

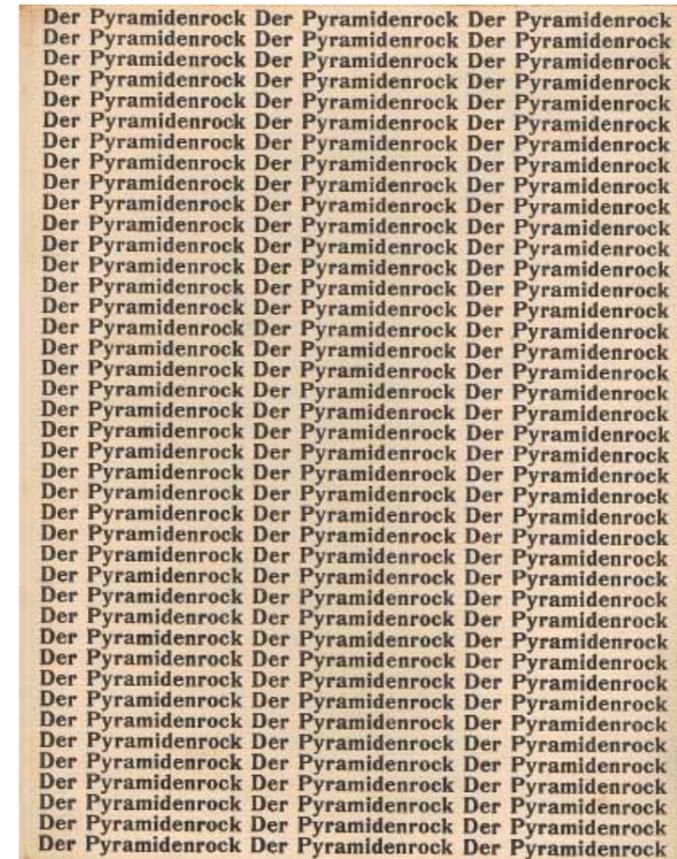


**LIBELLE MIT H&B  
BUCHANTIQUARIAT  
WINTER 2017**

23 - eine Primzahl - rare Titel bieten wir zum Jahreswechsel 17/18 an: aus den Gebieten Kunst, Fotografie und Literatur; eine Vielfalt von Bucharten: Werk- und Ausstellungskataloge, Monografien, Zeitschriften, Pressendrucke, illustrierte Bücher, Prosatexte und Gedichte, in deutscher, französischer und englischer Sprache.

Bei bloss 23 Titeln erübrigen sich die alphabetische Ordnung und Register: Stöbern Sie - Sie finden sicher etwas!

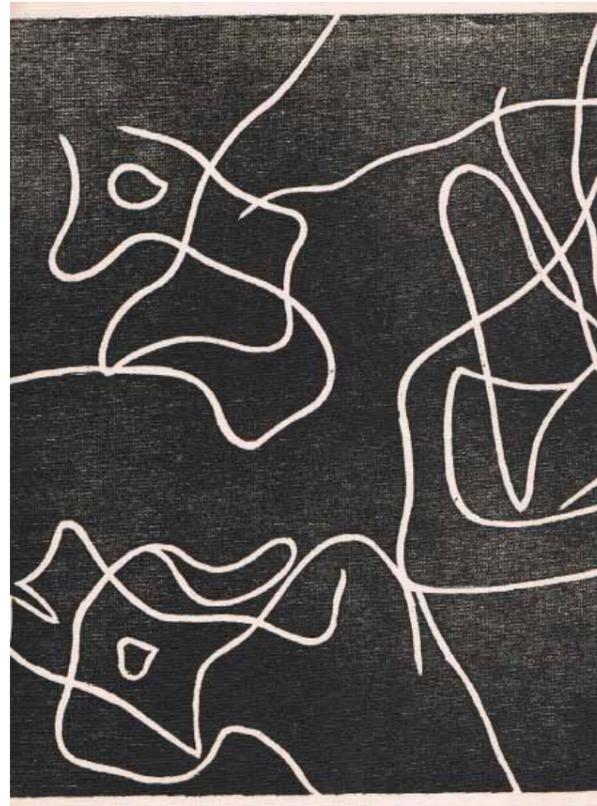
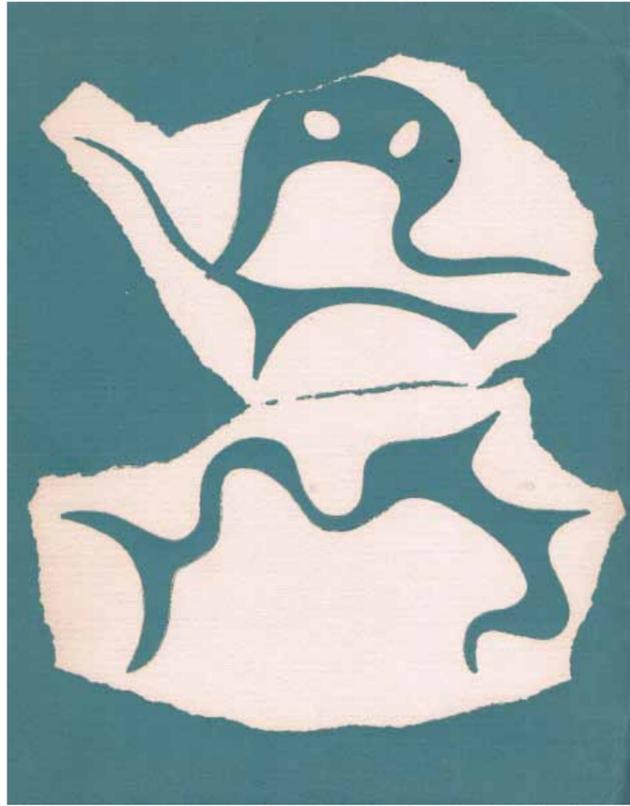
Yvonne Imhof - Urs Birchler - Thomi Hupfer - Peter Birchler.



**1. Arp, Hans.** Der Pyramidenrock. Zürich-München, Eugen Rentsch, [1924]. 20 x 25 cm. 70 S., Mit einer Porträtzeichnung Arps von Amadeo Modigliani. Typographischer Orig.-Pappband.

