierten Exemplaren für den Handel (GA 120)

80. Delkeskamp, Friedrich Wilhelm. Malerisches Relief der Schweizer & angränzenden Alpen, gezeichnet & herausgegeben von F. W. Delkeskamp. (Hier, gemäss Randbeschriftung:) Südlichster Theil der Splügen- und Bernhardin-Strasse mit Chiavenna und Bellinzona / Der Hinter-Thein, Julier- Septimer- Maloja- Splügen und Bernhardin-Pass in Graubünden / Südlicher Theil der Simplonstrasse, das Formazza Thal und die Westlichen Tessiner Thäler / St. Gotthard Gebirge, oestlicher Theil des Berner Oberlandes und das obere Rhone-Thal / Nördlicher Theil der Simplonstrasse, das Rhone Thal und seine Seitenthäler im Ober und Unter Wallis / Westlicher Theil des Berner Oberlandes mit dem Brienzer und Thuner See / / Das Rhein Thal in Graubünden. der Wallenstadter See, das Lind und Sernf Thal im Canton Glarus / Der Vierwaldstätter See und gröster Theil der Ur-Kantone Uri, Schwiz, Unterwalden, Luzern und Zug / Bern, das Entlibuch, die Thäler der Emme, Ilfis, Aare und Sense. Frankfurt a. M., Delkeskamp, (1856). 8°. 36 Faltsegmente, ausgebreitet: 140 cm x 61 cm. Leinendeckel. CHF 500.-
Friedrich Wilhelm Delkeskamp, 1794-1872. - Haupt- und Mittelstück des ganzen Werks.- Auf Leinen montiert, und als eine Faltkarte mit Leinendeckel gestaltet. - In den Deckel montiert eine grenzkolorierte „Uebersichtskarte zum Malerischen Relief". Auf der Rückseite sind 3 Texte von Delkeskamp montiert; er begründet u. a. warum er die von den Landkarten gewohnte Süd/Nord-Richtung für sein Relief auf dem Kopf stellt. - Nur gering stockfleckig; der Leinendeckel mit einigen Wasserfleckchen.

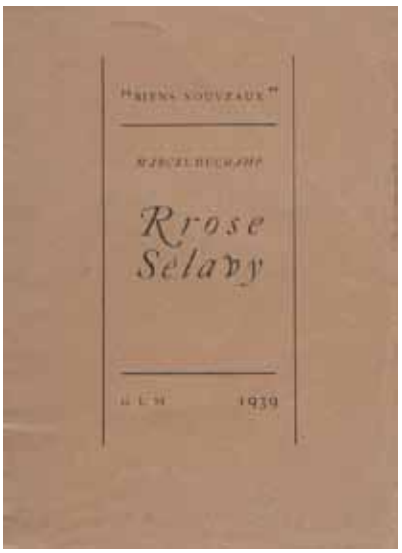
81. Der Sammler. Eine gemeinnützige Wochenschrift für Bündten. Erster bis sechster und lezter Jahrgang. Chur, Bernhard Otto, 1779-1784. 8°. 4 Bl., 416 S.; 4 Bl., 416 S.; 3 Bl., 440 S.; 3 Bl., 416 S.; 4 Bl., 418 S.; 4 Bl., 416 S.. Pappbände der Zeit. CHF 400.-
Vollständiges, einheitlich gebundenes Exemplar dieser Wochenschrift, die 20 Jahre später als „Der neue Sammler“ eine Fortsetzung erfuhr. - Schlichte mit handbeschriebenen Rückenschildchen versehene Einbände. - Mit zeitgenössischen (Tinte) und neueren (Bleistift) Gebrauchsspuren.

82. Disler, Martin und Elisabeth Kaufmann. Martin Disler – Zeichnungen / drawings 1980-1988. Zürich, Kaufmann, 1989. Gr.-8°. 134 S., mit zahlreichen sw. und farb. Abbildungen. Orig.-Leinen mit illustr. OU. CHF 1‘200.-
Eines von 15 Exemplaren der Sonderausgabe: mit einem doppelseitigen Aquarell, verso voll signiert und datiert.

83. Dresler, Adolf. Deutsche Kunst und entartete „Kunst“. - Kunstwerk und Zerrbild als Spiegel der Weltanschauung. München, Deutscher Volksverlag, 1938. 80 S:, mit vielen Abbildungen. Orig.-Leinen. CHF 60.-
Adolf Dresler, 1898-1971. - Dresler stellt jeweils auf einer Doppelseite ein ‚entartetes‘ Beispiel (von Klee, Kirchner, Schwitters und anderen) einem ‚deutschen‘ (von Hinz, Kunz u. a.) mit verwandtem Motiv gegenüber. - Der Einband etwas staubig und unfrisch. Name auf Vorsatz.

84. Duchamp, Marcel. Marchand du Sel, écrits de Marcel Duchamp, réunis et présentés par Michel Sanouillet. Bibliographie de Poupard-Lieussou. Paris, Le Terrain Vague, 1958. 8°. Montierte Transparentfalttafel, 231 S. und unnummerierte Tafeln. Textabbildungen und Abbildungen auf Tafeln. Ill. Orig.-Broschur, zum grossen Teil nicht aufgeschnitten. CHF 250.-
Collection „391“, dirigée par Michel Sanouillet, 1. - Unnummeriertes Exemplar der auf 2050 Stück begrenzten Originalausgabe. Die Transparenttafel zeigt Duchamp‘s „Grand Verre“, bzw. „La mariée....“. - Mit kleinen Spuren von Stockflecken im Schnitt und auf dem hinteren Deckel.

85. Duchamp, Marcel. Rrose Sélavy, Oculisme de Précision, poil et coups de pied en tous genres Paris. G. L. M., 1939. 12°. 10 Bl., Orig.-Broschur. CHF 2‘000.-
Erste Ausgabe. Lhermitte S. 216. - Eins von 500 num. Exemplaren (Auflage 515 Exemplare) auf „Vélin Blanc“. - Selten!

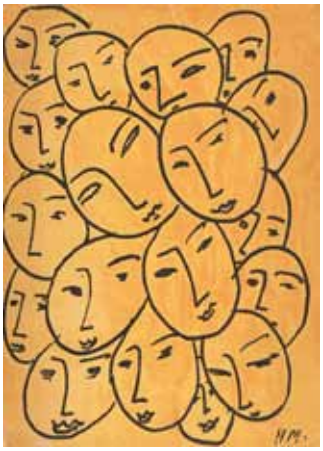


86. Duhamel, Georges und Maurice de Vlaminck. Trois journées de la tribu. Avec quatre lithographies et dix gravures sur bois par M. de Vlaminck. Paris, Edition originale. Nouvelle revue Française, 1921. Gr.-8°. 79 S.. Orig.-Broschur mit Umschlag. CHF 275.-
Eines der 300 nummerierten Exemplare.

87. Dühren, Eugen (d.i. Iwan Bloch). Rétif de la Bretonne. Der Mensch, der Schriftsteller, der Reformator. Berlin, Max Harrwitz, 1906. 8°. XXVII, 515 S., Verlagshinweise: XXXIX. Orig.-Leinen. CHF 100.-
Auf dem Innendeckel, gleichsam als Exlibris, montierter Zettel mit diesem handschriftlichen Text: „Herrn Professor Dr. Löffler, mit ergebensten Grüssen, F. Hardekopf". - Eugen Dühren = Iwan Bloch, 1872-1922; Ferdinand Hardekopf, 1876 in Varel geboren, lebte schon während des 1. Weltkriegs in Zürich (Dada), dann wieder, nach verschiedenen Exilen während der Hitlerzeit, nach dem 2. Weltkrieg bis zum Tode 1954. - Der Einband etwas bestossen, der Haupttext des Buches ziemlich stockfleckig, die Verlagsanzeigen auf gebräuntem Papier, deren letztes Blatt mit kleinem Ausriss, mit Verlust von zwei oder drei Buchstaben.

88. Duret, Théodore. Histoire des peintres impressionistes. Paris, H. Floury, 1906. 26 : 21 cm. Mit 5 Orig.-Radierungen sowie 1 Radierung von P. M. Roy nach Sisley und zahlreichen Abbildungen. Pergament der Zeit mit goldgepr. Deckeltitel (sign. Schnabel, Berlin). CHF 4500.-
Erste Ausgabe. - Mit den Orig.-Radierungen von A. Renoir (Femme nue assise und Femme nue couchée - Delteil 12 und 14), C . Pissaro (Les faneuses - Delteil 94/XII), A. Guillaumin (Vue prise de Saardam , Farbradierung) und P. Cézanne (Portrait de Guillaumin) und einer Radierung nach Sisley (Bords du Loing , rad. von P. M. Roy). - Papier altersbedingt minim. vergilbt, Vortitel mit gestemp. Besitzvermerk. Schönes Exemplar. - Mahé I, 810. - Vgl. Lang S. 11.

89. Duthuit, Georges (Hrsg.). Transition. Forty-Nine. Paris, ,49, N°5. Transition Press, 1949. 8°. 129 S., 13 Tafelblätter, 5 Inserate-Bl., mit Abbildungen auf Tafeln. Von Matisse gestaltete Orig.-Broschur. CHF 50.-
Mit Beiträgen und Texten von Eluard, Picasso, Kahnweiler, Duthuit, Jarry, Ponge, Char, Prévert, Beckett und anderen. - Duthuit nahm den Titel der zwischen 1927 und 1938 von Eugène Jolas im Umkreis von Sylvia Beach, Gertrude Stein und Joyce herausgegebenen Zeitschrift „Transition" auf, mit dieser wiederum vor allem englischsprachigen Pariser Kunstzeitschrift.



90. E. S.. Ein Tag am Vierwaldstätter See. Erinnerung an den 25ten Juni 1885. - Seiner lieben Cousine Elisabeth Paravicini mit den besten Glückwünschen zum heutigen Tage in herzlicher Freundschaft gewidmet, vom Verfasser. Basel, 9. Juli 1885. Titel 21 Textseiten, 8 eingefügte Fotos. Etwas sperriger, goldgeprägter Pergamenteinband von Wilhelm Bitz, Basel. CHF 100.-
Gereimte Erinnerungen, von Hand geschrieben, an den genannten Ausflug. Die Fotos aus dem Souvenirhandel. - Unikat.

91. E. Tériade und Christian Zervos. Exposition Kandinsky, du 14 au 31 Mars 1930. Paris, Galerie de France, 1930. Gr.-8°. 8 S:, mit Abbildungen. Orig.-Heft mit Abbildung. CHF 175.-

92. Eblin, Paul. Mineralquelle und Bad zu Jenatz im Prättigau, Kanton Graubünden. Ein Beitrag zur Beschreibung der bündnerischen Mineralquellen von Dr. Paul Eblin, Stadtarzt in Chur. - Mit einer lithographirten Ansicht des Bades, Chur, A. T. Otto, 1828. 8°. Falttafel, 99 S.. Falttafel nach einer Zeichnung von Eblin. Karton mit montierter Orig.-Broschur. CHF 450.-
Auf dem Innendeckel die handschriftliche Widmung des Verfassers an seinen St. Galler Kollegen, Dr. Aepli.

93. Erni, Hans. Ganzseitige Zeichnung eines Liebespaares, (mit weissem Stift auf schwarzgemalten Grund) mit datierter Widmung an Ernis Schwager und Schwester) auf der ersten Seite von:
Bonnard, André: Vers un Humanisme nouveau. Refléxions sur la littérature soviétique (1917 - 1947) Lausanne, Association Suisse-URSS, 1948. 8°. 81 S.. Les 2 dessins de la couverture sont de Hans Erni. Ill. Orig.-Broschur.
CHF 2‘000.-
Eines der 100 num. Exemplare auf „Bouffant-Libris“, von Bonnard und Erni signiert, hier, anstelle einer losen Orig.-Graphik, mit der erwähnten Orig.-Zeichnung von Erni auf der ersten Seite.

94. Ernst, Max, Paolo Marinotti und Franco Russoli. Max Ernst. Oltre la pittura. 17 giugno - 2 ottobre 1966. Palazzo Grassi. Venezia, Centro Internazionale delle Arti e del Costume, 1966. Kl.-4°. unpaginiert, mit vielen Abbildungen. Geprägter Orig.-Leinenband mit dem teilillustrierten Transparentumschlag. CHF 500.-
Auf dem von Ernst gestalteten fliegenden Vorsatz eine voll signierte, freundschaftliche Widmung von Max Ernst mit drei gezeichneten rebusartigen Figürchen.

95. Erró, Gudmundur. Erró-Tics. Genève, Editions Claude Givaudan, 1969. Kl.-8°. 35 unnummerierte Blätter.
CHF 400.-
Erró Gudmundur, 1932 geborener isländischer Maler. - 35 lose unnummerierte Blätter, davon 1 Blatt mit der Titelei, 1 Blatt mit Impressum, Nummerierung und Signatur, 1 Orig.-Lithographie mit rot-Kolorierung, 1 Blatt mit einseitiger Illustration, 30 Blätter mit je einem Fotoportrait auf der recto-Seite und einer Illustration auf der verso-Seite und 1 beidseitig leeres Blatt; alles in einem weissem Mäppchen, dieses in einem schwarzen Mäppchen, dieses in mit pornografischen Abbildungen bezogener Pappmappe, das Ganze in schwarzem Pappschuber. - Eines der nummerierten 30 „Exemplaires de Collaborateurs“, von Erró im Impressum signiert, mit einer Originallithographie.

96. Feininger, Lyonel - Lyonel Feininger. 118. Ausstellung. 28. Januar - 6. März 1932. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1932. 20x14,8cm. (2) S., mit 3 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung
CHF 250.-
Typographische Gestaltung von Friedrich Vordemberge-Gildewart. Ausgestellt wurden 133 Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen aus den Jahren 1918-1924 und eine Anzahl von Holzschnitten.

97. Feuchtwanger, Lion. Jud Süss. Schauspiel in drei Akten (vier Bildern). München, Georg Müller, 1918. 8°. 141 S., Orig.-Broschur. CHF 300.-
Erste Ausgabe. WG II 17. - Rare erste Ausgabe der Dramatisierung des Stoffes, erschien 7 Jahre vor dem historischen Roman. Die Uraufführung fand am 13. Oktober 1917 in München statt.

98. Fillia [Luigi Enrico Colombo]. Pittore futurista. Prefazione di F.T. Marinetti. Torino, Anonima Roto- Stampa, 1931. 12°. 12 Bll., Mit Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 250.-
Erste Ausgabe. - Nicht häufig; tadelloser Zustand.

99. Frank, Leonhard und Frans Masereel. - Die Mutter. Mit 9 Holzschnitten von Frans Masereel. Zürich, Max Rascher, 1919. Gr.-8°. 1 w. Bl.; 45 S.; 2 w. Bll., Orig.-Halpergament mit silbergeprägtem Deckeltitel. CHF 600.-
Erste Ausgabe. WG II 5. - Eins von 100 (GA 1100) num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf Japan. - Die 9 Orig.-Holzschnitte von Frans Masereel handschriftlich monogrammiert.

100. Frédo Sidès, A. (Hrsg.). Réalités Nouvelles, 1947, N° 1. Paris, Salon des Réalités Nouvelles, 1947. 4°. 84 S:, mit vielen Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 300.-
Salon des Réalités Nouvelles; Comité: Frédo Sidès, A. Herbin, A.-F. Des Marle, H.-M. Bérard, J. Arp, S. Delaunay, A. Gleizes, A. Pevsner. - Texte und Schwarzweiss-Abbildungen zur Ausstellung.

101. Frey, Alexander Moritz. Der Mensch. Amsterdam, Querido, 1940. 8°. 63 S., Orig.-Leinen. CHF 100.-
Erste Ausgabe. WG II 21. - Beigabe: Karte mit 9 Zeilen handschriftlichem Text und Signatur des Autors vom 28.2.46.

102. Frey, Alexander Moritz. Konvolut. „Kleine Menagerie“ und ein handschriftlicher Brief: Kleine Menagerie. Einleitung von Thomas Mann. Wiesbaden, Limes, 1955. 8°. 103 S. Mit 10 Holzschnitten von Hans Arp. Orig.-Pappband mit Umschlag. (Erste Ausgabe. WG II 26 für Alexander M. Frey und WG II 139 für Thomas Mann). - Ein Blatt A4 mit handschriftlichem Text und Unterschrift. CHF 200.-
Der Brief ist aus dem Jahr 1946; erwähnt werden u.a. Beiträge von AMF in der Basler Sonntagszeitung über „Erinnerungen an den frühen Hitler“ und über Ernst Jünger.

103. Frey, Alexander Moritz. Ritter, Tod und Teufel. Zürich, Kunstgewerbeschule 1950. Gr.-8°. 20 S., Mit einem Holzschnitt von Walter Binder. Orig.-Broschur mit Umschlag. CHF 80.-
Erste Ausgabe. -Entwurf, Satz und Druck von Otto Schwarber. Als Übungsarbeit auf der Handpresse gedruckt in der Abteilung Schriftsatz der Kunstgewerbeschule der Stadt Zürich.