CHF 2'400.-

Erste Ausgabe WG II 5. - Titel von Hans Arp handschriftlich signiert. - Auf Vorsatzblatt mit handschriftlicher Widmung und Signatur von Vordemberge-Gildewart. - Oben an Einbandinnenstreifen einige Stockflecken, ansonsten tadelloses Exemplar.



**3. Miro, Joan.** Lithographe I-VI. 1930-1981. Mit 36 Originallithografien. Paris, Maeght, 1972-1992. 4°. 231; 253; 215; 208; 190; 276 S., Oig.-Leinen mit Umschlägen.

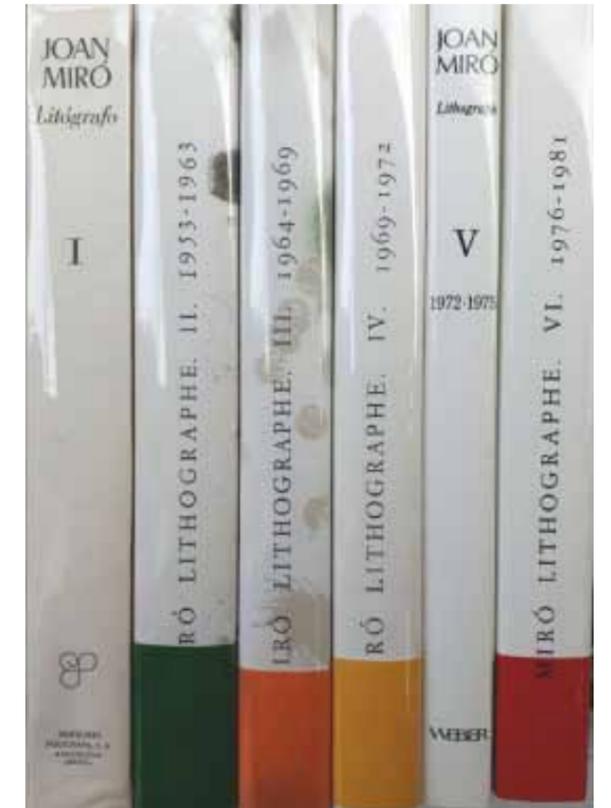
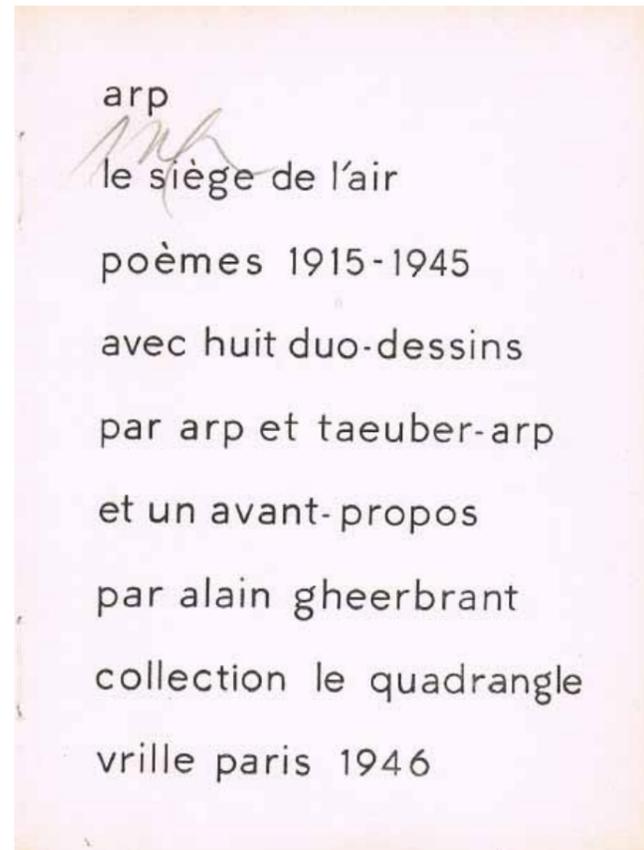
CHF 2'100.-

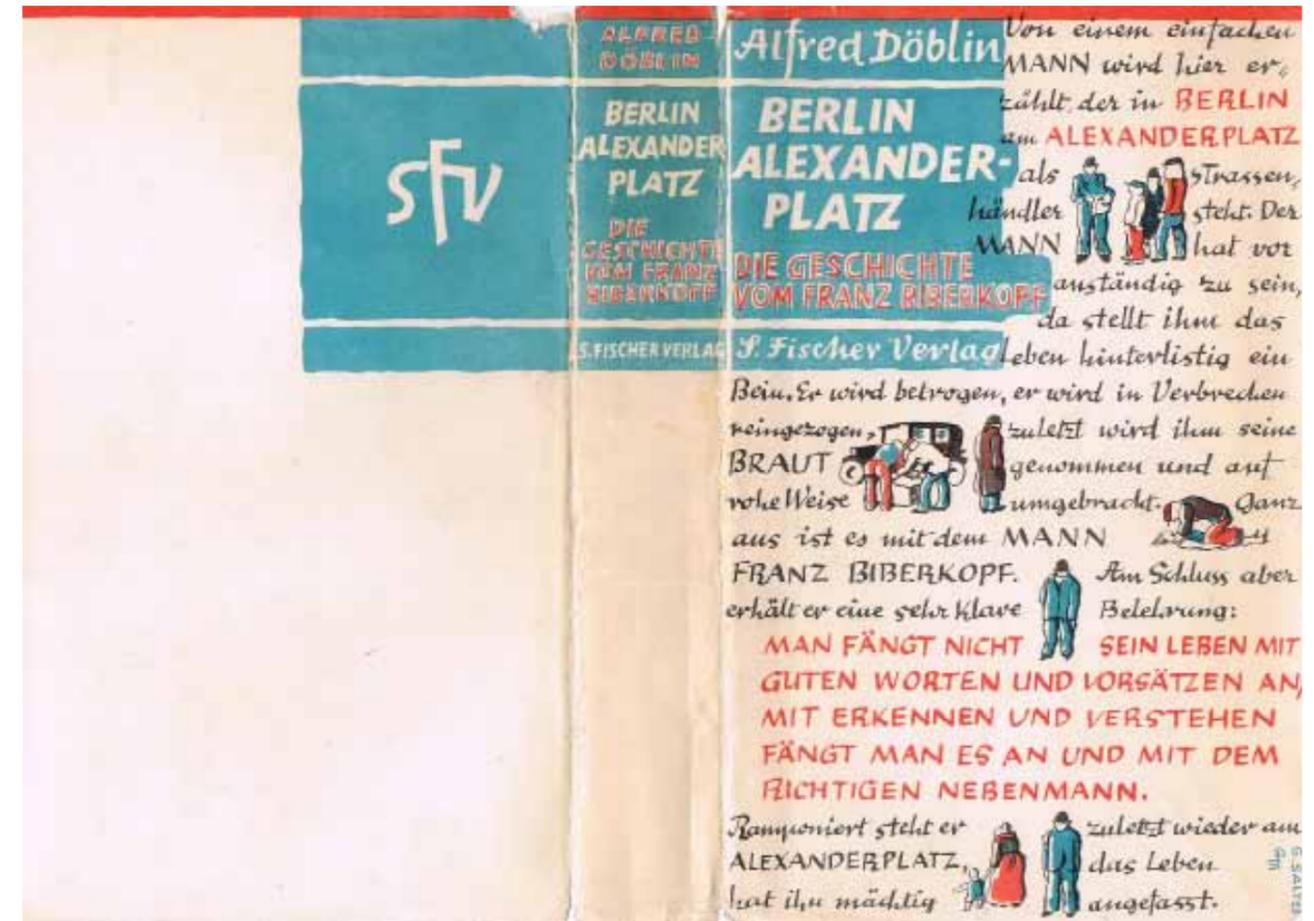
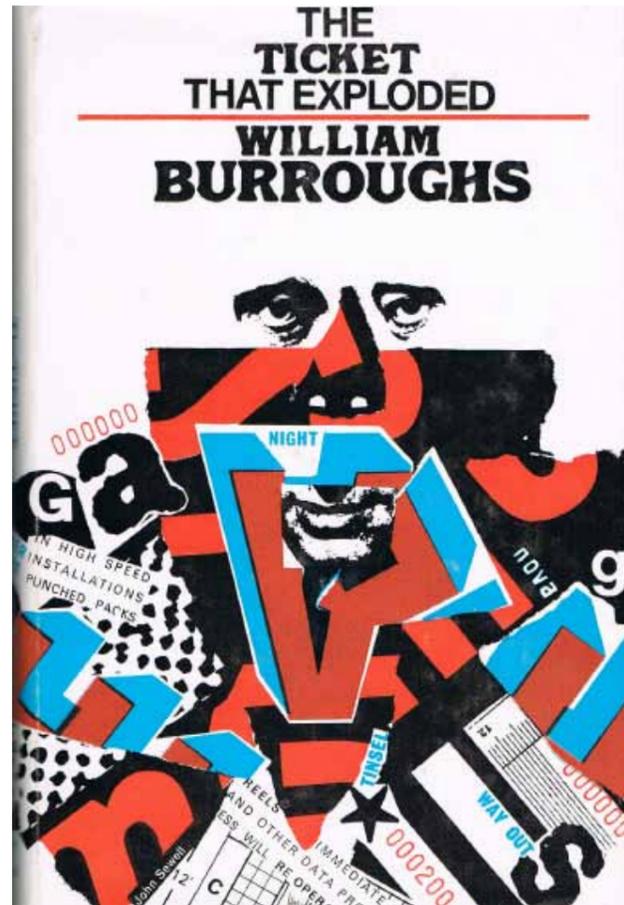
Massgebliches Werkverzeichnis der Lithographien. Bände 1-6. - Katalog und Anmerkungen von Fernand Mourlot/ P. Cramer. Mit Vorwort von Michel Leiris, Raymond Queneau, Joan Teixidor, Nicolas u. Elena Calas. - Beinhaltet insgesamt 36 Originallithografien (davon 4 als Umschläge. - Bd. I mit Gebrauchsspuren). Die Abzüge der Lithografien wurden bei Mourlot, Paris erstellt. Bd. I (D); Bd. II (F); Bd. III (D); Bd. IV (D); Bd. V (D); Bd. VI (F).

**2. Arp, Jean.** Le siège de l'air. Poèmes 1915-1945. Avec huit duo-dessins par Arp et Taeuber-Arp et un avant-propos par Alain Gheerbrant. Paris, Vville, 1946. 22,2 x 17 cm. 140 S. Illustrierter Falt-Broschur.

CHF 1'500.-

Collection Le Quadrangle, 1. - Zum Teil Erstveröffentlichungen; mit 8 ganzseitigen Duo-Zeichnungen von Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp; farbiger Umschlag von Arp. - Eines der 70 römisch nummerierten Exemplare auf Vélin pur chiffon de Bellegarde, im Titel von Arp signiert, mit einem losen Originalholzschnitt von Hans Arp (auf der Rückseite handschriftlich ("J. A.") monogrammiert.





**4. Zweig, Stefan.** Abschied von Rilke. Eine Rede. Tübingen, Rainer Wunderlich. [1927]. 8°. 30 S., Originalpergamenteinband.  
CHF 1'100.-

Erste Ausgabe. WG II 73. - Eins von 30 num. Exemplaren der Vorzugsausgabe. Im Druckvermerk vom Verfasser signiert. - Rilke war am 29. 12. 1926 im Sanatorium in Valmont verstorben. Der Dichterfreund Stefan Zweig hielt die Gedenkrede am 20. 2. 1927 im Münchner Staatstheater. - Pergamenteinband verzogen.

**5. Arp, Jean.** Souffle. Alès, P.A. Benoit, 1950. 15 x 11 cm. 6 Bl., Orig.-Broschur.  
CHF 500.-

Erste Ausgabe. - Als Frontispiz ein zweifach signierter Orig.-Holzschnitt aus dem Jahr 1918 von Hans Arp. - 50 Exemplare auf „Papier d'Auvergne“. Die Namen der 31 Empfänger des Privatdrucks am Schluss aufgeführt.