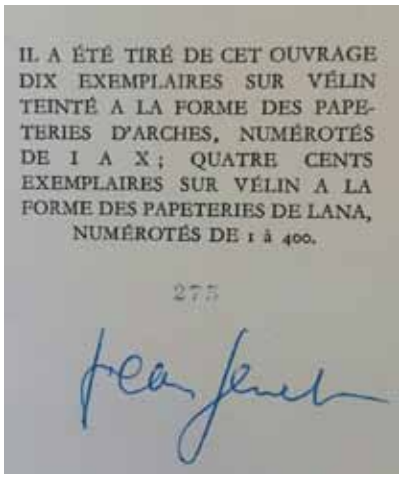
04. Friedrich Vordemberge-Gildewart. Blätter der Galerie Ferdinand Möller. Berlin, GFM, 1930. 8°. 20 Seiten, Mit 16 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung. CHF 240.-
8. Heft. Mit einer handschriftlichen Widmung und Signatur auf dem Titelblatt von Vordemberge-Gildewart: „Herrn und Frau Prof. ... – herzlichst - Vordemberge Gildewart.“ Text von Ernst Kallai. Verzeichnis der ausgestellten Künstler und Werke. Feininger, Heckel, Jawlensky, Kandinsky, Kirchner, Klee, Macke, Otto Mueller, Schmidt-Rottluff, Bortoluzzi, Baumeister, Coester, Engelien, Hoerle, Kuhr, Mataré, Muche, Nebel, Nerlinger, Neugeboren, Schlemmer, Scholz, Seiwert, Tinzmann Vordemberge-Gildewart, Winter.

105. Frisch, Max - Lucius Burckhardt und Markus Kutter. Die neue Stadt. Beiträge zur Diskussion. Basel, Felix Handschin, 1956. 8°. 68 S. und 19 S. Abbildungen. Orig.-Karton. CHF 80.-
Erste Ausgabe. WG II 21 - Basler politische Schriften 3.

106. Frisch, Max (Mitverfasser). Achtung. Die Schweiz. Ein Gespräch über unsere Lage und ein Vorschlag zur Tat. Ergebnis einer Diskussion zwischen L. Burckhardt u.a.. Basel, Felix Handschin, 1955. 8°. 56 S. Orig.-Broschur. CHF 90.-
Erste Ausgabe. WG II 18. - Basler politische Schriften 2. Mit beiliegender Antwortkarte.

107. Gadamer, Hans-Georg. Wahrheit und Methode. Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik, Tübingen, J. C. B. Mohr, 1960. Gr.-8°. XVII, 486 S:. Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 125.-
Erstausgabe. - Gelegentlich Bleistift-Notizen und -Anstreichungen, ein kleiner Einriss im Schutzumschlag, ein kleiner Fleck auf dem Schnitt; sonst ungewöhnlich gut erhalten; ein Kalenderblatt von 1960 als Buchzeichen; Zeitungsausschnitte mit Texten von Gadamer (1965 und 1981) und über Gadamer (1974-2002) als Beilage.

108. Genet, Jean. Journal du Voleur. Edition Originale réservée aux seuls souscripteurs. Aux dépens d‘un ami. (1949). Kl.-4°. 310 S.. Lose Lagen in Orig.-Broschur. CHF 1‘000.-
Erste Ausgabe.- Coe 50 - (1949 in Paris für Skira gedruckt). Eines der (neben zehn Vorzugsexemplaren) 400 nummerierten und signierten Exemplaren.



109. Genet, Jean. Journal du Voleur. [Paris], Gallimard, 1949. 8°. 286 S., Orig.-Broschur. CHF 500.-
Erste Ausgabe mit Verlagsangabe .- Coe 51 - Eins von 28 (dies Nr. 3) Exemplaren der Vorzugsausgabe.

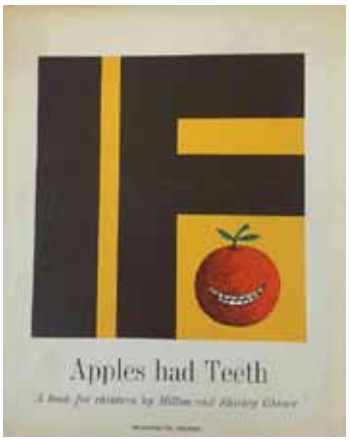
110. Genet, Jean. Lettre à Leonor Fini. Paris, Loyau, 1950. 8°. 32 S:, mit 8 ganzseitigen sw.-Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 150.-
Nummer 740 von 800 für Leonor Fini gedruckten Exemplaren.

110. Gerstner, Karl und Markus Kutter (Hrsg.). Die Neue Graphik / The New Graphic Art / Le Nouvel Art Graphique. Teufen, Arthur Niggli, 1959. 23,5 x 23,5 cm 248 S., Mit 432 Abbildungen und 12 Farbtafeln. Orig.-Halbleineneinband mit Schuber. CHF 500.-
„Diese internationale, reich bebilderte Dokumentation zeigt die moderne Gebrauchsgraphik von ihren historischen Quellen bis zu unserer Zeit - und versucht darüber hinaus einen Blick in die Zukunft zu tun“ (Text auf Schuber). - Texte in Deutsch, Englisch und Französisch. - Kultbuch.

111. Gerstner, Karl. Kalte Kunst? - zum Standort der heutigen Malerei. Teufen, Arthur Niggli, 1957. Quer-8°. unp., Orig.-Broschur. CHF 300.-
Gerstner erstes Buch.

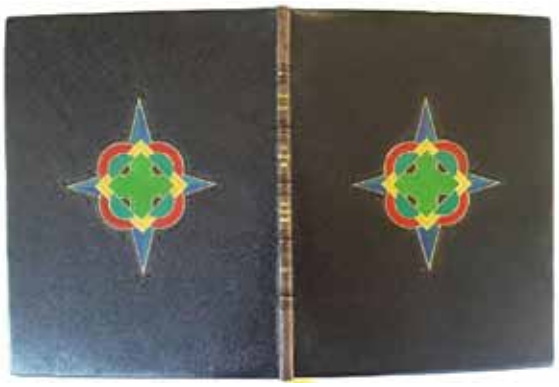
112. Ginsberg, Allen. Gärten der Erinnerung. Gedichte 1961-1970. München, Wilhelm Heyne, 1978. Kl.-8°. 112 S.. Orig.-Broschur. CHF 200.-
Heyne-Lyrik 3. - Aus dem Amerikanischen von Heiner Bastian und Carl Weissner. - Mit einer längeren handschriftlichen Widmung Ginsbergs an Carl Laszlo auf der Titelseite.

113. Ginsberg, Allen. Mind Breath. Poems 1972-1977. San Francisco, Second printing. City Lights Books, 1978. Kl.-8°. 123 S., Orig.-Broschur. CHF 150.-
The Pocket Poets Series, Number Thirty Five. - Mit Ginsbergs handschriftlicher Widmung an Carl Laszlo, und seinem Hinweis auf eines der Gedichte auf der Titelseite.



114. Glaser, Milton und Shirley. If apples had Teeth. A book for children. New York, Alfred A, Knopf, 1960. Gr.-8°. 32 S., Ill. vom Vorsatz bis zum hinteren Deckel. Ill. Leinen mit Umschlag. CHF 200.-
Milton Glaser (1929 geboren), einer der bekanntesten Graphikdesigner unserer Zeit; jeder kennt sein I (love) New York.

115. Gorki, Maxim. Die Geschichte eines Verbrechens. Stuttgart, Julius Hoffmann, 1922. Gr.-4°. 40 S. und 6 einseitig bedruckte Tafeln. Signierter Ganzledereinband in Schuber. CHF 700.-
Vierter Druck der Juniperuspresse. - Text der im Musarion Verlag erschienenen Übersetzung von Korfiz Holm. Mit 6 Holzschnitten von Emmerich Reiner (= Imre Reiner). - Eines von 100 nummerierten Exemplaren. Gesetzt, gedruckt (und gebunden) in den Werkstätten der Kunstgewerbeschule in Stuttgart. Die im Impressum genannte Bindung bezieht sich auf einen Halbpergamenteinband; das vorliegende Exemplar in signiertem Ganzledereinband.



116. Graf, Ulrich und Rolf Dürrwang. Basler Fibel. Basel, Lehrmittelverlag, (1918). Gr.-8°. 111 S. Mit zahlreichen meist farbigen Illustrationen. Orig.- Halbleinen. CHF 90.-
Überwiegend in Schreibschrift gedruckte Fibel. Deckelbild mit Basler Wappen auf Blumenbouquet. Hintere Vorsätze unfrisch.

117. Gregorovius, Ferdinand. Die Insel Capri. München, 1925. 4°. 2 Bll.; 62 S.; 3 Bll., Blauer Orig.-Maroquineinband mit Schuber. CHF 1‘000.-
33. Buch der Rupprecht- Presse. - Eins von 150 Exemplaren auf Zanders-Bütten. Gedruckt in der Ehmcke-Mediaeval. - Ordentliches Exemplar.

118. Grimm, Gebrüder und Gunter Böhmer. Die schönsten Märchen der Gebrüder Grimm. Aquarelle von Gunter Böhmer. Frankfurt am Main, Insel, 1984. 4°. 105 S:, mit vielen Abbildungen. Ill. Orig.-Leinen mit Schutzfolie in Schuber. CHF 150.-
Eines der tausend nummerierten und von Böhmer signierten Exemplare.

119. [Gropius, Walter und Kurt Schwitters]. Ausstellung Karlsruhe Dammerstock- Siedlung. Die Gebrauchswohnung. 23 Typen, 228 Wohnungen. Oberleitung Professor Dr. W. Gropius. Veranstaltet von der Landeshauptstadt Karlsruhe vom 29. September bis zum 27. Oktober 1929. Karlsruhe, C. F. Müller, 1929. 20,9 x 29,7 cm, 63 S., Mit zahlreichen Abbildungen. Orig.-Broschur.
CHF 2‘000.-
Erste Ausgabe. - Rare, von Kurt Schwitters typographisch gestaltete Publikation. - Mit dem Bau der Dammerstock-Siedlung setzte die Stadt Karlsruhe neue Massstäbe und öffnete sich mit einem der prominentesten Beispiele des Neuen Bauens dem modernen Siedlungsbau. - Die reich bebilderte Dokumentation beschreibt detailliert die Entwürfe und die beteiligten Firmen der zwanzig Baugruppen. Daneben finden sich grundsätzliche Ausführungen zum Wohnungsbau in Karlsruhe, eine Beschreibung des Projekts und dessen Finanzierung sowie Anzeigen.

120. Gropius, Walter. Walter Gropius. 113. Ausstellung. 17. April bis 10. Mai 1931. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1931. 20x14,8cm. (4) S., mit 1 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung. CHF 450.-
Typographische Gestaltung von Friedrich Vordemberge-Gildewart. Ausgestellt wurden Fotos, Modelle, Zeichnungen 1911 bis 1930. Text von Justus Bier.

121. Gualtieri di San Lazzaro (Hrsg.). XXe siècle. Nouvelle série - Cahiers d‘Art publiés sous la direction de Gualtieri di San Lazzaro. - N° 6 (double): Le papier collé du Cubisme à nos jours. Paris, Hazan, Janvier 1956. 4°. 84 S., 7 Tafelblätter. Orig.-Broschur. CHF 500.-
Mit 7 Lithotafeln (Pochoirs) von Arp, Braque, Dubuffet (Doppeltafel), Laurens, Magnelli und Miró und Textbeiträgen von Frank Elgar, Sonia Delaunay, Herta Wescher, Michel Seuphor, Camille Bryen, René de Solier, Pierre Courthion, André Verdet und René Bertelé. - Orig.-Bauchbinde liegt aufgerissen lose bei.

122. Gualtieri di San Lazzaro (Hrsg.). XXe siècle. Nouvelle série - Cahiers d‘Art publiés sous la direction de Gualtieri di San Lazzaro. - N° 19: Tournants decisifs. Paris, Hazan, Juin 1962. 4°. 128 S., Orig.-Broschur.
CHF 200.-
Mit einer Farblithographie von Jean Arp. - Textbeiträge u.a. von René Berger, Michel Seuphor, P. Volboudt, Pierre Courthion, Pierre Guéguen, Pierre Descargues, Yvon Taillandier, Jacques Lassaigne, André Verdet, P. Restany, D. Ashton, Michel Butor und Jean Paulhan.

123. (Guler von Weineck, Johannes). Pündtnerischer Handlungen widerholt- unnd vermehrte Deduction. Darinnen weitläufftig dargethan und erwiesen wird, was massen die Einwohner dess zehen Grichten Pundts in Alter hoher Rhaetia, von dess Hochlöblichen Hauses Osterreichs nachgesetzten Obristen unnd Befelchshaberen widerrechtlich uberfallen: in die eusserste dienstbarkeit gewetten, grausamer weyss tyrannisiret und geplaget: unnd desswegen ihnen die in der Natur, unnd allen Rechten erlaubte Defension Leibes und der Seelen im verwichenen Monat Aprilis abgetrungen worden. Sampt einem warhafften Bericht, was zwüschend beyden Partheyen biss dato denckwürdiges fürgeloffen. Mit seinen Beylagen. (Angebunden:) Umbständlicher Bericht, mit was Pomp und Solennitäten die Königliche Leich, weylandt dess Allerdurchleuchtigsten, Grossmächtigsten, Unüberwindlichsten Fürsten und Herrn, Herrn Gustavi Adolphi dess Grossen, der Schweden, Gothen und Wenden Königs, 6c. Höchstseligsten und Glorwürdigsten Andenckens, zu dero destinirten Lagerstatt nacher Stockholm, den iii. Junii, Anno 1634 eingebracht worden. (....). O.O., o.V., 1622 (und) 1634. 8°. Titel, 117 S. (und) Titel, 3 Bl.. Späterer Pappband.

CHF 1000.-

Johannes Guler von Wyneck bzw. Weineck, 1562-1637, Chronist, Diplomat, rechtfertigt den Prättigauer Aufstand. - Unterstreichungen, Zeilenzählungen mit Bleistift, Flecken.

Pündtnerischer Handlungen
Widerholt-vnnd vermehrte Deduction.
DArinnen weitläufftig dargethan vnd erwiesen wird/was massen die Einwohner dess Zehen Grichten Pundts in Alter hoher Rhætia, von dess Hochlöblichen Hauses Osterreichs
Sampt einem warhafften Bericht/was zwüschend beyden Partheyen biß dato denckwürdiges fürgeloffen.
Mit seinen Beylagen.
Gedruckt im Jahr deß
M. D C. X X I I.

124. Guns, Walt. Die silbergrauen Masken. Das Abenteuer ein grossen Zeit. Zürich, Erste Auflage, erstes Tausend. Speer, 1944. 8°. 327 S.. Il. Orig.-Broschur.

CHF 60.-

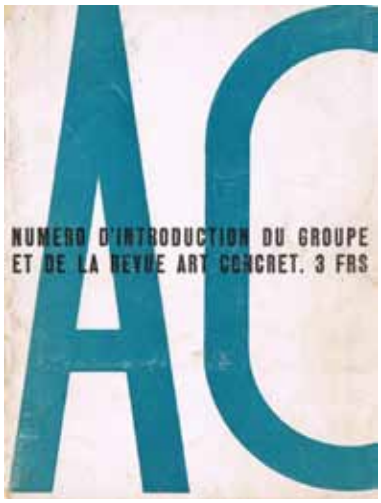
„Die Handlung spielt in Washington D.C:, der Hauptstadt der Vereinigten Staaten von Nordamerika, in den fünfziger Jahren des laufenden Jahrhunderts. (...).“ - Ein Zukunftsroman der, vom 2. Weltkrieg aus, in die nähere Zukunft, die nun auch längst vergangen ist, blickt. - Unter dem Namen Walt Guns sind noch diese Titel, alle in Schweizer Verlagen, erschienen: „Steuersystem. Wirtschaft und Staat“ (1945), „Gott über Manhattan“ (1946) und „Der Gang der Welt“ (1949).

125. Haberland, Eike. Die Grotten der Karawari-Berge - Les Caves du Haut Karawari - The Caves of the Karawari Mountains. New York, D‘Arcy Galleries, 1968. 14 x 33 cm. XX, 105 S. (Ill.), 6 S: (Index), mit 105 Abbildungen. Leicht bestossene Orig.-Broschur. CHF 150.-
Ausstellungskatalog neuguineischer Skulpturen.

126. Haesler, Otto. Otto Haesler. 120. Ausstellung. 6. Mai -19. Mai 1932. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1932. 20x14,8cm. (8) S., mit 7 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung CHF 350.-
Typographische Gestaltung von Friedrich Vordemberge-Gildewart. Ausgestellt wurden Fotos, Modelle, Risse. Verzeichnis der ausgestellten Werke. Gleichzeitig: Sonderausstellung von Willi Baumeister (abstrakte Kompositionen und Figurenbilder).

127. Haring, Keith. Orig.-Widmungszeichnung, datiert und signiert, auf Seite 6 von: Montreux 1983, 17ème Festival de Jazz Juillet 7/24. Montreux, Jazz Festival, 1983. Gr.-8°. 134 S., mit Abbildungen. Orig.-Broschur mit dem Motiv von Harings Festival-Plakat. CHF 5‘000.-
Das offizielle Festival-Programmheft mit Texten über Keith Haring und die auftretenden Musiker. - Es liegen Zeitungsausschnitte über das Festival 1983 bei und ein Marlboro-Kleber. - Etwas unfrisch, aber in recht gutem Zustand.