**6. Burroughs, William S..** The Ticket That Exploded. London, Calder and Boyars, 1968 8°. 217 S., Orig.-Leinen mit Umschlag. CHF 180.-  
First Edition in Great Britain. - Mit handschriftlicher Signatur des Verfassers.

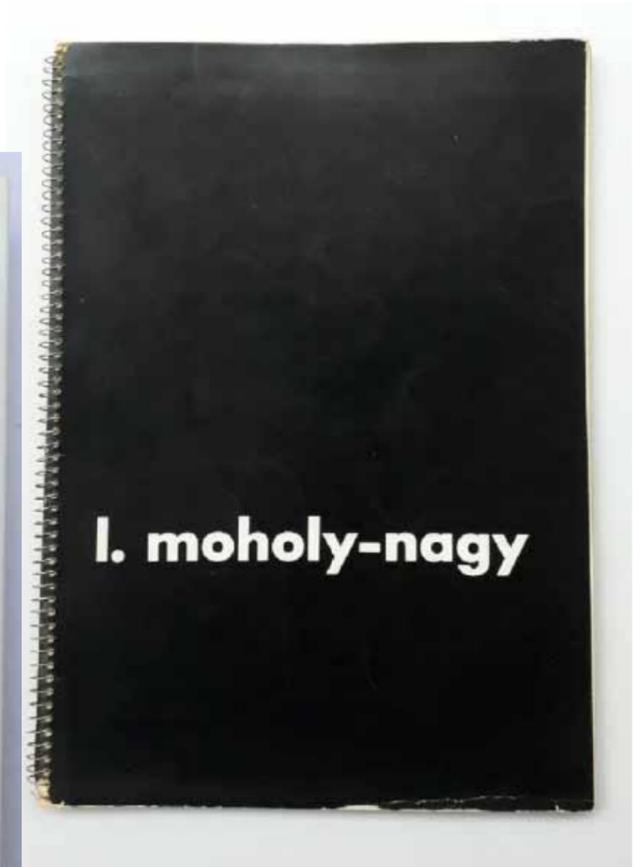
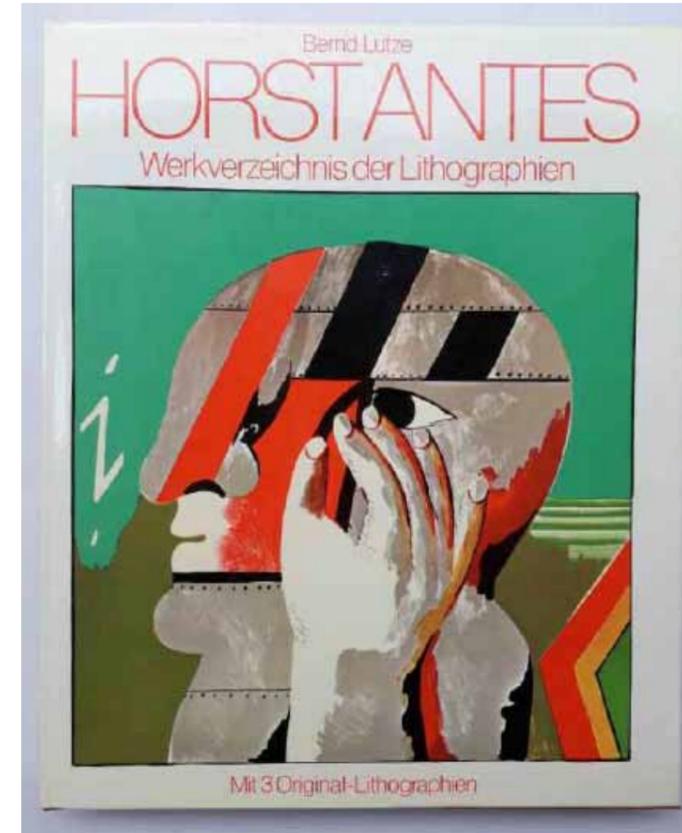
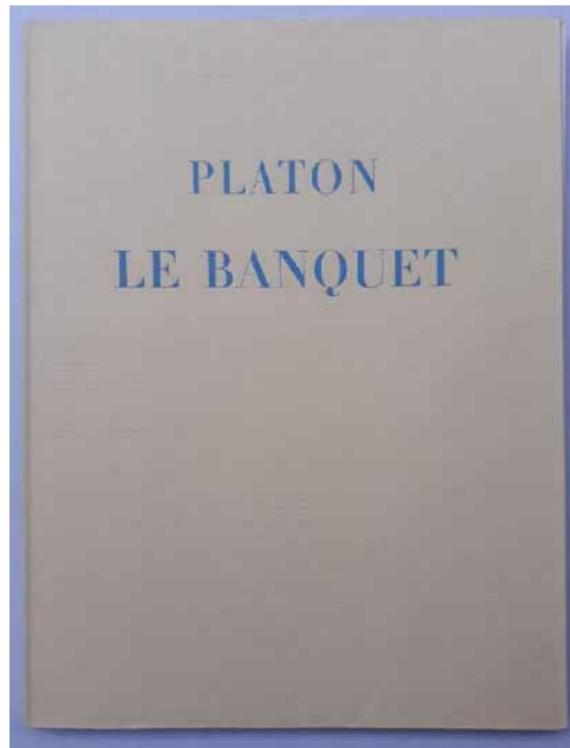
**7. Döblin, Alfred.** Berlin Alexanderplatz. Die Geschichte von Franz Biberkopf. Berlin, S. Fischer, 1929. 8°. 529 S., Orig.-Leinen mit Umschlag.  
CHF 900.-

Erste Ausgabe. WG II 24. - Einband am Rücken oben leicht eingerissen und ausgebleicht. Umschlag mit kleinen Fehlstellen. Insgesamt gutes Exemplar mit dem raren Umschlag. - Holstein, Blickfang S. 11: Döblins Welterfolg spiegelt in seiner Konstruktion von Reportage und Statistiken, Zeitungsdeutsch und Berliner Jargon, Schlager- und Moritatenton, Halbwelt und Unterwelt, Häusergewirr und Menschenmassen das Chaos des Lebens in der Grossstadt Berlin aus der Sicht eines Beteiligten wider. Georg Salters Umschlagsmontage aus Texten und Bildern, in der das Konstruktionsprinzip Döblins nachgebildet wird, fand zahlreiche Nachahmer und wurde der meistproduzierte, imitierte und plagierte Buchumschlag der deutschen Verlagsgeschichte“.

**8. Erni, Hans** - Platon. Le Banquet. Eaux-fortes de Hans Erni. Zürich, A. Gonin et L. Grosclaude, 1941. Folio. 144 S., Lose Bogen wie erschienen in blau bedrucktem Orig.- Broschur-Umschlag. Dieser in Halbpergament-Chemise mit goldgeprägtem Rückentitel in Pappschuber.

CHF 2'500.-

Eines von 10 Exemplaren auf „Japon-impérial“ Hors-Commerce aus einer GA von 181, im Impressum vom Künstler und von den Verlegern signiert. - Vorliegendes Exemplar mit einer signierten und datierten Rotstiftzeichnung, einer Extrasuite enthaltend 20 ganzseitige Radierungen sowie 5 zusätzliche mit nicht in der Ausgabe berücksichtigten Motiven Ernisis in rotem Druck. - Das zweite von Gonin und Grosclaude herausgegebene Werk, gleichzeitig eine der frühen illustrativen Arbeiten Ernisis, in der sein zeichnerisches Können mit grosser Differenziertheit zum Ausdruck kommt. - Monod 9126; Cramer 3.

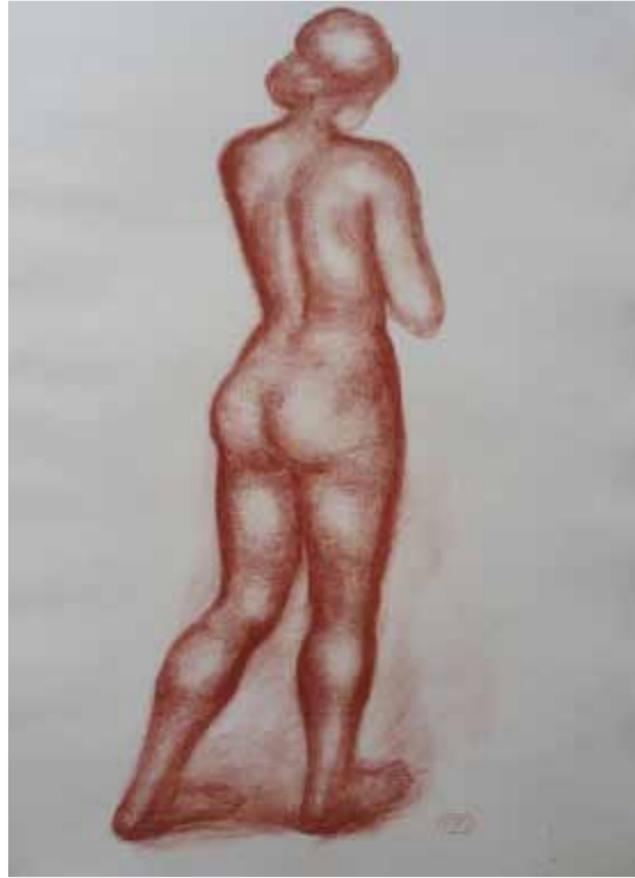


**9. Moholy-Nagy, L.** Telehor. Mezinarodni cosopis pro visualni kulturu / Internationale Zeitschrift für visuelle Kultur. Sonderheft L. Moholy-Nagy. Brno, Telehor, 1936. 21 x 29,8 cm 138 S., Mit vielen Abbildungen. Orig.-Spiralbindung, Orig.-Karton. CHF 1'200.-

Wichtige Monographie über Moholy-Nagy in der seltenen Variante mit dem schwarzen Umschlag. Diese hatte Moholy-Nagy dem Herausgeber Kalivoda vorgeschlagen, der selbst die typographische Gestaltung besorgte. Mit einem Vorwort von Siegfried Giedion, Texte von Moholy-Nagy und einer Bibliographie. - Texte in Französisch, Englisch, Deutsch und Tschechisch. - Mit kleinen Randläsuren bei der Spiralbindung, gutes Exemplare.

**10. Antes, Horst.** Werkverzeichnis der Lithographien, Offsets, Siebdrucke, Holzschnitte und verwandter Techniken. Werkverzeichnis und Bibliographie erstellt von Bernd Lütze. Mit einer Einleitung von Klaus Gallwitz. Fribourg, Office du Livre, 1976 36 x 30 cm. 237 S., Orig. Leinen mit Umschlag und Kartonschuber. CHF 300.-

Mit drei ganzseitigen Original-Lithographien. Eins von 1'500 num. Exemplaren.



**11. Maillol, Aristide** - Ovide. L'art d'aimer. Lausanne-Paris, Gonin, 1935. 38,6 x 28,4 cm. 124 S., Mit 12 blattgrossen Orig.-Lithographien, 15 Orig.-Holzschnitten im Text, sowie 11 Vignetten und 4 Holzschnitt-Initialen von Aristide Maillol. Lose Doppelbogen in illustriertem Orig.-Umschlag in Halbpergamentdeckel und Orig.-Pappband- Schuber.

CHF 3'000.-

Exemplar XXXIII von 250 Exemplaren. Im Druckvermerk vom Künstler signiert. - Monod 8794 - Schuber mit Gebrauchsspuren, sonst tadellos!





**12. Bouchet, André du - Alberto Giacometti.** L'inhabité. Paris, Jean Hugues, 1967. 285 x 218mm. 28 fol.. Mit sechs ganzseitigen Radierungen. Originalzustand: Die 28 Bl. wurden in festerem Papier brochiert und mit einem Umschlag aus noch festerem, braunen Papier versehen; in originaler Ganzleinenkassette mit Rückentitel.