128. Hélion, Jean (Hrsg.). Art Concret, Groupe et Revue fondés en 1930 à Paris. Première Année, Numéro d‘Introduction. Paris, Art Concret, Avril 1930. Kl.-8°. 16 S:, mit Abbildungen. Orig.-Heft. CHF 2‘000.-
Fondateurs: Otto Carlsund, Theo van Doesburg, Jean Hélion (Pseudonym von Jean Bichier), Léo Tutundian, Marcel Wantz. - Reklame auf S. 16: Achetez des Zeppelins. - Das Heftchen kostete damals (so auf dem Deckel:) 3 francs. - Ausser einem kleinen Einrisschen des Deckels, wohlerhaltenes Exemplar des raren Stücks.



129. Hepworth, Barbara. Catalogue of Sculpture. London, Reid & Lefevre, 1937. 8°. (8) Seiten. Mit 4 s/w. Abbildungen, Orig.-Klammerheftung. CHF 160.-
Foreword by J. D. Bernal.

130. Herzfelde, Wieland und George Grosz. Tragigrotesken der Nacht. Träume. Mit 17 Abbildungen von G. Grosz. Berlin, Malik, 1920. Gr.-8°. 88 S., Farbig illustrierter Orig.-Karton. CHF 200.-
Erste Ausgabe der frühen Publikation. - Einband mit einigen, jedoch unbedeutenden Flecken; gutes Exemplar.

131. Hesse, Hermann. Beschreibung einer Landschaft. Ein Stück Tagebuch. Bern, Stämpfli, 1947. 8°. 25 S., Orig.-Broschur mit Umschlag. CHF 100.-
Erste Ausgabe. WG II 297b. - Privatdruck als Manuskript gedruckt auf Dünndruckpapier. - Mit handschriftlichem Grusss des Autors („Gruss von H. Hesse“).

132. Hesse, Hermann. Sinclairs Notizbuch. Zürich, Rascher, 1923. Gr.-8°. 108 S. Mit 4 Farbtafeln nach Aquarellen v. H. Hesse. Orig.-Halbleinen. CHF 500.-
Erste Ausgabe. WG II 127. - Eines von 1‘000 (gesamt 1‘100) num. Exemplaren. Mit handschriftlicher Signatur von H. Hesse.

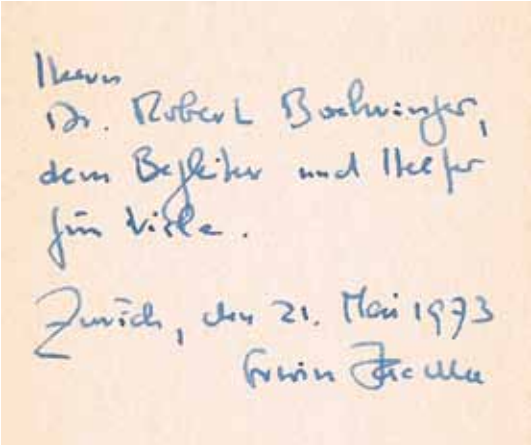
133. Heym, Georg. Umbra vitae. Nachgelassene Gedichte. Leipzig, Rowohlt, 1912. Gr.-8°. 72 S., Orig.-Halbpergamenteinband mit hübschen Kleisterpapierdeckeln. CHF 250.-
Erste Ausgabe. - WG II 3/ Raabe 123.3. - Hrsg. von D. Baumgardt, G. Gangi, W. S. Ghuttmann, J. van Hoddis und R. Jentzsch.

134. Hoffmann, E. T. A.. Prinzessin Brambilla. Ein Capriccio nach Jakob Callot. Mit 8 Kupfern nach Callot‘schen Originalblättern. Breslau, Josef Max, 1821. 8°. 311 S., 8 Tafeln. In leicht bestossenem Halbledereinband um 1840, Blauschnitt. CHF 2‘000.-
Hübsches, durchgehend leicht stockfleckiges, Exemplar der raren Erstausgabe. - Noch die Erratasseite (S. 311) bringt Lesevergnügen: „lies: Thor, statt: Chor“, „lies: Verblendung, statt: Vollendung“.

135. Hollaender, Ludwig H., Das Füllen der Zähne und deren Extraction. Mit 122 Abbildungen. Leipzig, Arthur Felix, 1878. Gr.-8°. VIII, 188 S., 4 Bl. Reklamen. Pappband der Zeit. CHF 180.-
Die 122 Textabbildungen zeigen vor allem entsprechendes Werkzeug. - Zahnarzt-Stempel auf Innendeckel und auf Titel, Exlibris auf dem fliegenden Vorsatz, leicht stockfleckig, der Einband etwas bestossen.

136. Institute of Contemporary Arts. **Hans Richter,** an exhibition of paintings, scrolls and drawings selected from 1915 through 1958, presented on the occasion of Hans Richter's Seventieth Birthday - April 6 through May 11, 1958. Washington D.C., Institute of Contemporary Arts, 1958. 27 x 50 cm Zu 8 Seiten gefaltetes loses Blatt. CHF 100.-
Mit handschriftlicher Widmung, signiert „Hans R.", auf dem Titel. - Flyer zur Geburtstagsausstellung mit Beiträgen und Grussworten von Herbert Read, Jean Hans Arp, Rudolf Arnheim, Marcel Duchamp, Naum Gabo, Will Grohmann, Franz Roh, Ludwig Mies van der Rohe und Herman G. Weinberg. - Als Beilage ein Flyer zu einer Filmpräsentation Richters in Paris.

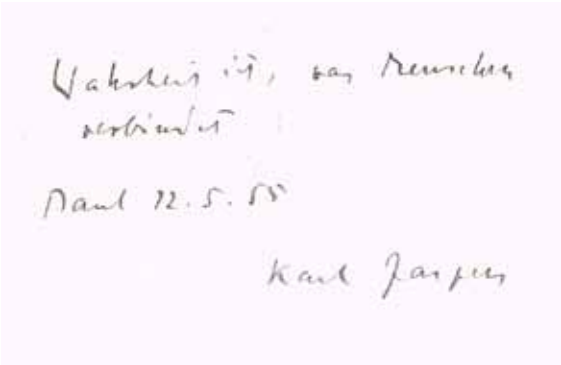
137. Jaeckle, Erwin. Dichter und Droge. Versuch einer Rauschgiftpoetik des Unbewussten. Zürich, Benziger, 1973. 8°. 168 S.. Orig.-Broschur. CHF 45.-
Erste Ausgabe. - Benziger Broschur. - Mit Jaeckles handschriftlicher Widmung auf dem Vortitel („Herrn Dr. Robert Boehringer ...").


Herrn
Dr. Robert Boehringer,
dem Begleiter und Helfer
für Viele.
Zürich, den 21. Mai 1973
Erwin Jaeckle

138. Jarry, Alfred. Licht und Bewegung - Lumiere et Mouvement - Luce e Movimento - Light and Movement - Kinetische Kunst. Kunsthalle Bern, 3. Juli bis 5. September. Bern, Kunsthalle, 1965. Gr.-8°. Unpaginiert. Mit 16 s/w. Abbildungen Reklame. Orig.-Broschur. CHF 100.-
Vorwort von Alfred Jarry. Mit Chronologie der Kinetischen Kunst im 20. Jahrhundert. Künstler- und Werkverzeichnis.

139. Jaspers, Karl. Philosophie. Dritte Auflage. In drei Bänden: I. Philosophische Weltorientierung. II. Existenzerhellung. III. Metaphysik. Berlin, Göttingen und Heidelberg, Springer, 1956. Gr.-8°. LV, 340 S.; XI, 440 S., VIII, 276 S.. Orig.-Leinen mit Umschlägen. CHF 100.-
Die erste Ausgabe ist 1932 erschienen, die zweite 1948. - Die vorliegende Dritte Auflage mit einem neuen Nachwort. - Sehr gut erhaltenes Set.

140. Jaspers, Karl. Wesen und Kritik der Psychotherapie. München, Piper, 1955. 8°. 64 S., Orig.-Pappband. CHF 60.-
Piper-Bücherei Nr. 82. - Mit handschriftlicher Widmung und Signatur des Verfassers („Wahrheit ist, was Menschen verbindet - Basel 22.5.55 Karl Jaspers").

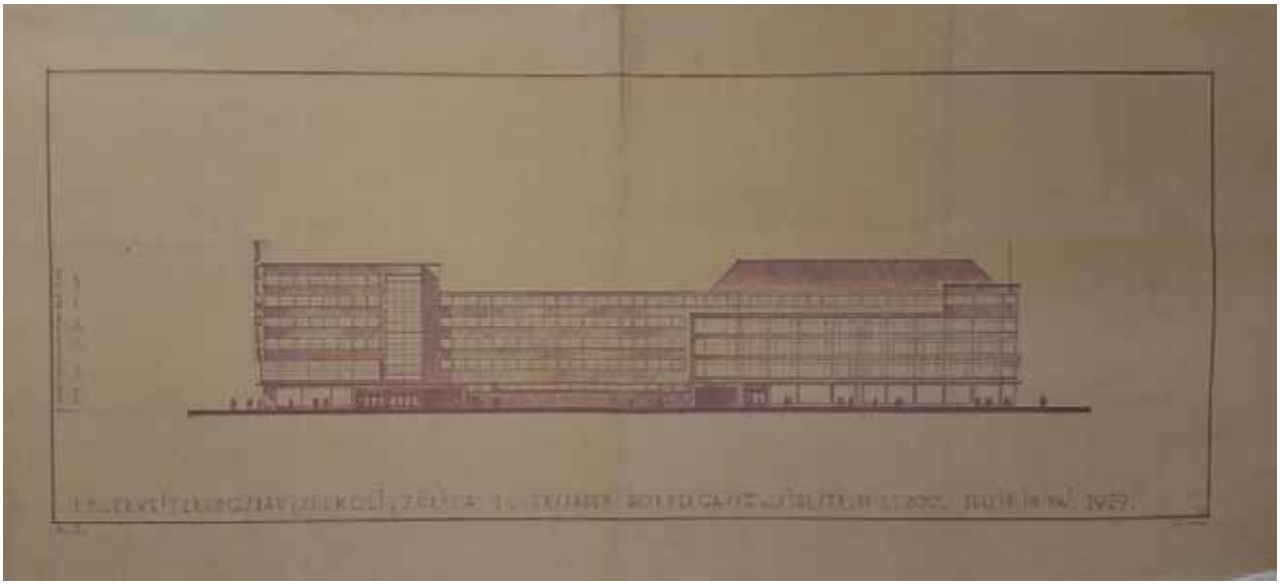

Wahrheit ist, was Menschen
verbindet
Basel 22.5.55
Karl Jaspers

141. Johann Baptist Joseph, Baron von Lerchenfeld und Ferdinand Raspieler. Ecole de la Croix, ou Sept discours sur les sept Paroles de Jesus-Christ en Croix. (Porrentruy), 1744. 8°. 5 Bl., 395 S., 8 unnum. Seiten Register (die fehlenden Seiten 175-176 sind handschriftlich ergänzt), Titelvignetten. Ledereinband der Zeit. CHF 85.-
Von F. Raspieler, Pfarrer von Courroux, der auch das Widmungsschreiben zeichnet, aus dem Deutschen übersetzt. - Auf dem Innendeckel handschriftlicher Beistzereintrag.

142. Jünger, Ernst. Annäherungen. Drogen und Rausch. Stuttgart, Ernst Klett, 1970. 8°. 502 S., Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 60.-
Erste Ausgabe. WG II 114.

143. Junker, Carl Ludwig. Christus Köpfe. Bern, Typographische Gesellschaft, 1776. Kl.-8°. 16 Bl., 77 S., mit Kupferstichen im Text. Pappbroschur. CHF 180.-
Titelvignette und Kupferstiche im Text, gestochen von Balthasar Anton Dunker, zum Teil wohl nach Vorlagen des Verfassers („Junker delin. / Dunker sc.") - Kunsttheoretisch-theologisches Kuriosum des Schrifstellers und Musikers Carl Ludwig Junker (1746-1806). - Chronologisch angeordnete Christusköpfe, eine Art ironisierte (die Titelvignette mit Schädeln und einer Marmortafeln mit der Beschriftung „Anzubeten" lenkt den Leser schon in diese Richtung) Bildbiographie bildend, mit dem „Anhang. Marien Köpfe. Die Mutter - unzertrennbar vom Sohn". - Das Büchlein mit nur wenigen Mängeln.

144. Kafka, Franz - Henri Parisot. La Chevauchée du Seau. Paris, Henri Parisot, 1938. Kl.-8°. Cover und 12 unpag. Seiten. Fadengeheftet. CHF 100.-
Das achte Heft der Sammlunng „Un Divertissement". - Eines von 110 gedruckten, unnummerierten Exemplaren. Henri Parisot, französischer Übersetzer und Verleger, 1908-1979. - Erste französische Ausgabe von Kafkas „Der Kübelreiter". - Sauber und frisch.



145. Kaiser, Sepp und Richard Rettig. Erweiterungsbau Jelmoli A.G. Zürich. 14 Blaupausen-Blätter, verschiedene Formate (66x75cm und ähnlich). Vorhanden sind die Blätter 1-5, 7, 8, 15-19, 30 und 33; Fassaden, Grundrisse, Lagepläne. Berlin, Büro Sepp Kaiser, 1929. Folio. 14 Blätter. CHF 1‘200.-
Das Berliner Büro des Schweizer Architekten Sepp Kaiser (es realisierte in jenen Jahren die meisten Bauten der Warenhauskette C&A) beteiligte sich 1929 an der Ausschreibung des Jelmoli Zürich für einen Erweiterungsbau; die Jelmoli A.G. hat sich für einen anderen Vorschlag entschieden, der in den Jahren bis 1936 realisiert wurde. - Richard Rettig arbeitete in den 20er Jahren als Zeichner bei Kaiser. - Aus seinem Nachlass, andere Reste haben den Weg in die Sammlung des Berliner Architekturmuseums und der Sammlung der ETH Zürich gefunden, sind diese Blätter erhalten geblieben, die, zum Teil schon mit montierten Varianten, eine detailreiche Einsicht in das nicht realisierte Projekt erlauben. (In Manuel Pestalozzi‘s Arbeit „Inszenierung der Grossstadt" von 1996 kommt das Erweiterungsprojekt zur Sprache).

146. Kandinsky, Nina. Kandinsky und ich. München, Kindler, 1976. Gr.-8°. 248 S.. 25 Bildtafeln. Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 100.-
Montiert auf dem Innendeckel: die Todesnachricht von N. K. aus dem Tagblatt 1980; ins Buch gelegt: ein einseitiger, handschriftlicher, monogrammierter Brief (datiert 11-12-66) Nina Kandinsky's.

147. Kandinsky, Wassily (Vw.). Wassily Kandinsky/ Französische Meister der Gegenwart. 21. Februar bis 29. März 1937. Bern, Kunsthalle, 1937. 8°. 12 S., mit 4 s/w. Abbildungen auf Tafeln Reklame, illustrierte Orig.-Broschur. CHF 250.-
Maurice de Vlaminck, Henry la Fauconnier, Roger de la Fresnaye, Othon Friesz, Raoul Dufy, Maurice Utrillo.

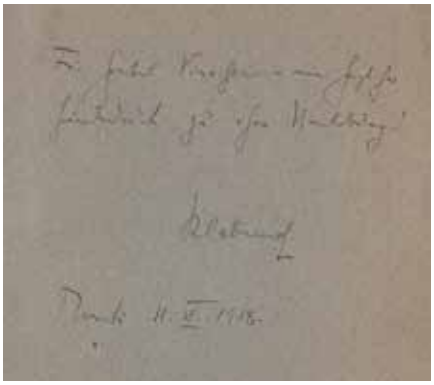
148. Kassak, Lajos (Hrsg.). Dokumentum. Müvészeti és tarsadalmi beszamolo, Berichte über Leben und Kunst, Bilan de la vie sociale et artistique Budapest, Dokumentum, Januar 1927. Gr.-8°. 40 S:, mit Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 2500.-
Das erste von bloss fünf erschienenen Monatsnummern dieser Zeitschrift, die sich der internationalen Avantgarde widmete. Die Abbildungen zeigen Werke von Baumeister, Malewitsch, Lissitzky, Tatlin, Sterenberg, Moholy-Nagy, György Gerö, Breuer; ein Aufsatz beschäftigt sich mit Le Corbusier.

149. Killy, Elisabeth. Rolf Nesch. Ausstellung in der Akademie der Künste vom 6. März bis zum 11. April 1966. Berlin, Akademie der Künste,1966. Quer-8°. 71 S., Mit zahlreichen Abbildungen. Illustrierte Orig.-Broschur. CHF 450.-
Mit einer ganzseitigen Filzstiftzeichnung auf dem Titelblatt; „Der Haarige ..*.. grüsst Sie herzlich" (* mit Einbezug des Titels „Rolf Nesch"). Vorwort von Friedrich Ahlers-Hestermann. Dabei: 5 handschriftliche Briefe mit Couvert des Künstlers an einen Schweizer Sammler.

150. Kirst, Hans Hellmut. Erster bis dritter Band der Roman-Trilogie: (I) Null-acht fünfzehn in der Kaserne (Die abenteuerliche Revolte des Gefreiten Asch); (II) Null-acht fünfzehn im Krieg; (III) Null-acht fünfzehn bis zum Ende (Der gefährliche Endsieg des Soldaten Asch). Wien, München, Basel, Kurt Desch, 1954-1955. 8°. 398 S.; 431 S.; 398 S.. Orig.-Leinenbände mit Umschlägen in illustriertem Schuber. CHF 300.-
„Geschenkkassette". - Mit ausführlicher handschriftlicher Widmung Kirsts auf dem fliegenden Vorsatz des ersten Bandes, datiert Weihnachten 1955. - Die Umschläge mit geringen Randeinrissen, die Kassette geflickt.

151. Kläber, Kurt. Empörer! Empor! Gedichte, Skizzen, Reiseberichte. Berlin, Der Syndikalist 1925. 8°. 129 S., Orig.-Halbleinen. CHF 120.-
Erste Ausgabe. - Melzwig 378.1 - Dichter und Rebellen. Eine neue Schriftenreihe, Band 2.

152. Klabund (Hrsg. und Nachwort). Das dunkle Schiff. Auserlesene Sonette, Gedichte, Epigramme des Andreas Gryphius. München, Roland-Verlag, 1916. Kl.-8°. 81 S., illustrierter Orig.-Pappband. CHF 200.-
Erste Ausgabe. WG II 15. - Mit handschriftlicher Widmung des Verfassers („Für Gretel ... zu ihrer Vermählung! Klabund - Monti II.VI.1918.“).



153. Klee, Paul. Gedächtnisausstellung Paul Klee/ Paul Kunz - Bern - Plastik. Bern, Kunsthalle, 1940. 8°. 19 Textseiten und 10 Tafelseiten. Mit 10 s/w. Abbildungen; Reklame. Orig.-Broschur. CHF 250.-
Vorwort von Hans Meyer-Benteli.

154. Klee, Paul. Paul Klee. 112. Ausstellung. 7. März bis 5. April 1931. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1931. 20x14,8cm. (4) S., mit 3 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung CHF 300.-
Typographische Gestaltung von Friedrich Vordemberge-Gildewart. Gemälde, Aquarelle, Graphik 1903 bis 1930. Verzeichnis der ausgestellten Arbeiten.

155. Klee, Paul - Paul Klee. Kunsthalle Bern, 23. Februar bis 24. März. Bern, Kunsthalle, 1935. 8°. 13 Textseiten und 7 Tafelseiten. Mit 7 s/w. Abbildungen Reklame. Orig.-Broschur. CHF 300.-
Vorwort von Max Huggler (Leiter Kunsthalle).

156. Klee, Paul. Paul Klee. Kunsthaus Zürich, 16. Februar bis 25. März 1940. Zürich, Kunsthaus, 1940. 8°. 24 Textseiten und 12 Tafel-Seiten. Mit 12 s/w Abbildungen. Orig.-Karton. CHF 150.-
Vorwort von Wilhelm Wartmann (Leiter Kunsthaus).

157. Koenig, Théodore, Joseph Noiret, M. & G. Piqueray (Hrsg.). **Phantomas**; Revue, Revista, Zeitschrift, Review, Tidskrift, Yarchon, Tijdschrift. Bruxelles, 7e Année, 15/16. 1960. 8°. 112 S., mit Abbildungen. Orig.-Filzbroschur. CHF 45.-
Janvier 1960.

158. Kraus, Karl - Max Rychner. Karl Kraus. Zum fünfundzwanzigsten Jahrestag des Erscheinens der „Fackel“. Wien, Richard Lanyi, 1924. Gr.-8°. 35 S., Mit montierten Portrait nach einer Photographie von Mechtilde Lichnowsky als Frontispitz. Orig.-Karton. CHF 60.-
Mit handschriftlicher Widmung und Signatur des Verfassers („Herrn Prof. Emil Ermatinger in Verehrung und Ergebenheit - Max Rychner - Zürich, 22. April 1924“).

159. Kraus, Karl (Hrsg.). Die Fackel. Nr. 847-851. Wien, XXXII. Jahr. Die Fackel, Ende März 1931, 8°. 96 S., Orig.-Broschur. CHF 20.-
Inhalt: Müder Knut Hamsun/ Glossen/ Aufgewachsen als Messnerknabe/ Notizen/ Ich bin berühmt/ Notizen/ Für die Mütter des Proletariats/ Glossen/ Nicht ohne vorher.

160. Kraus, Karl (Hrsg.). Die Fackel. Nr. 917-922. Wien, XXXVII. Jahr. Die Fackel, Februar 1936, 8°. 112 S., Orig.-Broschur. CHF 40.-
Inhalt: Der ganz grosse Humbug/ Notizen und Glossen/ Dame und Traum/ Glossen und Notizen/ Wichtiges von Wichten (In verständlicher Sprache). - Das letzte Heft der Fackel!

161. Kubin, Alfred - Wolfgang Goetz. Muspilli. Eine Groteske. Mit fünf signierten Lithographien von Alfred Kubin. Leipzig, Leipziger Bibliophilen- Abend, 1927. 4°. 145 S., Orig.-Halbpergamenteinband. CHF 1200.-
Horodisch 38. - Eines von 103 num. und für die Mitglieder des Leipziger Bibliophilen-Abends als Privatdruck herausgegebenen und vom Autor signierten Exemplare. Jede Lithographie vom Künstler signiert. - Tadellos.

162. Kutter, Markus und Karl Gerstner. Gebrauchsanweisung für das Werk der Zukunft (und:) Leser gesucht für die Zukunft des Werks. Teufen, Arthur Niggli, 1959. Schmal-4°, hochformatig. Unnummerierte Seiten. Orig.-Broschur mit bedrucktem, transparenten Umschlag. CHF 150.-
„Verfasst von Markus Kutter, illustriert von Karl Gerstner, verlegt von Arthur Niggli, gesetzt und gedruckt bei Brin und Tanner, Basel, gebunden bei Max Grollimund, Basel.“ - Japanbindung. Mit doppelter handschriftlicher Widmung des Verfassers auf den beiden jeweils ersten Seiten des von vorne und von hinten her zu lesenden Buches.

163. Leal, Paloma Esteban. **Juan Gris** - Paintings and Drawings 1910-1927. 2 Bände. Madrid, Museo National, 2005. 4°. 147-304 S., mit 247 Farbtafeln und 350 sw Abbildungen. Orig.-Leinen mit OU. CHF 450.-
Band 1: Beiträge von Leal, Tomas Llorens, Claude Frontisi, Emmanuelle Bréon, Christian Derouet, Augustin Sanchez Vidal. Band 2: Catalogue raisonné, Biblography, u.a.. English Text.

164. L‘Esperienza Moderna, Rivista di Cultura Contemporanea. Roma, Marzo 1959. 14 x 26 cm, Hochformat. 30 S., 16 Tafelseiten. Orig.-Broschur. CHF 60.-
Achille Perilli. Dada est plus que dada. - Raoul Hausmann. Manifeste de l‘Ordonnance du Son. - Trois Petits Sapins. - Sol-Chant. - La vita. - Juan-Eduardo Cirlot. La pittura informale in Spagna. - Gastone Novelli. Roma 1958. - Nello Ponente. Lucio Fontana. - Toti Scialoja. Tre pagine di giornale 1958. - Cesare Vivaldi. Ancora della nuova figurazione. - Bruno Alfieri. Per una nuova Biennale. - Copertina di Achille Perilli.

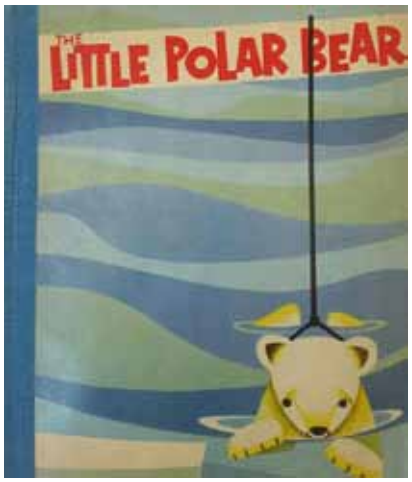
165. Leuppi, Leo (Vorw.). Allianz. 23. Januar – 24. Februar. Vereinigung moderner Schweizer Künstler. Zürich, Helmhaus, 1954. 8°. (8) Textseiten, Mit 26 ganzseitigen s/w. Abbildungstafeln, Orig.-Broschur. CHF 220.-
Vorwort von Leo Leuppi. Beiträge von Aeschbacher, Bill, Bodmer, Brignoni, Burckhardt, Debrunner, Dillier, Eble, Erzinger, Fischli, Gesner, Gisiger, Graf, Graeser, Hofmann, Indermaur, Klinger, Kohler, Leuppi, Lohse, Mattmüller, Monney, Petitpierre, Ris-Eble, Roth, Spiller, Urech, Vieira, Weber, Wickart-Loewensberg, Wyss.

166. Lloyd‘s. Lloyd‘s Register of Yachts, containing Particulars and Distinguishing Flags. Yachts and Motor Boats; an Alphabetical List of Owners, with their Adresses; also the Flags of the Principal Yacht and Sailing Clubs, with the Names of the Officiers, &c., for the Year 1911. London, Lloyd‘s, May, 1911. Quer-Gr.-8°. 1030 S. (davon 60 Farbtafeln, mit Flaggen von Yachten und Yachtclubs). Orig.-Leinen CHF 400.-
Exemplar N°. 1863, für „H. B. Wieland, Esq.“, steht goldgeprägt auf dem Deckel. - Hans Beat Wieland, 1867-1945,

Schweizer Maler, seit 1898 Schwiegersohn des Sektfabrikanten Rudolf Henkell. - Im Register sind 3 Segelboote Wielands aufgelistet, zwei am Bodensee, eines am Ammersee liegend.

167. Long, Richard. A Hundred Stones, One Mile Between First and Last. - Richard Long, Cornwall England 1977. Bern, Kunsthalle, 1977. Quer-8°. Unpaginiert (ca. 100 S.). Orig.-Pappband. CHF 200.-
Kleiner Fleck auf dem hinteren Deckel.

168. Lukes, Rudolf und George Theiner. The Little Polar Bear Who Didn't Want to Learn to Swim. Pictures by Rudolf Lukes, Story by George Theiner. London, Bancroft & Co., 1964. Gr.-8°. Deckel, 12 Seiten mit Zusätzen. Ill. Karton-Halbleinen. CHF 120.-
Funktionierendes mit Kordel gebändigtes Pop-up-Leporello.

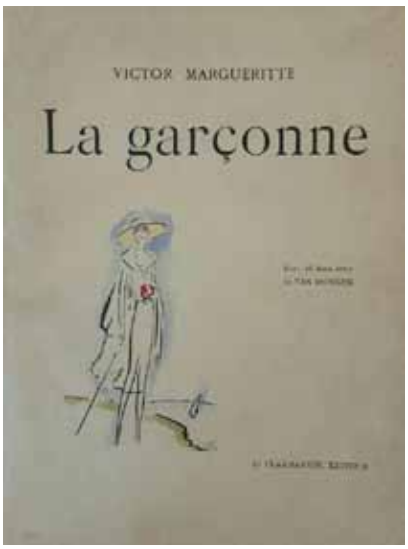


169. (Lullus, Raimundus). Ramon Llull, Le Livre de l'Ami & de l'Aimé. Traduit du Catalan par Guy Lévis Mano et Josep Palau. Paris, (Edition originale de cette traduction.) G. L. M., 1953. 12°. 106 S.. Ill. Orig.-Broschur. CHF 90.-
Nummeriertes Exemplar. - Lullus-Portrait auf Deckel und als Frontispiz; Lullus lebte um 1300 in einem mallorquinischen Kloster.

170. Marchiori, Giuseppe. I cieli segreti di Osvaldo Licini. Col catalogo generale delle opere. 36 tavole a colori e 680 illustrazioni in nero. Venezia, Alfieri, 1968. Kl.-4°. 307 S.. Orig.-Pappband mit Umschlag und Bauchbinde. CHF 980.-
Werkkatalog von Osvaldo Licini, 1894-1958. - Der Umschlag mit winzigen Einrisschen, der fliegende Vorsatz mit Falt. - Schönes Exemplar des seltenen Katalogs.

171. Marguerite de Navarre. Heptameron François. - Les Nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. Bern, 3 tomes. Nouvelle Société Typographique, 1780-1781. 8°. XLVII, 275 S., 21 Tafeln; 308 S., 26 Tafeln; 250 S., 26 Tafeln, mit 73 Kupfern auf Tafeln, Textkupfer und Vignetten. Etwas abgenutzte Lederbände (um 1800), die Deckel mit Marmoreffekt, Goldschnitt. CHF 2'800.-
Erste Ausgabe mit diesen berühmten Illustrationen von Balthasar Anton Dunker und Sigmund Freudenberger. - Die eigentlich schönen Einbände mit Altersspuren, der dritte Band etwas gelockert, englisches Privatexlibris auf dem Innendeckel, im ersten Band eine englische Buchhändlermarke.

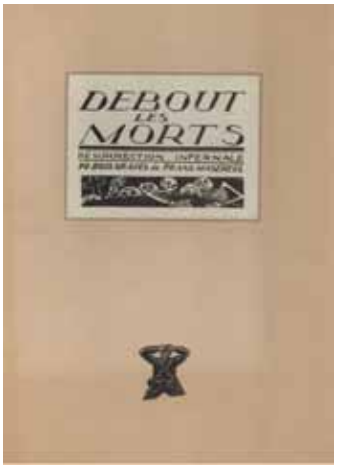
172. Margueritte, Victor und Kees van Dongen. La garçonne. Avec 28 hors texte de Van Dongen. Paris, Flammarion, 1925. Kl.-4°. 3 Bl., 386 S., 28 einseitig bedruckte Bildtafeln. Ill. Orig.-Broschur. CHF 2'000.-
Eines der 636 nummerierten Exemplare auf „Papier d'Arches à la forme" - (Gesamtauflage: 778).



173. Masereel, Frans - Coster, Charles de. Die Geschichte von Ulenspiegel und Lamme Goedzak und ihren heldenmässigen, fröhlichen und glorreichen Abenteuern im Lande Flandern und anderwärts. Deutsch von Karl Wolfskehl. 2 Bände. München, Kurt Wolff, 1926. 4°. XLIII, 496/ 534 S.. Mit 150 (50 ganzseitigen) Orig.- Holzschnitten von Frans Masereel. Orig.-Pergamentbände mit Eule als Deckelvignette, Rückentitel in Rot und Schwarz. CHF 2000.-
Ritter 268 Ca 33. Erste Ausgabe. Exemplar der Vorzugsausgabe, jedoch ohne Nummerierung. 100 Exemplare (gesamt 1600) auf van Gelder-Bütten und in Ganzpergamentbänden. Druck der 150 Holzschnitte von den Originalstöcken. Zum Teil Bräunungen der Blattkanten.

174. Masereel, Frans. La Sirène. Vingt-huit bois gravés. A Georg Reinhart. Paris, Pierre Vorms/ Falerie Billiet, 1932. 4°. 32 Bll., Orig.-Broschur mit Umschlag. CHF 300.-
Ritter B a 22. - Eines von 600 num. Exemplaren auf Vélin d'Arches (GA 640 Ex.), mit handschriftlicher Signatur des Künstlers.

175. Masereel, Frans. Acht Original-Holzschnitte zu Hemingway Der Alte Mann und das Meer. Hamburg, Johannes Asmus, [1962]. 23,3 x 16,5 cm. 4 S. und 8 Bll., Mit Titelblatt lose in Originalumschlag und -schuber.
CHF 500.-
Ritter B a 56. - Sonderausgabe der acht Holzschnitte zu Hemingways Erzählung. – Eins von 100 Exemplaren auf Japan-Bütten, sämtliche Blätter vom Künstler handschriftlich signiert. – Jeweils in Passepartout montiert. – Tadellos.



176. Masereel, Frans. Debout les morts. Résurrection infernale. 10 bois gravés. Genf, Kundig, 1917. 32 x 25 cm. Orig.-Kartoneinband. CHF 1'200.-
Ritter B a 2. - Eines von 115 Exemplaren auf „papier anglaise" (Gesamtauflage 139). - Neun Holzschnitte und Titel mit Holzschnittvignette. - Eine der frühesten Bildfolgen des flämischen Künstlers, ganz unter dem Eindruck der Schrecken des Krieges. - Mit handschriftlicher Widmung und Signatur des Künstlers („Frans Masereel 1917, Cordialment à Charles Seelig").

177. Masereel, Frans. Ecce Homo. Folge von 12 Orig.-Holzschnitten von Frans Masereel. Zürich, Europa, 1949. 15,7 x 12,2 cm. 12 Bll. lose in Orig.-Karton.
CHF 400.-
Erste Ausgabe dieser Bildfolge mit den 12 Interpretationen des Ecce Homo-Motivs, der ersten Nachkriegsarbeit von Masereel. - Biobibliographische Angaben, Impressum und Verzeichnis der Holzschnitte auf den Innenseiten der Mappe. - Eins von 50 num. Exemplaren der VA Ausgabe auf Büttenpapier, mit handschriftlicher Signatur des Künstlers (Bei Ritter unter B a 43 nicht angegeben, erst unter Ritter B a 43.1) - Chez les hommes/ Unter den Menschen 1.

178. Masereel, Frans. Frans Masereel. 111. Ausstellung. 12. Februar bis 1. März 1931. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1931. 20x14,8cm. (4) S., mit 4 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung
CHF 300.-
Typographische Gestaltung von Friedrich Vordemberge-Gildewart. Gemälde, Aquarelle, Holzschnitte. Biographische Notiz und Verzeichnis der ausgestellten Arbeiten.