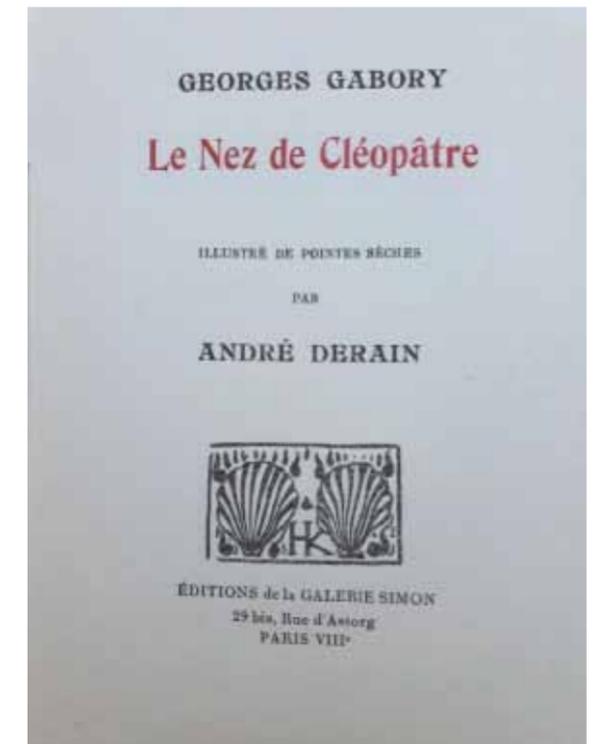
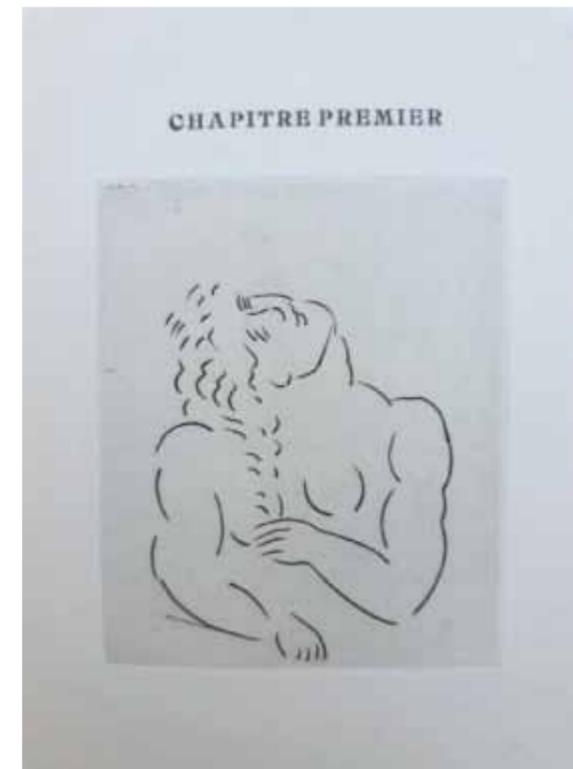
CHF 3'500.-

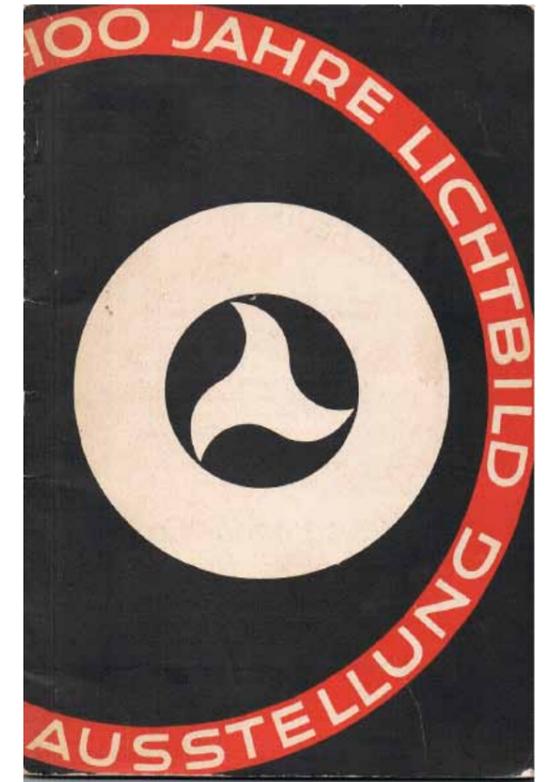
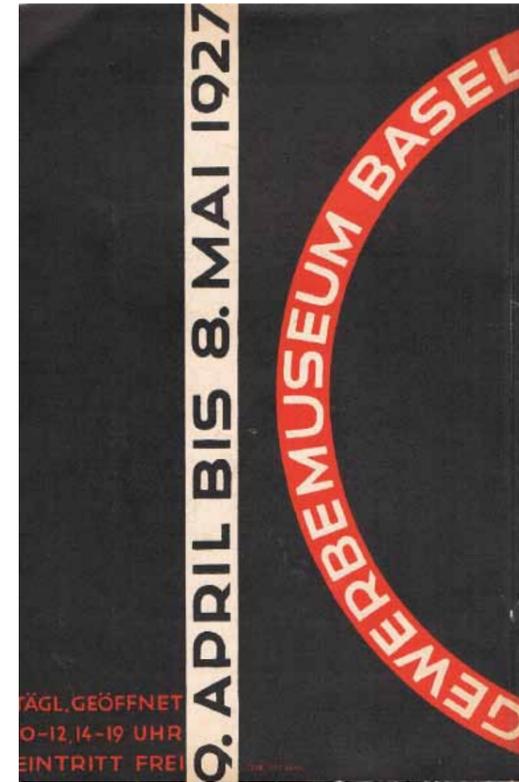
Eines der 125 (Gesamtauflage 150) vom Verleger handmonogrammierten und nummerierten Exemplare auf „Papier d'Auvergne des Moulins Richard de Bas“. - Die Textseiten wurden von der Druckerei Union gedruckt, die Radierungen von Giacometti wurden im Atelier Crommelynck hergestellt.