179. Masereel, Frans. Notre Temps. 12 bois gravés de Frans Masereel. Belvès (Dordogne), Pierre Vorms, 1952. Kl.-8°. 14 Bll., Orig.-Broschur mit Umschlag.
CHF 200.-
Ritter B a 45. - Eins von 250 num. Exemplaren der Normalausgabe (GA: 300), gedruckt auf Vélin der Papeteries de Lana; im Druckvermerk vom Künstler handschriftlich signiert. - Chez les hommes 2.

180. Masnata, Pino. Poemi grafici, con una lettera manifesto di Pino Masnata e con une focalizzazione esegetica di Carlo Belloli/ Poèmes graphiques, avec une solution exégétique de Carlo Belloli et avec une lettre-manifeste de Pino Masnata. Milano, Roma Edizioni di Poesia, 1961. Gr.-8°. Ohne Paginierung. Orig.-Broschur.
CHF 140.-
Die ‚graphischen Gedichte' sind Zeichnungen. Auf dem Titel von Masnata Signiert. - Pino (eig. Giuseppe) Masnata, 1901-1968, Futurist. Der Rücken leicht lädiert.

181. Meier-Graefe, Julius. Widmungen zu seinem sechzigsten Geburtstage. Erschienen bei R. Piper in München, Ernst Rowohlt in Berlin und Paul Zsolnay in Wien, 1927. 8°. Frontispiz, 168 S., 5 Tafeln. Orig.-Halbpergament.
CHF 3000.-
Eines der 150 nummerierten Exemplare der Vorzugsausgabe auf Büttenpapier mit fünf Radierungen von Max Beckmann, Lovis Corinth, Rudolf Grossmann, Karl Hofer und Felix Meseck; alle ausser der von Lovis Corinth, der 1925 gestorben ist und dessen Graphikplatte von seiner Witwe zur Verfügung gestellt worden ist, sind von den Künstlern handsigniert. - Unter den literarischen Geburtstagsgaben finden sich Texte von Gerhart Hauptmann, Hugo von Hofmannsthal, Hermann Bahr, Rudolf Alexander Schröder, Alfred Kubin, Rudolf Pannwitz, Oscar Bie, Stefan Zweig und vielen anderen. - Das Buch enthält auch die bisherigen Lebensdaten Meier-Graefes und ein Schriftenverzeichnis. - Das schön und schlicht gebundene Buch mit Kopfgoldschnitt ist in noch ordentlichem Zustand, nur gering bestossen.

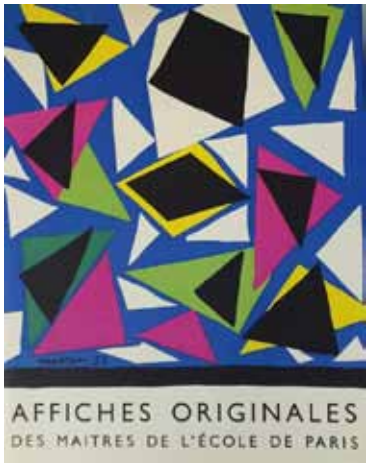
182. Meray, C. H.. Weltmutation. Schöpfungsgesetze über Krieg und Frieden und die Geburt einer neuen Zivilisation. Zürich, Max Rascher, 1918. 8°. VII, 247 S.. Orig.-Broschur.
CHF 100.-
Carl von Meray-Horvath. - Bleistift-Name auf Broschur-Deckel.

183. Mettier Christian und Bartholomäus Tschupp. Bündner Fibel. Chur, Kant. Lehrmittelverlag, 1921. Gr.-8°. 110 S. Mit zahlreichen, meist farbigen Illustrationen, Lithos, von Giovanni Giacometti. Orig.- Halbleinen mit kleiner Deckelillustration. CHF 550.-
Seebass II, 1300; Teistler 2548. Erste Ausgabe. Der Leselehrgang ist nach der synthetischen Methode aufgebaut und beginnt mit den Buchstaben i, u, e, a, m etc., die aus Bildszenen abgeleitet werden. Text (bis Seite 98 in Sütterlinschrift) und Bilder sind durchgehend lithographiert. Tadelloser Zustand dieser seltenen Fibel.

184. Michaux, Henri (und Nelly van Doesburg). Exorcismes. Paris, Robert-J. Godet, 1943. Kl.-4°. 61 S., mit Abbildungen von Zeichnungen und einem Farbdruck.
Orig.-Broschur CHF 900.-
Eines der 250 nummerierten Exemplare auf Vélin blanc, mit dem lose beiliegenden Vierfarbenblatt. - Mit einer Geschenkwidmung der Künstlerin-Tänzerin-etc. Nelly van Doesburg (der definitiven Ehefrau von Theo van Doesburg) aus dem Jahr 1950, auf dem Vortitel.

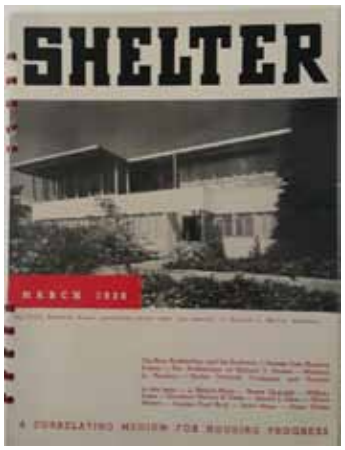
185. Morgenstern, Christian. - Das Theater. Illustrierte Halbmonatsschrift, redigiert von Christian Morgenstern. 2 Bände (= 2 Jahrgänge; alles erschienene). Berlin, Bruno Cassirer, 1904/ 1905. 8°./ Gr.-8°. 200; 130 S., Illustr. Halbleineneinbände. CHF 200.-
Seltene Theaterzeitschrift, von der lediglich noch 11 Hefte des 2. Jahrganges erschienen. - Mit vielen Erstdrucken von Efraim Frisch, Moritz Heimann, Hugo von Hofmannsthal, Christian Morgenstern, Julius Bab u.a.. Mit Illustrationen von Aubrey Beardsley, Lovis Corinth, Max Slevogt u.a. sowie zahlrreichen Photos. - Ordentlicher Zustand.

186. Mourlot, Fernand. Les Affiches originales des Maîtres de l'Ecole de Paris. Braque, Chagall, Dufy, Léger, Matisse, Miró, Picasso. Paris, André Sauret, 1959. Gr.-4°. 247 S.. Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 500.-
Alle 102 Plakate als ganzseitige Tafeln, auf einseitig bedruckten Blättern.



187. Negri, Francesco. Rhetia, sive de situ & moribus Rhetorum: Francisco Nigro Bassanensi autore. Basel, Oporin, 1547. 8°. 31 Blätter. Schöner Ledereinband, Rotschnitt um 1840. CHF 600.-
Franciscus Niger, Francesco Negri, ca. 1500-1563, lutheranischer Venezier, verfasste diese lateinische „Lobschrift auf die bündnerische Freiheit und religiöse Toleranz" (HLS). - Basileae, ex Officina Ioannis Oporini, Anno Salutis M. D. XLVII. Mense Ianuario. - Rotgolden gedrucktes Exlibris „J." (wohl eher von Joaquin - 1805-1868 - als von dessen Bruder José Justo) „Gomez de la Cortina" (Mexikanische Gelehrtenbrüder des 19. Jahrhunderts), auf dem Vorsatz-verso kleine Portraitfotografie, eines womöglich mexikanischen Offiziers. - Zu Beginn des Buches einige Unterstreichungen aus dem 16. Jahrhundert; sonst gut erhalten.

188. [Neutra, Richard] und Maxwell Levinson (Hrsg.). Shelter, March 1938. A correlating medium for housing progress. New York, Shelter Research (Volume 3, number 1, March 1938) 1938 4°. 152 S. Text und Werbungen. Orig.-Karton mit Spiralbindung. CHF 2500.-
Beiträge u.a.: L. Moholy-Nagy. Why Bauhaus Education. - Maxwell Levinson. The Architecture of Richard Neutra. - William Jeans. Public Housing.



189. Nietzsche, Friedrich. Scherz, Liszt und Rache. Vorspiel in deutschen Reimen. München, Rupprechtpresse, 1922. 8°. 22 S. Orig.-Pappband mit Goldprägung. CHF 300.-
Zwanzigster Buch der Rupprechtpresse zu München. Nr. 175 von 250 Handabzügen auf Bütten. - Einbanddeckel und erste zwei Blätter etwas stockfleckig.

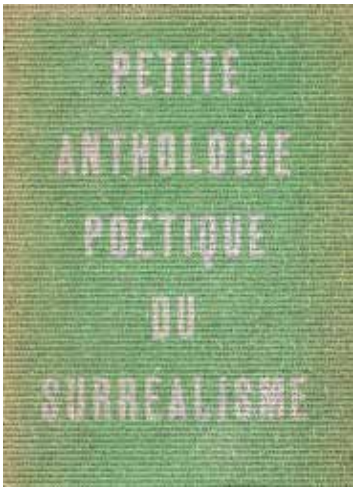
190. Ökonomische Gesellschaft. Der neue Sammler, ein gemeinnütziges Archiv für Bünden. Herausgegeben von der ökonomischen Gesellschaft daselbst. - Erster Jahrgang, Erster und Zweiter Band. Chur, Otto, 1804/5. 8°. 7 Bl., 296 S.; 1 Bl., S.297-580, 4 Bl.. Pappbände der Zeit, Rotschnitt. CHF 200.-
Auf den fliegenden Vorsätzen der beiden Bände der Besitzereintrag „J. U. v. Salis-Seewis“, das ist Johann Ulrich von Salis Seewis der jüngere, der von 1777-1817 lebte (sein gleichnamiger Vater lebte 1740-1815) einer der Mitherausgeber dieser Zeitschrift, die die 1779-1784 erschienene Zeitschrift „Der Sammler“ neu beleben wollte. - Sie stellte allerdings 1812 ihr Erscheinen abermals ein. - Dieser von Salis steht auch in dm Verzeichnis der Subskribenten im ersten Band: er hat 3 Exemplare für sich bestellt. - Das Periodicum widmet sich einem breiten thematischen Spektrum: es empfiehlt Neuerungen in der Land- und Forstwirtschaft, betont die Notwendigkeit, die Strassen auszubauen, bzw. zu unterhalten usw..

191. Paalen, Wolfgang und André Breton. Exposition Wolfgang Paalen, du 21 Juin au 5 Juillet. Préface d‘André Breton Paris, Galerie Renou et Colle, 1938. 8°. 12 S., mit Abbildungen. Fadengeheftete Orig.-Broschur mit Transparentpapier, als Umschlag ein doppelseitiges Original in Paalens fumage-Technik. CHF 600.-
Wolgang Paalen, 1905-1959. - Die Einladungskarte zur Ausstellung liegt bei.

192. Pascal, Claude - Arman. Pascal Claude. Miracle Smith. Illustrations de Armand. Coaraze, Les Editions Coaraze, 1955. 8°. 30 S., 3 Bl., mit 3 ganzseitigen Illustrationen von Arman. Orig.-Broschur. CHF 200.-
Prix Coaraze 1955. - Nummeriertes Exemplar der Edition Originale. - Pascal Claude signiert seine handschriftliche Widmung an den künftigen Panderma-Herausgeber Carl Laszlo auf der ersten leeren Seite des Büchleins „Claude Pascal“; vermutlich ist demnach Claude der Vor-, Pascal der Nachname des Dichters, Pascal Claude wird zu seinem Pseudonym. - Der Künstler Armand = Armand Pierre Fernandez (1928-2005), nennt sich seit 1958 Arman.

193. Pascoaes, Teixeira de. Hieronymus, der Dichter der Freundschaft. Aus dem Portugiesischen übertragen von Albert Vigoleis Thelen. Zürich und Leipzig, Rhein Verlag, 1942. Gr.-8°. 383 S:, 1 lose Zeittafel. Orig.-Leinen, CHF 120.-
Mit einem Nachwort des Übersetzers. - Eine der parallel erschienenen deutschsprachigen Ausgaben.

194. Petite anthologie poétique du surréalisme. Introduction par Georges Hugnet. Paris, Jeanne Bucher, 1934. 8°. 166 S., Mit s/w Illustrationen. Orig.-Broschur. CHF 120.-
Beiträge von André Breton, René Char, René Crevel, Salvador Dali, Paul Eluard, Georges Hugnet, E.L.T. Mesens, Paul Nougé, Benjamin Péret, Gui Rosey, Philippe Soupault, Tristan Tzara. - Gutes Exemplar der bedeutenden Anthologie.



195. Picasso, Pablo und Jaime Sabartés. A los toros avec Picasso. Texte de Jaime Sabartés. Monte-Carlo, André Sauret, 1961. Quer-4°. Mit 4 (1 farb.) Original-Lithographien von Picasso. Mit zahlreichen blattgrossen und zum Teil farbigen Illustrationen. Illustrierter Orig.-Leinen mit illustriertem Schuber (Gebrauchsspuren).
CHF 1‘600.-
Druck der Lithographien von Mourlot. Text in Rot gedruckt.

196. Picasso, Pablo. Schlemmer und Picasso. 123. Ausstellung. 3. November - 4. Dezember 1932. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1932. 20x14,8cm. (4) S., mit 2 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung.
CHF 250.-
Typographische Gestaltung von Friedrich Vordemberge-Gildewart. Ausgestellt wurden Gemälde, Aquarelle, Ölstudien u.v.a.. Text zur Ausstellung von Bier.

197. Picasso. Céramiques de Picasso. Texte de Suzanne et Georges Ramié. Paris, Albert Skira, 1948. 4°. 19 S:, 18 lose Tafeln mit montierten Abbildungen. Orig.-Broschur mit von Picasso gestaltetem Umschlag. CHF 200.-

198. Picture Story of Chinese Old Farming - Geng tian jing quan tu. o. O. o. V., o. J. (wohl Viertel des 20. Jahrhundert). 8°-Leporello Titel, 10 Text- und 10 Bildseiten. Leporello mit Leinendeckeln, mit montiertem chinesischem Titel.
CHF 120.-
Die Abeit von Reisbauern durchs Jahr, in zehn Teilen: 10 Texte und 10 montierte handkolorierte Bilder auf Seide.

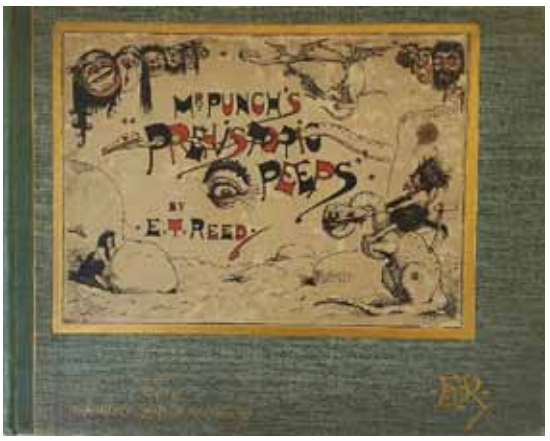
199. Pinthus, Kurt. Broadway-Theater heute - New Yorker Theater 1960/61 - Off Broadway-Theater in New York. Zürich, Schweizer Monatshefte, 1961-1962. 8°. S. 575-579; S: 895-899; S. 91-96. 3 Karton-Broschuren.
CHF 100.-
3 Sonderabdrucke aus den „Schweizer Monatsheften“ August 1961, November 1961 und April 1962. - Kurt Pinthus lehrte bis 1961 Theatergeschichte an der Columbia University; Kurt Hirschfeld, schon länger am Zürcher Schauspielhaus tätig, avancierte 1961 zu dessen Direktor. - Auf dem Deckel des ersten Heftes, Kurt Pinthus‘ handschriftliche Widmung Kurt Hirschfeld, datiert „New York, Juni 1962“.

200. Pomerand, Gabriel. Saint ghetto des prêts, ou Ceint ghetto des prêts / Sains ghetto dés prés / Cinq gais tau dé près / Cinglés tôt? prêts! - Grimoire. Paris, O. L. B., (1950). 4°. 16 Bogen = 128 S., davon 47 ganzseitige Bilder. Ill. Originalbroschur. CHF 1‘500.-
Unnummerierte Ausgabe, von Gabriel Pomerand, dem Dichter und Lettristen-Buchstabenkünstler, 1926-1972, am Fusse des ersten leeren Blattes signiert; (nur 40 Exemplare wurden, auf besserem Papier und numnmeriert, als exemplaires „de luxe“ herausgegeben). - Gut erhaltenes Exemplar (nur die Broschur wirkt etwas unfrisch) dieses ungewöhnlichen Werks („Grimoire“ meint „Zauberbuch“), das 2006 in einer französisch-.englischen Ausgabe neu aufgelegt wurde.

201. Prassinos, Gisèle. Une belle famille. Paris, Henri Parisot, 1936. Kl.-8°. Cover und 12 unpag. Seiten. Fadengeheftet. CHF 120.-
Das sechste Heft der Sammlung „Un Divertissement“. - Eines von 110 gedruckten, unnummerierten Exemplaren. - Am Rücken schmale Farbaufhellung durch Licht, sonst wie neu.

202. Rebay, Hilla von (Hrsg.). Art of Tomorrow. Fifth Catalogue of the Solomon R. Guggenheim Collection of Non-Objective Paintings, part of which is temporarily exhibited at 24 East 54th Street, New York City. Opening June 1st, 1939. New York, Solomon R. Guggenheim Foundation, 19390. 4°. 182 S. Mit vielen Farbtafeln und noch mehr kleinen schwarzweiss-Abbildungen. Orig.-Broschur. CHF 300.-
Hilla von Rebay, 1890-1967, Künstlerin und Gründungsdirektorin der Stiftung. - Es liegt ein gefalteter Flyer zur Ausstellung bei, mit der Abbildung eines Gemäldes von Rudolf Bauer.