**13. Gabory, Georges. - André Derain.** Le Nez de Cléopâtre. Illustré de pointes sèches par André Derain. Paris, Editions de la Galerie Simon, 1922. Kl.-8°. Über 70 unnummerierte Seiten, 10 Radierungen im Text. Orig.-Broschur.

CHF 1'800.-

Eines von 90 nummerierten Exemplaren auf Hollande van Gelder, von Gabory und Derain im Impressum signiert; die Gesamtauflage betrug 112 Exemplare. Die Galerie Simon ist die von Daniel-Henry Kahnweiler nach dem Ersten Weltkrieg gemeinsam mit André Simon eröffnete Pariser Galerie.





#### 14. Gualtieri di San Lazzaro

(Hrsg.). XXe siècle. Nouvelle série  
- Cahiers d'Art publiés sous la direction de Gualtieri di San Lazzaro. - N° 11 (double): Les nouveaux rapports de l'Art et de la Nature. Paris, Hazan, Noël 1958. 4°. Nur bis 57 paginiert, dann unn. und 5 Bildtafeln. Orig.-Broschur.

CHF 600.-

Mit zwei Farblithographien von Braque und Ernst, einer faksimilierten Zeichnung von Bazaine und drei pochoir-kolorierten Lithos von Braque, Bazaine und Arp. - Textbeiträge von San Lazzaro, André Verdet, Patrick Waldberg, Jean Paulhan, Pierre Volboudt, Marcel Brion, Camille Bourniquel, Pierre Guéguen, G. C. ARgan und Michel Ragon.



**15. 100 Jahre Lichtbild.** Ausstellung Gewerbemuseum Basel. 9 April bis 8. Mai 1927. Basel, Gewerbemuseum, 1927. 8°. 34 S. und 12 Anzeigenblätter. Mit einigen illustrierten Anzeigen. In Schwarz und Rot litographierte Orig.-Broschur.

CHF 300.-

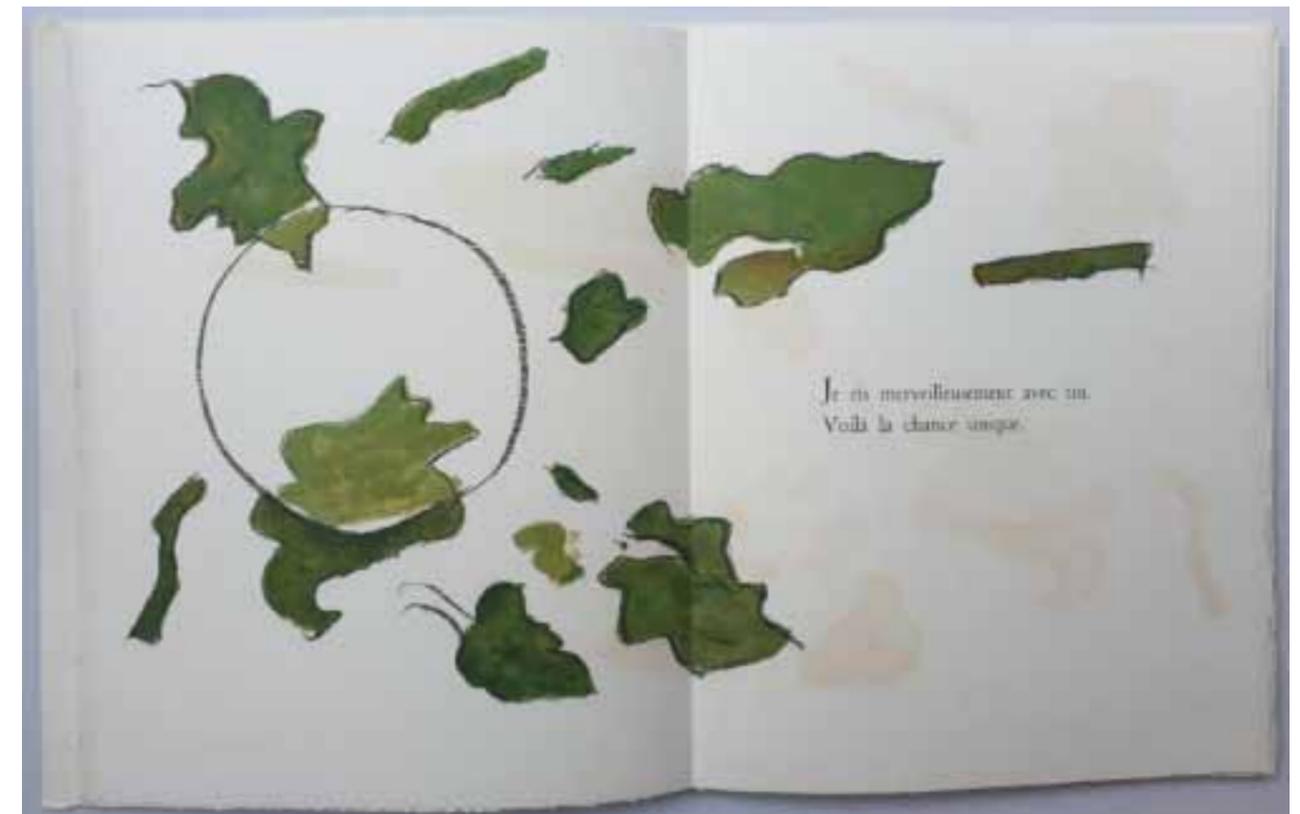
Originalausgabe. - Mit Textbeiträgen des Fotohistorikers Erich Stenger, der auch das Ausstellungskonzept entwarf, sowie Paul Liesgang und Albert Baur. - Umschlagentwurf von Theo Ballmer. - Wichtiger Katalog in guter Erhaltung.