203. Reed, E. T.. Mr. Punch‘s Prehistoric Peeps, from „Punch“, drawn by E. T. Reed. London, Bradbury, Agnew & Co., (1894). Quer-4°. 56 Blätter, Ill. Cover, ill. Titel, 26 ganzseitige Peeps und am Schluss das Schwanzstück. Orig.-Leinenband mit montierten Deckelillustrationen, Goldschnitt. CHF 450.-
26 prähistorische Einblicke; Reeds hier versammelte Arbeiten für „Punch“ gelten als „the first Dinosaur Comic“, gleichsam als Vorläufer von Flintstones bzw. Feuersteins. - Der schöne Verlagseinband mit Bindermarke (Leighton), auf dem Vordereckel eine Oxforder Buchhändlermarke, auf dem Verso des fliegenden Vorsatzes ein schwungvoller zeitgenössischer Besitzereintrag aus London. Edward Tennyson Reed, 1860-1933. Ein, zwei Blätter lose; sonst gut.



204. Reich, WIlli (Hrsg.). 23, eine Wiener Musikzeitschrift. Nr. 31/33. Wien, Dreifache Nummer. 23, 15. September 1937. Kl.-8°. 48 S.. Orig.-Heft, CHF 100.-
„Der Titel“, so weiss Wikipedia, „ist von der Nummer des Paragraphen des österreichischen Pressegesetzes hergeleitet, auf den man sich berufen mußte, wenn man die Berichtigung eines falsche Angaben enthaltenden Zeitungsartikels erzwingen wollte.“ - Herausgeber dieser Zeitschrift war der Berg- und Webern-Schüler Willi Reich (1898-1980). - Diese Dreifachnummer ist die letzte der Zeitschrift, die seit 1932 erschienen ist. - Adorno hat unter dem Pseudonym Hektor Rottweiler einiges zur Zeitschrift beigetragen. - Armin Friedmann. „Im Anfang war das Wort“. - Alfred Einstein. Musikgeschichte als Geschichte von Fiktionen. - Hektor Rottweiler. Ensemble (für Detlef Holz geschrieben). - Ernst Krenek. Zur dramaturgischen Bearbeitung von Monteverdis „Poppea“. - Siegfried Kracauer. „Über neue Musik“. - Willi Reich. Zur Biographie Alban Bergs. - Ernst Krenek. Von der Pariser Tagung der IGNM.

205. Reich, Willi (Hrsg.). 23. eine Wiener Musikzeitschrift. Nrn 24-33 (in 4 Doppel und Dreifach-Nummern). Wien, 23, 1. Februar 1936-15. September 1937. Kl.-8°. 32 S.; 32 S.; 48 S.; 48 S. Orig.-Hefte CHF 500.-
„Der Titel“, so weiss Wikipedia, „ist von der Nummer des Paragraphen des österreichischen Pressegesetzes

hergeleitet, auf den man sich berufen mußte, wenn man die Berichtigung eines falsche Angaben enthaltenden Zeitungsartikels erzwingen wollte.“ - Herausgeber dieser Zeitschrift war der Berg- und Webern-Schüler Willi Reich (1898-1980). Adorno hat unter dem Pseudonym Hektor Rottweiler einiges zur Zeitschrift beigetragen. - Alban Berg zum Gedenken. (Abbildung der Totenmaske Bergs (1885-1935) als Frontispiz. - Texte von Willi Reich, Hektor Rottweiler, Heinrich Jalowetz, Erwin Stein, Soma Morgenstern. / Alban Berg. Was ist atonal? - Hektor Rottweiler. Marginalien zu Mahler. - Ernst Krenek. Was erwartet der Komponist von der Musikerziehung? - Willi Reich. Ars Viva. - Willi Reich. Fragebogen an Weingartner. / Ernst Krenek. Erinnerung an Karl Kraus. - Ernst Georg Wolff. Mediale Harmonielehre. - Willi Reich. An Ernest Newman. - Hektor Rottweiler. Musikpädagogische Musik (Brief an Ernst Krenek). - Ernst Herder. Musik und Erziehung (Zu Kreneks Prager Kongressreferat). - Willi Reich. Wirkliches von Weingartner. - Austriacus. Hoch vom Olymp. / Armin Friedmann. „Im Anfang war das Wort“. - Alfred Einstein. Musikgeschichte als Geschichte von Fiktionen. - Hektor Rottweiler. Ensemble (für Detlef Holz geschrieben). - Ernst Krenek. Zur dramaturgischen Bearbeitung von Monteverdis „Poppea“. - Siegfried Kracauer. „Über neue Musik“. - Willi Reich. Zur Biographie Alban Bergs. - Ernst Krenek. Von der Pariser Tagung der IGNM. - Eine Abo-Bestellkarte, adressiert an Dr. Willi Reich, liegt bei.

206. Richter, Hans. Dada Profile. Mit Zeichnungen, Photos, Dokumenten. Zürich, Die Arche, 1961. Kl.-8° (nahezu quadratisch). 115 S., mit Abbildungen. Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 200.-
Sammlung Horizonte. - Auf dem fliegenden Vorsatz, eine handschriftliche Widmung Richters (mit Weihnachtsgrüssen).

206. Riley, Bridget. Reconnaissance. With Essays by Lynne Cooke and John Elderfield. New York, Dia Center for the Arts, 2001. Gr.-8°. 111 S., mit zahlreichen Abbildungen. Orig.-Pappband. CHF 110.-
Mit einer Widmung auf dem Titel: „Für .... with best wishes - Bridget Riley - May ‚01“.

207. Rimbaud, Arthur - Fernand Léger - Henry Miller. Les Illuminations. Lithographies originales de Fernand Léger. Préface de Henry Miller. Lausanne, Grosclaude, Editions des Gaules, 1949. Gr.-4°. 134 S. (inkl. 15 ganzseitige Lithographien); 18 lose Lagen von je 8 Seiten (bzw. zwei ineinandergelegten Doppelblättern) ergeben demnach insgesamt 144 Seiten. Die 18 Lagen in Umschlag, dieser in Halbpergamentmappe. CHF 3‘000.-
Henry Millers Vorwort in faksimilierter Handschrift belegt die Seiten 7 bis 10 des Werkes; er hat es „7 fevrier 1948, Big Sur, Californie“ datiert und lokalisiert. 6 der 15 Lithographien sind pochoir-koloriert. - Eines von 395 Exemplaren. Im Impressum von Louis Grosclaude und F. Léger signiert. Nicht ganz geklärt ist die handschriftliche Bezeichnung als Exemplar „D“.

208. Rosey, Gui und Jean Arp. Oeuvres vives I. Tirer au clair la nuit. Les moyens d‘existence. Ode aux rois fainéants. Rayons du hasard pierres du miracle. Violette Nozière. L‘ancre de miséricorde. L‘amour et son contraire le beau. Paris, Librairie José Corti, 1963. 8°. 125 S., 1 gefaltetes loses Blatt. Orig.-Broschur. CHF 2‘000.-
Eines der 50 römisch nummerierten Exemplare auf ‚Papier Lafuma‘ mit einem Holzschnitt von Jean Arp auf einem beigelegten gefalteten Blatt; signiert, von Arp auf seinem Blatt und von Rosey im Impressum. - Unaufgeschnitten.

209. Roth, Dieter. Bats. 130 zweihändige Schnellzeichnungen. Berlin-Binningen, Rainer und Roth, 1981. 4° quadratisch. 134 S., mit 130 Illustrationen. Illustrierter Orig.-Karton. CHF 990.-
Mit Original-zweihändiger Schnellzeichnung, signiert von Björn und Dieter Roth, Nummer 224 (von 300). Mit Klebespur auf Nachsatzblätter (Verschluss der Zeichnungen!).

210. Runge, Heinrich. Die Schweiz in Original-Ansichten ihrer interessantesten Gegenden, historisch merkwürdigsten Städte, Badeorte, Kirchen, Burgen und sonstigen ausgezeichneten Baudenkmäler alter und neuer Zeit. Nach der Natur aufgenommen und in Stahl gestochen von den ausgezeichnetsten Künstlern unserer Zeit. Mit einem historisch-topographischen Text von H. Runge. Erster Band: Die Urkantone und die Südostschweiz. - Zweiter Band: Die Nordschweiz. - Dritter Band: die Westschweiz. Darmstadt, Gustav Georg Lange, 1861-1866. Gr.-4°. Gest. Titel, 319 S.; Gest. Titel, 300 S.; Gest. Titel, 408 S.; und zusammen 195 Bild-Tafeln. Leicht bestossene Orig.-Halblederbände. CHF 1‘900.-
Heinrich Runge, 1817-1886. - Die Bände gering bestossen, durchwegs leicht stockfleckig. - Die Tafeln wohl vollständig.

211. Salten, Felix. Gestalten und Erscheinungen. Zweite Auflage. Berlin, S: Fischer, 1913. 8°. 313 S.. Orig.-Halbleinen, mit Resten von Kopfgoldschnitt und einem Lesebändchen. CHF 200.-
Mit dieser handschriftlichen Widmung auf der Titelei: „Rudolf Lothar in alter unveränderter Kameradschaft, Wien 25. I. ‚16, Felix Salten“. - Felix Salten, 1869-1945; Rudolf Lothar (eig. Rudolf Lothar Spitzer), 1865-1943; beide wirkten, aus Budapest stammend, in jenen Jahren als Literaten in Wien. - Das Buch, eine Sammlung von Portraits, ist, leicht bestossen, in ordentlichem Zustand.

212. Savinio, Alberto. Alberto Savinio. 66. Bollettino. 15. Aprile - 1. Maggio 1940. Milano, Galleria del Milione, 1940. 8°. (8) Seiten, mit 8 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung. CHF 110.-
Beiträge von Giorgio de Chirico und Alberto Savinio.

213. Scherchen, Hermann. Vom Wesen der Musik. Zürich, Mondial Verlag, (1946). Gr.-8°. 215 S., mit Notenbeispielen. Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 55.-
= Hermann Scherchen: Das moderne Musikempfinden, I. Band (mehr ist nicht erschienen) = Band I der Reihe: Musikwissenschaft, herausgegeben im Mondial Verlag Zürich von Gottfried Schmid (mehr ist nicht erschienen). - Es liegt ein Flyer bei zum Kongress „Musik und Elektroakustik“ anlässlich der Einweihung von Scherchens Experimental-Studios in Gravesano im August 1954.

214. Scheuchzer, Johann Jacob. Ouresiphoites Helveticus, sive Itinera Alpina, - Descriptio prima: Anno MDCCII; Descriptio secunda: Anno MDCCIII; Descriptia tertia: Anno MDCCIV. London, (3 Teile in einem Band). Hebry Clements, 1708. Kl.-4°. Frontispiz, Haupttitel, Frontispiz, Teiltitel, 72 S.,10 Tafeln, Faltwidmung, Teiltitel, 58 S., 21 Tafeln; Widmungsfrontispiz, Teiltitel, 22 S., 10 Tafeln. Neuer Ledereinband im Stil der Zeit, CHF 850.-
Die Titelei mit einigen zum Teil restaurierten Läsuren. - Nur gering fleckig. Mit dem Imprimatur Isaac Newtons auf dem Haupttitel. Scheuchzer wurde 1704 in die Royal Society aufgenommen, der das Werk gewidmet ist. - Mit Landschaften, Profilen, mineralogischen und botanischen Tafeln und einem Portrait Scheuchzers.

215. Schneider, Hansjörg und Hanns Studer. Jesus auf dem Hüninger-Riff. Eine Adventserzählung von Hansjörg Schneider mit Farbholzschnitten von Hanns Studer. Basel, Papiermühle, 1998. Gr.-4°. 32 S:, mit Abbildungen. Ill. Orig.-Pappband mit Schuber. CHF 350.-
Aus dem Impressum: „Dieses Buch wurde vollständig in den historischen Werkstätten der Basler Papiermühle hergestellt. Das Papier mit Wasserzeichen des Künstlers, exklusiv für diese Ausgabe, wurde von Hand geschöpft. Der Text wurde auf ein Lochband gesetzt, womit man den gesamten Satz aus Blei giessen konnte. Gedruckt wurde er auf einer Stoppzylinderpresse Koenig & Bauer aus dem Jahre 1926. Alle 120 numerierten Exemplare sind in handgeschöpftes braunoranges Papier eingebunden und von Autor und Künstler signiert“. - Dieses, das Exemplar 9, zusätzlich mit handschriftlichen Widmungen des Autors und des Künstlers auf dem Vortitel, an einen Basler Hobby-Krimiautoren. - Es liegen bei: die (illustrierte) Einladung zur Buchvernissage mit einem handschriftlichen Gruss des Künstlers und zwei Zeitungsausschnitte mit Texten von Hansjörg Schneider.

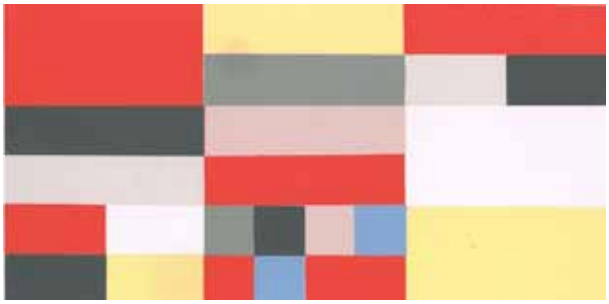
216. Schreyer, Galka. Alexey von Jawlensky. Berlin, Galerie Gurlitt. 1920/21 18x13cm. 15 S., mit 8 s/w. Abbildungen, Orig.-Klammerheftung Broschur. CHF 250.-
Gesamtschau der Werke. Text zur Ausstellung von Galka (Emilie Esther) Schreyer.

217. Schultz, Léon. L‘Univers des Enfants. Paris, Larousse, (1935). 4°. 12 S.. Illustrierter Karton, Ringheft. CHF 450.-
4 der Blätter mit beidseitigem Dreh- bzw. Ziehmechanismus. - Die Welt vor dem Zweiten Weltkrieg für Kinder. - Stempel auf der ersten Seite.

218. Schwarzenbach, Annemarie. Lyrische Novelle. Berlin, Rowohlt, 1933. 8°. 80 S., Illustrierter Orig.-Leinen. CHF 150.-
Erste Ausgabe. - Stump/ Widmer/ Wyss S. 195. / 5. Veröffentlichung der Autorin.

219. Seligmann, Kurt. Seligmann. Du 5 au 19 Février 1932. Paris, Galerie Jeanne Bucher, 1932. Kl.-8°. Gefaltetes Blatt. mit 3 s/w. Abbildungen, illustrierte Orig.-Broschur. CHF 120.-
Verzeichnis der 16 ausgestellten Werke.

220. Seuphor, Michel. Mission spirituelle de l‘art. A propos de l‘oeuvre de Sophie Taeuber-Arp et Jean Arp. Paris, Berggruen, 1953. 24,2 x 24,2 cm 59 Seiten mit 32 Abbildungen. Orig.-Karton mit Umschlag. CHF 500.-
Erste Ausgabe. - Eines von 250 (GA 500) num. Exemplaren mit der Farbserigraphie von Sophie Taeuber-Arp. Im Kolophon vom Autor signiert.



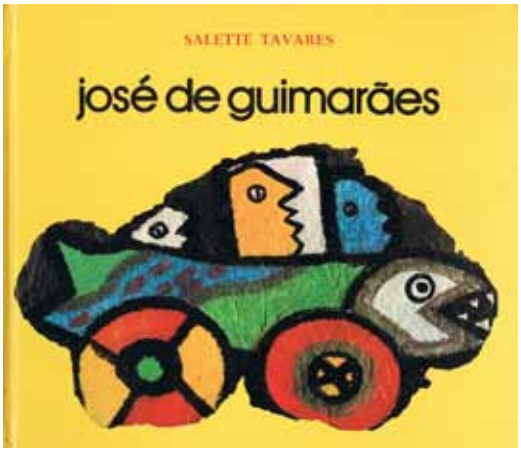
221. Severini, Gino. Gino Severini. 64. Bollettino. 29. Gennaio - 14. Febbraio 1940. Milano, Galleria del Milione, 1940. 8°. (8) Seiten, mit 4 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung. CHF 130.-

222. Société Internationale pour la Musique Contemporaine. XVe Festival. - Exposition Internationale de 1937, Paris, 20-27 Juin 1937. Paris, SIMC, 1937. Kl.-4°. XXXVII, 128 S., mit Abbildungen. Orig.-Broschur.
CHF 60.-
Das Programmheft zum 15. Festival der SIMC, bzw. IGNM, 1937 in Paris, mit dem Vorwort von Albert Roussel, und jeweils zweiseitigen Präsentationen von E. H. Apostel, Henk Badings, Conrad Beck, Alan Bush, Alfredo Casella, Luigi Dallapiccola, Claude Debussy, Paul Dukas, Hanns Eisler, Manuel de Falla, Jerzy Fitelberg, Jean Français, Alois Haba, Norbert von V. Hannenheim, Joaquin Homs, Arthur Honegger, Erik Larsson, Lovreglio, Elizabeth Maconchy, Franesco Malipiero, Darius Milhaud, Miloje Milojevitch, Juan-Carlos Paz, Maurice Ravel, Karel Reiner, Roger-Ducasse, Hilding Rosenberg, Albert Roussel, Florent Schmitt, André Souris, M. Starokodomsky, Richard Strauss, Karol Szyymanowski, Mitchiko Tomaya, Josep Valls, Sandor Veress, Demetrij Zebré.

223. Sprecher von Bernegg, Fortunat. Fortunat Sprechers von Berneg, weiland Ritter und Doktor beider Rechten erste (und) zweite Fortsetzung der Bündnergeschichte, oder der ehmaligen Unruhen in dem Freistaat der drei Bünden. - Aus einer lateinischen Handschrift übersetzt, von Heinrich Ludwig Lehmann, Kandidat der Gottesgelehrsamkeit, Hofmeister der jungen Herrn von Jäklin von und zu hohen Realta, und Mitglied der Gesellschaft landwirthschaftlicher Freunde in Bünden. Vom Jahr 1629 - 1636 (und) 1636 - 1645. Chur, 2 Bände. Bernhard Otto, 1780. Kl.-8°. 12 Bl., S. 1-368; 1 Bl., S: 369-766. Restauriert in schlichtem Halbleder. CHF 1‘200.-
Fortunat Sprecher von Bernegg, 1585-1641, Jurist, Diplomat und Historiker. - Heinrich Ludwig Lehmann, 1754-1828, Lehrer und Historiker. - Besitzerstempelchen auf den Titeln; zeitgenössischer Besitzereintrag auf dem ersten Titel. - Rar!

224. Taeuber-Arp, Sophie. Einladungskarte mit Holzschnitt. Paris, Musée National d‘Art Moderne, 1964. 10,5x12,5cm. 1 gefaltetes Büttenpapier. Mit einem kleinen Holzschnitt in sw von Sophie Taeuber- Arp.
CHF 250.-
„Monsieur André Malraux Ministre d‘Etat chargé des Affaires Culturelles vous prie de lui faire l‘honneur d‘assister à l‘inauguration de l‘expositionn SOPHIE TAEUBER- ARP qui aura lieux le Vendredi 24 avril 1942 à 11 heures.- Musée National d‘Art Moderne - Invitation strictement personnelle.“

225. Tavares, Salette. José de Guimaraes. Esculturas e Pinturas. Com excertos de um texto de Gillo Dorfles. Sao Lourenço, Centro Cultural, 1985. Quer-4°. 69 S:, mit vielen farbigen Abbildungen. Ill. Orig.-Pappband. CHF 80.-
Mit handschriftlicher Widmung des Künstlers an Carl Laszlo auf der Seite vor dem Titel und einer beiliegenden Visitenkarte desselben mit handschriftlichen Grüssen.



226. Thorwald, Jürgen. Die Monteverdi Mission. Roman. Zürich, 1. - 50. Tausend. Droemer Knaur, 1982. Gr.-8°. 628 S.. Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 80.-
Mit einem Begleitschreiben von Thorwald, eineinhalb Seiten, getippt und signiert, in adressiertem, nicht gelaufenem Couvert (vermutlich lag der Brief im Buchpaket) und eine mehrseitige gedruckte Ankündigung eines anderen Thorwaldbuches, mit angeheftetem von Thorwald signierten und datierten (24. 8. 78) Kärtchen.

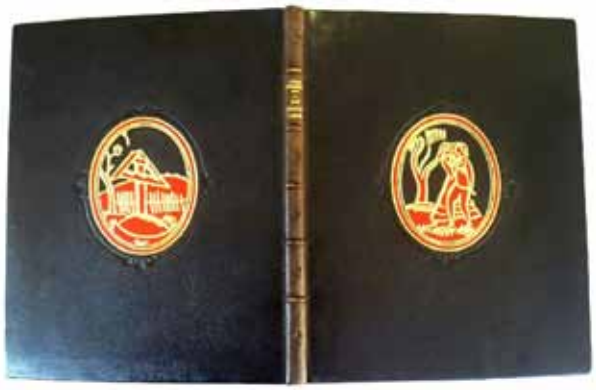
227. Thorwald, Jürgen. Die Traum Oase. Zürich, 1. - 15. Tausend. Droemer, 1968. 8°. 352 S.. Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 50.-
Mit handschriftlicher Widmung Thorwalds auf dem Vortitel. Es liegt bei: ein Durchschlag des Dankesschreiben an Thorwald für Buch und Widmung.

228. Toulouse-Lautrec, Henry de und Victor Joze. Reine de Joie, Moeurs du demi-monde. Paris, Henry Julien, 1892. 8°. Frontispiz, 180 S., Orig.-Broschur mit Umschlag. CHF 450.-
= La Ménagerie Sociale (Série de romans et de nouvelles), 3°. - Das Frontispiz, eine Farblithographie, zeigt die verkleinerte Version des Plakates, das Toulouse-Lautrec für die Buchwerbung gestaltete. - Der gleichfalls farblithographische Umschlag, wiederum von Toulouse-Lautrec, ist etwas staubfleckig, angeplatzt und berieben.

229. Towska, Kory und Paul Haase. Olly Dolly Dinky. Ein Kinderbuch von Kory Towska mit Bildern von Paul Haase. Berlin, Dritte Auflage Hermann Seemann Nachfolger, (1905) Gr.-8°. 76 S., 4 S. Verlagsanzeigen. Ill. Halbleinenband. CHF 400.-
„Weihnacht 1905“ datierter Besitzeintrag auf dem Vortitel. - Einige Lagen gelockert, bzw. lose, Riss in S. 43f., einige Blätter etwas gefranst. - Immer noch gutes Exemplar des ausserordentlichen Bilderbuchs mit dreifarbigen Chromolithos. Kory (eigentlich Elisabeth) Towska, 1868-1930; Paul Haase, 1873-1925.

230. Tucholsky, Kurt und Kurt Szafranski. Rheinsberg. Ein Bilderbuch für Verliebte. Mit Kupfern von Kurt Szafranski. Berlin, Axel Juncker, [1921]. 8°. 101 S.. Mit Deckelillustration, Titelvignette, Eingangsvignette und sechs ganzseitigen Illustrationen. Farbig illustrierter Orig.-Halbledereinband, mit Kopfgoldschnitt CHF 600.-
Sonderdruck zum „fünfzigsten Tausend“ des 1912 erstmals erschienenen Titels, in 1000 nummerierten Exemplaren. - Mit einer Vorrede zum fünfzigsten Tausend von Tucholsky; Szafranski hat seine Kupfer für diese Ausgabe radiert; beide haben im Impressum handschriftlich signiert. - Der Einband leicht bestossen, kleiner Fleck auf dem Lederrücken,die Vor- und Nachsatzecken etwas leimschattig.

231. Turgenjew, Iwan und Boris Grigoriew. Die erste Liebe, mit Originallithographien von Boris Grigoriew. Berlin, Propyläen, 1923. 4°. 103 S.. Ganzledereinband mit Gold-, Rot- und Blindprägung, Kopfgoldschnitt in Schuber, nach einem Entwurf von Hugo Steiner-Prag. CHF 700.-
Eines von 300 nummerierten Exemplaren, von Grigoriew im Impressum signiert. - Die Lithos (wie mit Rötelstift) sind Textillustrationen.

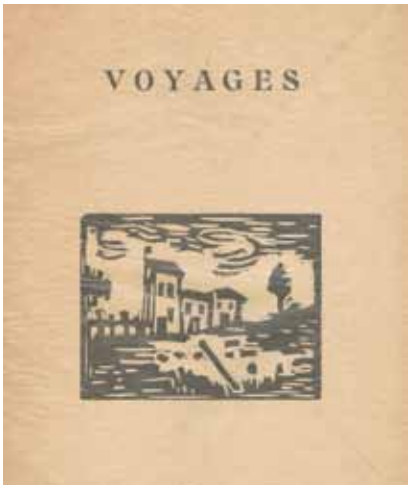


232. Ulrich, Johann Jacob und Johann Jacob Reithard. Die Schweiz in Bildern nach der Natur gezeichnet von Prof. J. Ulrich, Landschaftsmaler, in Stahl gestochen von Caspar Ulrich Huber, mit erläuterndem Text begleitet von J. Reithard. Zürich, (David Herter für J. J. Ulrich und) Henri Fuessli & Cie., G. H. Baer, (1856).. Quer-Folio. unpaginiert, mit gest. Titel mit Vignette und 45 Stahlstich-Radierungen nach J. J. Ulrich gest. von C. U. Huber und mit je einem Textblatt von J. J. Reithard mit drei bis sechs Stahlstich-Vignetten, 8 S. („Ergänzender Anhang [und] Register)". Orig.-Lederband mit Goldprägung und Goldschnitt.
CHF 1800.-
Gut erhaltenes, nur gering stockfleckiges Exemplar dieses grossformatigen Vedutenwerks aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. Die vorliegenden, breitrandigen Tafeln zeigen u. a. eindrucksvolle Ansichten der grösseren Schweizer Städte sowie Landschaftsbilder, aufgenommen von oberhalb von Brienz, Blick auf die Jungfrau, den Oeschinensee, den Sempachersee, die Kirche St.Maria bei Seelisberg, die Umgebung des Vierwaldstättersees, die Insel Ufenau, das Bergsturzgebiet von Goldau, den Rheinfall und den Walensee, das Schloss Wartenstein bei Ragaz, das Oberengadin, das Schloss Gottlieben usw., daneben auch selten dargestellte Ortschaften wie Hausen am Albis, Teufen, Klosters, Mesocco oder Inden bei Leuk. Den Begleittext schrieb der aus Küsnacht stammende radikale Republikaner, Dichter und Mitbegründer des „Freitags-Blatts" in Zürich, Johann Jacob Reithard.

233. Veronesi, Luigi und Riccardo Malipiero. 14 variazioni di un tema pittorico. 14 variazioni di un tema musicale 1936-1938. Con 14 tavole a colori. Milano, Tipografia A. Lucini, 1939. Quer-8°. Unpaginiert, Mit 6 Notenseiten und 14 farbigen Abbildungen. Illustrierter Orig.-Karton.
CHF 1'200.-
Sehr gut erhalten.

234. Vigo, Fiamma. 45 artisti astratti. - Galleria Numero, 208a mostra. Firenze, Galleria Numero, 1958. Gr.-8°. Heftdeckel, 8 8°-Blätter und, in der Heftmitte: 6 schmale Blätter mit Abbildungen. Beschriftete Originalbroschur.
CHF 90.-
Die Galeristin und Verlegerin Fiamma Vigo lebte 1908-1981. - In der 208. Ausstellung im Sommer 1958 präsentierte sie 45 Vertreter der abstrakten Malerei.

235. Vlaminck, Maurice de. - Vanderpyl [Fritz René]. Voyages. Illustré de gravures sur bois par Vlaminck. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1920 4°. 16 Bl., Orig.-Broschur mit Einbandillustration. CHF 4‘000.-
Erste Ausgabe. - Mit 25 Orig.-Holzschnitten von Vlaminck. Eines von 10 num. und vom Dichter und Künstler signierten Vorzugsexemplaren auf „papier du Japon des Manufactures Impériales“.



236. Vogel, Wladimir. Wagadus Untergang durch die Eitelkeit. Spielmannsgeschichten der alten Berber, aufgezeichnet von Leo Frobenius. Oratorium für Soli, gemischten Chor, fünf Saxophone und Klarinette. - Mit dreizehn Abbildungen. St. Gallen, Tschudy, 1961. 8° quadratisch. 59 s:, mit Abbildungen. Orig.-Pappband. CHF 110.-
= Die Quadrat-Bücher, 18. - Mit dem Libretto des Oratoriums, einigen Abbildungen und Texten von Hans Rudolf Hilty, Wladimir Vogel und Hans Oesch. - Von Wladimir Vogel auf der Rückseite des fliegenden Vorsatzes signiert. - Dem Exemplar liegt ein 4-seitiger handschriftlicher Brief Vogels, in gelaufenem Couvert aus dem Jahre 1952, bei.

237. Von Rebay, Maresa. Toni und das rote Rad. Pharos, 1959. Quer-8°. 20 ungez. S., mit 8 farbigen Bildern, Illustrierter Halbleinen. CHF 70.-

238. Vordemberge-Gildewart, Friedrich (Gestaltung). Adolf Hoelzel. 141. Ausstellung. 20. Januar - 24. Februar 1935. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1935. 20x14,8cm. (8) S., mit 7 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung. CHF 250.-
Typographische Gestaltung von Friedrich Vordemberge-Gildewart. Gedächtnis-Ausstellung. Ausgestellt wurden 133 Gemälde, Pastelle, Zeichnungen und Glasgemälde 1879-1934. Aquarelle und Zeichnungen. Text zur Ausstellung, Biographische Notiz und Verzeichnis der ausgestellten Arbeiten. Leichte Gebrauchsspuren (oben links minim bestossen).

239. Vordemberge-Gildewart, Friedrich (Gestaltung). Deutscher Künstlerbund. 124. Ausstellung. 8. Dezember - 15. Januar 1933. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1933. 20x14,8cm. (4) S., mit 8 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung. CHF 250.-
Typographische Gestaltung von Friedrich Vordemberge-Gildewart. Ausgestellt wurden Aquarelle und Zeichnungen. Text zur Ausstellung und Künstlerverzeichnis (Klee, Barlach, Beckmann, Dix, Heckel, Jawlensky, Kandinsky, Kokoschka, Modersohn, Richter, Rohlfs, Schlemmer, Teuber, u.v.a..

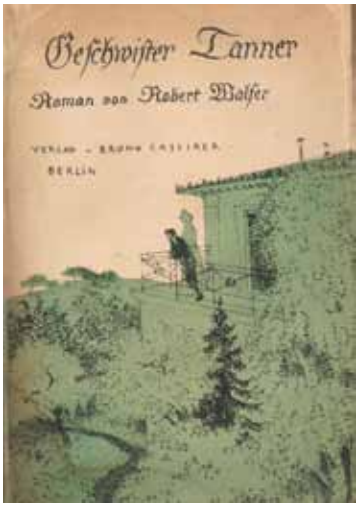
240. Vordemberge-Gildewart, Friedrich (Gestaltung). GABO – Konstruktive Plastik. 108. Ausstellung. 6. bis 23. November 1930. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1930. 20x14,8cm. (4) S., mit 3 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung. CHF 300.-
Typographische Gestaltung von Friedrich Vordemberge-Gildewart. Auszüge aus dem „realistischen Manifest“ von Gabo und Pevsner 1920. Biographische Notiz und Verzeichnis der ausgestellten Arbeiten.

241. Vordemberge-Gildewart, Friedrich (Gestaltung). Von Ingres bis Picasso. 107. Ausstellung. 9. bis 26. Oktober 1930. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1930. 20x14,8 cm. 4 S., mit 7 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung. CHF 250.-
Typographische Gestaltung von Friedrich Vordemberge-Gildewart. Ausgestellt wurde französische Kunst des 19. und 20. Jahrhunderts. 55 Künstler nach Generationsgruppen geordnet.

242. Vordemberge-Gildewart, Friedrich. Overgedrukt uit Elsevier's Geillustreed Maandschrift, Door H.Buys: Vordemberge Gildeward. S.237-244. Amsterdam, Privatdruck, 1939. Orig.-Broschur. CHF 240.-
Mit einer handschriftlichen Widmung und Signatur auf dem Vorsatzblatt von Vordemberge-Gildewart: „Herrn und Frau Prof. …. – herzlichst – Vordemberge Gildewart."

243. Wackernagel, Wilhelm. Die Verdienste der Schweizer um die deutsche Literatur. Academische Antrittsrede. Basel, Neukirch, 1833. 8°. 41 S.. Zeitgenössische Interimsbroschur. CHF 150.-
Wackernagel erweist sich in dieser Rede als sehr gut vorbereitet auf seine Stelle in der Schweiz, die ihm den Weggang aus Preussen ermöglichte. - Interessant auch seine Bemerkungen über die Lebendigkeit des hiesigen Dialekts. - Durchgehend etwas stockfleckig.

244. Walser, Robert. Geschwister Tanner. Berlin, Bruno Cassirer, 1907. 8°. 319 S., Orig.-Broschur mit lithographierter farbiger Einbandzeichnung von Karl Walser. CHF 2'500.-
Erste Ausgabe. WG II 2. - Auflage von 1000 Exemplaren. Ordentlich erhaltenes Exemplar der seltenen Ausgabe. (Einband mit Leim- oder Wasserspuren !?).



245. Walser, Robert. Seeland. Zürich, Max Rascher, 1919. Gr.-8°. 247 S. Mit 5 Original- Radierungen von Karl Walser. Orig.-Halbledereinband. CHF 2000.-
Erste Ausgabe. WG II 15 - 1 von 49 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe auf „van Geldern Bütten". - Mit hands. Signatur von Karl Walser im Impressum. - Halblederrücken unten „gezeichnet" (?).

246. Wanner, Gustav Adolf (Begleittext). Die besten Plakate des Jahres 1963, mit der Ehrenurkunde des Eidg. Departementes des Innern. Basel, Allgemeine Plakatgesellschaft, (1964). 4°. 6-teiliges Leporello. CHF 35.-
Mit Präsentation der 33 prämierten Plakate.

247. Wartmann, Wilhelm. Les Maîtres Populaires de la Réalité - Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 16. – 31. Oktober und 4. – 28. November 1937. Zürich, Kunsthaus, 1947. 8°. 36 S., Mit 16 s/w. Abbildungen. Orig.-Karton. CHF 150.-
Einführung und Text von Wilhelm Wartmann. Verzeichnis der Künstler und ausgestellten Werke. Künstler: Rousseau, Vivin, S. Louis, Peyronnet, Bauchant, Utrillo, Bombois, Rimbert, Eve, Adolf Dietrich und Niklaus Stoecklin.

248. Wartmann, Wilhelm. Schwarz Weiss - Ausstellung im Kunsthaus Zürich, 9. Dezember - 30. Januar 1945. Zürich, Kunsthaus, 1945. 8°. 31 S., Mit 16 s/w. Abbildungen. Orig.-Karton. CHF 150.-
Text von Wilhelm Wartmann. Verzeichnis der Künstler und ausgestellten Werke. Zahlreiche Künstler und die Gruppe „Allianz“: Abt, Arp, Bill, Bodmer, Erzinger, Fischli, Gessner, Graeser, Hindenlang, Leuppi, Loewensberg, Lohse, Moeschlin, Oppenheim, Schmid, Spiller, Tschumi, Von Moos – Zweite Ausstellung Schwarz Weiss (erste 1940).

249. Weber, Mili. Ihr Kinderlein kommet, oh kommet doch all... Ein Weihnachtsbuch. Zürich, Ernst Waldmann, (1926). 4°. 20 n. n. S., mit farbig illustrierten Vorsätzen, 8 s/w Illustrationen, ein farbiges Titelbild und 9 farbigen Tafeln von Mili Weber. Illustrierter Orig.-Halbleinen.
CHF 150.-
LSBI - S., 82. Guter Zustand. Leuchtende Farben.

250. Wedekind, Frank. Erdgeist, Tragödie in vier Aufzügen. - Die Büchse der Pandora, Tragödie in drei Aufzügen. - Mit je 12 Bildbeigaben und einem Vorsatz von Alastair. München, Georg Müller, (1917). 4°. 152 S., 12 Bl.; 108 S., 12 Blätter. Orig.-Halbleder. CHF 400.-
Die beiden Lulu-Dramen. - Jeweils Nr. 87 von 500 nummerierten Exemplaren. - Der Künstler Alastair hiess bürgerlich Hans-Henning von Voigt, 1887-1969. - Die Einbände etwas bestossen.

251. Weiss, Ernst Rudolf. - E. R. Weiss zum fünfzigsten Geburtstag 12. Oktober 1925. Hrsg. von H. Reichner. Mit 3 signierten Orig.- Graphiken sowie zahlreichen, teilweise farbigen und gefalteten Tafeln und Abbildungen. Leipzig, Insel, [1927]. Folio. Orig.-Pergamentband.
CHF 2‘000.-
Sarkowski 1891. Schauer I, 186. - Eins von 50 Exemplaren (Gesamt 500 Ex.) der Vorzugsausgabe mit den signierten Orig.-Graphiken. Von 15 Druckereien und Verlagen gestiftete „geradezu einzigartige Veranstaltung“ (Schauer). - Mit signierter Orig.-Lithographie von Carl Hofer, „Porträt von E. R. Weiss“; Orig.-Holzschnitt von Emil Orlik, „Das Tao das ausgesprochen werden kann...“ und Orig.-Lithographie von Karl Walser, „Exlibris E. R. W.“. - Umfangreiche Werkschau des grossen Buchkünstlers. Mit Beiträgen von Franz Blei, Martin Buber, Oskar Loerke, G. A. Bogeng, Julius Rodenberg u. a..

2**52. Wiegleb, Johann Christian** und Gottfried Erich Rosenthal, basierend auf Johann Nikolaus Martius. Die natürliche Magie, aus allerhand belustigenden und nützlichen Kunststücken bestehend, zusammengetragen von Johann Christian Wiegleb. Erster bis Zwanzigster Band. Berlin und Stettin, 20 Bände (1. Band: 3. Auflage, 7. und 8. Band: 2. Auflage, die übrigen in 1.). Friedrich Nicolai, 1789; 1786-1805. Kl.-8°. 608, 12 Tafeln; 416 S., 14 Tafeln; 410 S., 17 Tafeln; 414 S.; 13 Tafeln; 420 S., 12 Tafeln; 418 S., 10 Tafeln; 360 S., 11 Tafeln; 358 S., 12 Tafeln; 386 S., 10 Tafeln; 368 S., 13 Tafeln; 366 S., 14 Tafeln; 414 S., 16 Tafeln; 440 S., 17 Tafeln; 518 S., 16 Tafeln; 312 S., 17 Tafeln; 300 S., 13 Tafeln; 288 S., 10 Tafeln; 270 S., 9 Tafeln; 240 S., 3 Tafeln; 124 S. (= Registerband). Halblederbände der Zeit; alle etwas, Band 1 stärker bestossen.
CHF 5000.-
Basierend auf Johann Nikolaus Martius, 1724 erst-

mals erschienenem „Unterricht von der Magia naturali und derselben medicinischen Gebrauch“. Erstlich zusammengetragen von J. Chr. Wiegleb, fortgesetzt von Gottfried Erich Rosenthal. - Der erste Band in „Dritter und vermehrter Auflage“ von 1789 (der erste Band der Wiegleb-Fassung ist erstmals 1782 erschienen), der 7. und der 8. Band jeweils in 2. Auflage, die übrigen in der unbezeichneten ersten Auflage. - Die Faltkupfer sind vollständig: 240 Stück! eines, Tafel 12 im 14. Band mit Bildverlust am Rande; das Papier durchgehend etwas stockfleckig. - Achim Klose in „Auf Wieglebs Spuren“, Langensalza 2016: „Das Buch enthält eine enorme Bandbreite von mehr als 300 Zauberkunststücken, technischen Spielereien und Experimenten sowie praktischen Ratschlägen, angefangen bei Tricks aus der Chemie und der Elektrizitätslehre bis hin zur Herstellung von Magneten und der Verfertigung von Zauberspiegeln, Anleitungen zum Bau beweglicher Figuren und Hausrezepten, wie etwa zun Einmachen von Sauerkirschen, Mitteln gegen Ungeziefer und zum Entfernen von Tintenflecken sowie Kartentricks und Rechenkunststücke. Die beigefügten Kupferstiche zeigen unter anderem elektrisch bewegte Gegenstände, optische Tricks, eine Laterna Magica und eine Nebelmaschine.“

253. Zervos, Christian (Hrsg.). Cahiers d‘Art. N° 4-5. Paris, 12e année 1937. Editions Cahiers d‘Art, 1937. 4°. 164 S., Schwarzer Leineneinband, ganze Orig.-Broschur miteingebunden. CHF 3‘000.-
Christian Zervos. „Guernica“, Histoire d‘un tableau de Picasso. - Jean Cassou. Le témoignage de Picasso. - Georges Duthuit. Vite & bien. - Pierre Mabille. A Franco. - Paul Eluard. Paroles peintes, à Pablo Picasso. - Michel Leiris. Faire-part. - José Bergamin. Le mystère tremble, Picasso furioso. - Juan Miro. Aidez l‘Espagne (Original-Pochoir). - Juan Larrea. Miroir d‘Espagne. A propos du „Faucheur“ de Miró au Pavillon Espagnol de l‘Exposition 1937. - Die Fotos (Zeichnungen und zwei Picasso-Portraits) von Dora Maar.

254. Zervos, Christian (Hrsg.). Cahiers d‘Art. N° 5-6. Paris, 8e année 1933. Editions Cahiers d‘Art, 1933. 4°. ca. S.165-252, Weinroter Leineneinband, ganze Orig.-Broschur miteingebunden. CHF 200.-
Jean Duvet, par Marguery. - Juan Gris. - L‘Art ancien de Bulgarie, par A. Salmony. - Max Ernst, par J. Viot. - Le développement de l‘Art Minoen, par S. Marinatos. - K. Ghika, parf Chr. Zervos. - Hans Arp. - Le renouveau architectural d‘Amérique, par S. Giedion. - Alexander Calder, par A. Jolkoski.

255. Zervos, Christian (Hrsg.). Cahiers d‘Art. N° 5-6. L‘oeuvre de Henri Matisse. Paris, 6e année 1931. Editions Cahiers d‘Art, 1931. 4°. S. 213-316. Blauer Leineneinband, ganze Orig.-Broschur miteingebunden.
CHF 300.-
L‘Oeuvre de Henri Matisse étudiée par Christian Zervos, Paul Fierens, Pierre Guéguen, Curt Glaser, Will Grohmann, Georges Salles, Roger Fry, Henry McBride, Karel Asplund, G. Scheiwiller; mit einem Text von Guillaume Apollinaire.

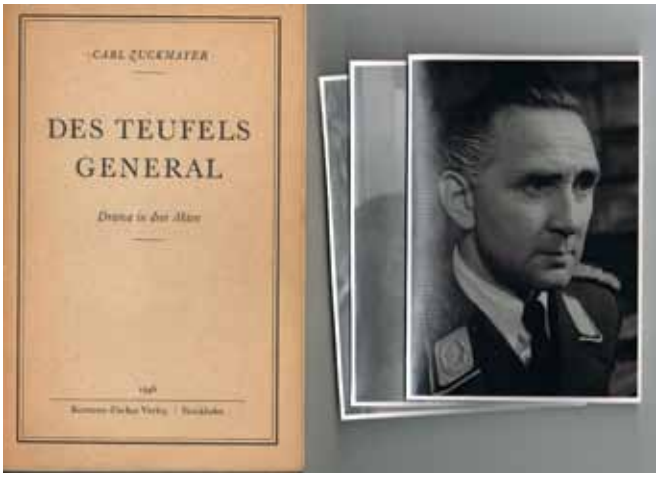
256. Zervos, Christian (Hrsg.). Cahiers d‘Art. N° 5-8. Paris, 9e année 1934. Editions Cahiers d‘Art, 1934. 4°. S. 121-216. Gelber Leineneinband, ganze Orig.-Broschur miteingebunden. CHF 135.-
Christian Zervos. Renoir, Cézanne, leurs contemporains & la jeune peinture angliase. - Madeleine David. Notes sur les bronzes chinois. - Christian Zervos. Notes sur Kandinsky, à propos de sa récente exposition à la Galerie des „Cahiers d‘Art“. - Curt Sachs. La danse sacrée, à propos de l‘exposition au Musée d‘Ethnographie du Trocadéro. - Tristan Tzara. Max Ernst et les images réversibles. - Christian Zervos. Art ancien & art contemporain. - Hans Schiess. Notes sur Klee. - Michel Leiris. L‘Art des Iles Marquises. - Will Grohmann. L‘évolution de la figure chez Jawlensky. - Jan Brzekowski,Les quatre noms: Hans Arp, Ghika, Jean Helion, S. H. Taeuber-Arp, à propos de leur exposition à la galerie des „Cahiers d‘Art“. - Anatole Jakovski. Alberto Magnelli (u. a.). - Projet d‘une grande zone maritime de délassement pour la ville de Barcelone.

257. Zervos, Christian (Hrsg.). Cahiers d‘Art. N° 7-10. Picasso 1930-1935. Paris, 10e année 1935. Editions Cahiers d‘Art, 1935. 4°. ca. S.133-261. Roter Leineneinband, ganze Orig.-Broschur miteingebunden.
CHF 450.-
Picasso 1930-1935. Mit Texten von Christian Zervos, Paul Eluard, André Breton, Benjamin Péret, Man Ray, Salvador Dali, Georges Hugnet, J. Sabartés, Louis Fernandez, Juli Gonzalez, Joan Miró, einem montierten Fotoportrait von Man Ray, vielen Abbildungen auf verschiedenen Papieren. - Paul Nelson. Etude d‘un Pavillon de Chirurgie à Ismaïlia pour le Canal de Suez, und dem Inhaltsverzeichnis des 10. Jahrgangs.

258. Zervos, Christian (Hrsg.). Cahiers d‘Art. N° 8-10. Paris, 11e année 1936. Editions Cahiers d‘Art, 1936. 4°. S. 209-280. Grüner Leineneinband, ganze Orig.-Broschur miteingebunden. CHF 120.-
Christian Zervos. Réflexions sur la tentative d‘Esthétique dirigée du IIIe Reich. - Ders. A l‘Ombre de la Guerre Civile. L‘Art Catalan du Xe au XVe siècke au Musée du Jeu de Paume des Tuilerie. - Jacques Viot. Un ami: Joan Miro. - Georges Duthuit. Où allez-vous Miro? - Georges Hugnet. L‘Esprit Dada dans la Peinture (fin). - W. Kandinsky. Franz Marc.

259. Zille, Heinrich. Heinrich Zille. 115. Ausstellung. 21. Mai bis 30. Juni 1931. Hannover, Kestner-Gesellschaft, 1931. 20x14,8cm. (4) S., mit 3 s/w. Abbildungen Reklame, illustrierte Orig.-Klammerheftung CHF 200.-
Typographische Gestaltung von Kurt Schwitters. Text zur Ausstellung von Max Osborn. Zeichnungen, Pastelle, Aquarelle, Graphik 1877 – 1929.

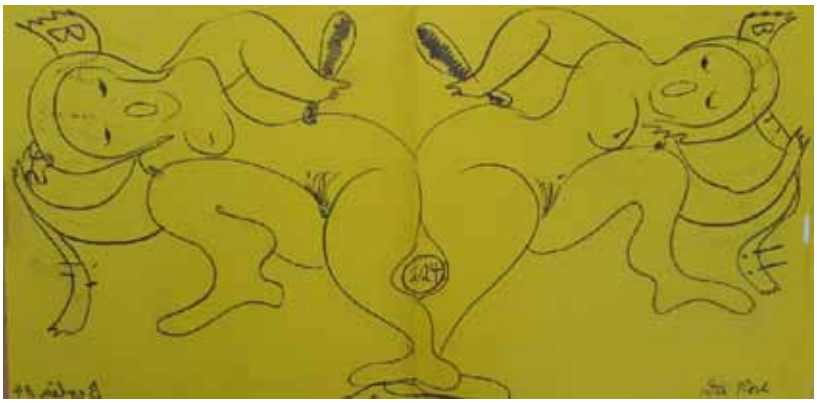
260. Zuckmayer, Carl. Des Teufels General. Drama in drei Akten. Stockholm, Bermann-Fischer, 1946. 8°. 167 S., Orig.-Broschur mit Umschlag. CHF 110.-
Erste Ausgabe. WG II 22. - Beigelegt: 3 Photographien Gustav Knuths (Spielte bei der Uraufführung den „General Harras“).



Register zu NF21

Unsere Liste ist alphabetisch geordnet; das Register verweist daher nur auf Co-Autoren, auf Illustratorinnen und eine kleine Auswahl von Begriffen (Helvetica, Jelmoli, Musik...)

Arp - 208
Architektur 44, 105, 119f., 145, 188
Arman - 192
Autographes - 9-11, 13, 16, 19, 23, 33, 43, 49f., 62f., 73, 75f., 79, 82, 87, 102, 108, 112f., 127, 131f., 136f., 140, 146, 150, 152, 158, 209, 211, 215, 224ff.
Basel - 116
Böhmer, G. - 118
Breton - 191
Burckhardt, L. - 105f.
Callot - 134
China - 198
Cuixart, M. 73
Dada - 164, 206
Design - 23, 33, 38, 238ff.
Dunker, B. A. - 17
Ernst, M. - 68
Fini, L. - 110
Foto - 260
Futurismus - 98, 180
Gerstner, K. - 162
Giacometti - 71
Grigoriew 231
Gris, J. - 163
Grosz, G. - 130
Guernica - 253
Guimaraes, José de - 225
Helvetica - 12, 51, 58f., 80f., 90, 92, 123, 141, 183, 187, 190, 210, 214, 223, 232
Hemingway - 175
Japan - 67
Jawlensky - 216
Jelmoli - 145
Jünger, E. - 79
Jung, C. G. - 66
Kandinsky - 91
Kinder - 18, 57, 168, 217, 229, 237, 249
Kutter, M. - 105, 110
Laloy, Y. - 55f.
Léger - 207
Licini, O. - 170
Marinetti - 98
Masereel - 99
Meid, H. - 54
Miller, H. - 207
Miró - 78
Munari - 23
Musik - 65, 72, 74, 204f., 213, 222, 233, 236
Nationalsozialismus - 83
Natur - 252
Picasso - 74, 253
Plakate - 186, 246
Popup - 168
Reiner, I. - 115
Reisen und Länder - 7, 58, 76, 90, 117, 125, 151
Richter, H. - 1, 136, 206
Rychner, M. - 158
Schwitters - 30, 119
Science Fiction - 124
Studer, Hanns - 215
Täuber-Arp. - 9, 220
Theater - 199
Thelen, A. V. - 193
Typografie - (alle Nummern, aber besonders:) 3-6, 21, 23f., 29f., 57, 104, 180, 200, 238ff., 251
Ungarn - 148
Van Dongen - 173
Vlaminck - 65
Wieland, Hans Beat - 166
Zahnmedizin - 135



LIBELLE mit H&B

BUCHANTIQUARIAT

Libelle mit H&B
Buchantiquariat
Schnabelgasse 6
CH - 4051 Basel

Tel.: [+41] 061 381 35 56
www.antiquariat-libelle.ch
antiquariat.libelle@magnet.ch