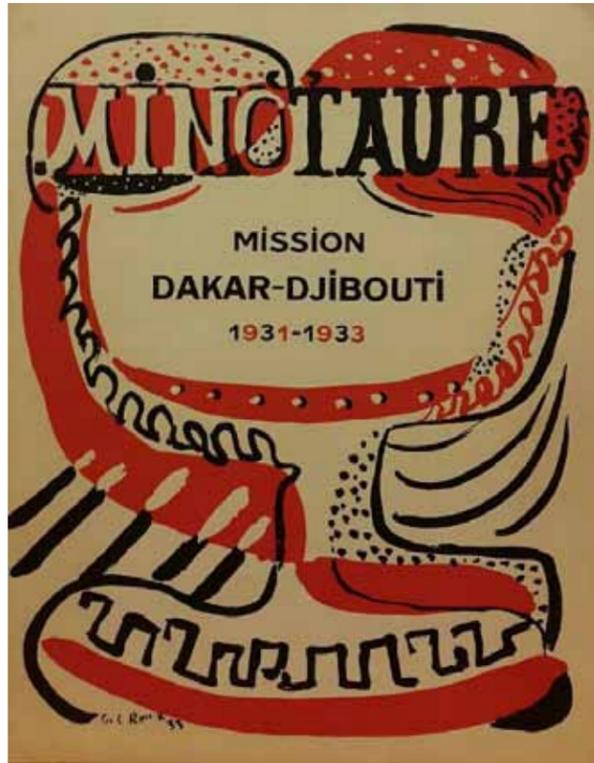


**16. Braque, Georges - René Char.** Lettera amorosa. Lithographies originales de Georges Braque. Genève, Edwin Engelberts, 1963. 32,2 x 25,1 cm 64 S., Mit 29 (25 farbigen und 15 blattgrossen) Lithographien. Orig.-Broschur mit Orig.-Umschlag, in Orig.-Leinen- Kasette.

CHF 7'500.-

Eines von 150 (GA 200) nummerierten und im Druckvermerk vom Künstler und Dichter signierten Exemplaren auf Velin. - Mourlot 119-140. - Tadellos!





**19. Colette und André Dunoyer de Segonzac.** La Treille Muscate de Colette, eaux-fortes par André Dunoyer de Segonzac. Paris, chez l'Artiste, 1932. Gr.-4°. 89 S., 4 Bl., mit 18 ganzseitigen Radierungen und 18 Textradierungen. Blinde Orig.-Broschur in textil bezogener Orig.-Mappe mit Rückenbeschriftung, mit Stempelsignatur Louise Pinard.

CHF 12'000.-

Eines von hundert (51-150) nummerierten Exemplaren; Gesamtauflage: 165, davon 15 hors-commerce. - Die Radierungen wurden im Sommer 1930 von Colette's Nachbar Dunoyer de Segonzac in Colette's Haus „La Treille Muscate“ in Saint-Tropez gezeichnet. Zwei der ganzseitigen Radierungen zeigen Colette (ein Profilportrait und eine Rückenansicht am Schreibtischchen), die anderen ihren Garten und das maritime Leben in Saint-Tropez.

**17. Minotaure.** No. 2. Revue artistique et littéraire. Hrsg. Albert Skira und E. Tériade. Mission Dakar-Djibouti 1931-1933. 1re Année, N°2. Paris, Albert Skira, 1933 Folio. 88 S., 1 Blatt. mit vielen Abbildungen. Einbandgestaltung von Gaston-Louis Roux.

CHF 450.-

Beiträge von Paul Rivet und Georges-Henri Rivière, Marcel Griaule, Eric Lutten, André Schaeffner, Deborah Lifszyc, Michel Leiris.

**18. Minotaure.** No. 3-4. Revue artistique et littéraire. Hrsg. Albert Skira und E. Tériade. Paris, Albert Skira, 1933 Folio. 116 S., Einbandgestaltung von André Derain.

CHF 500.-

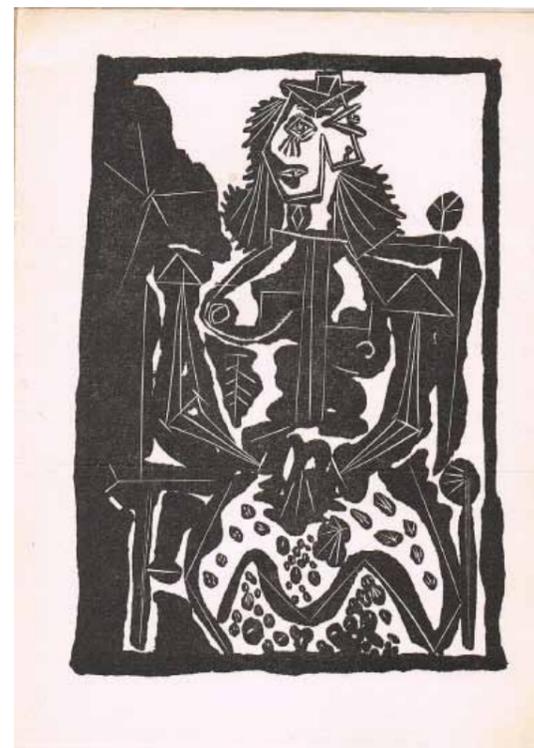
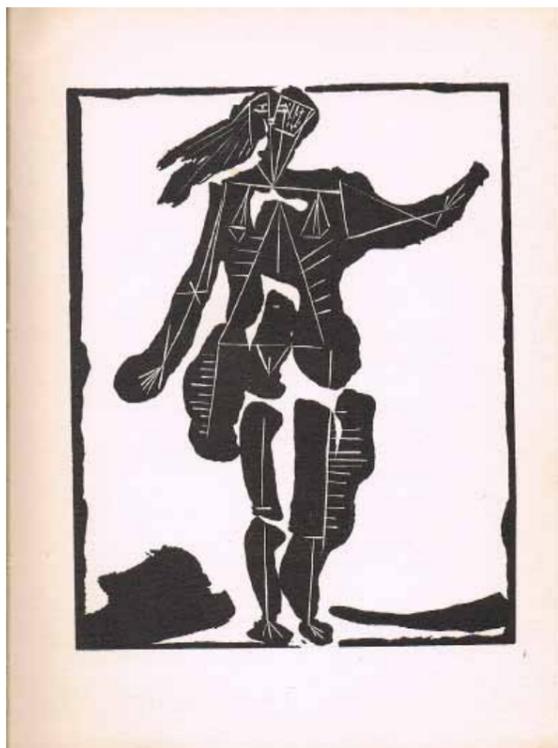
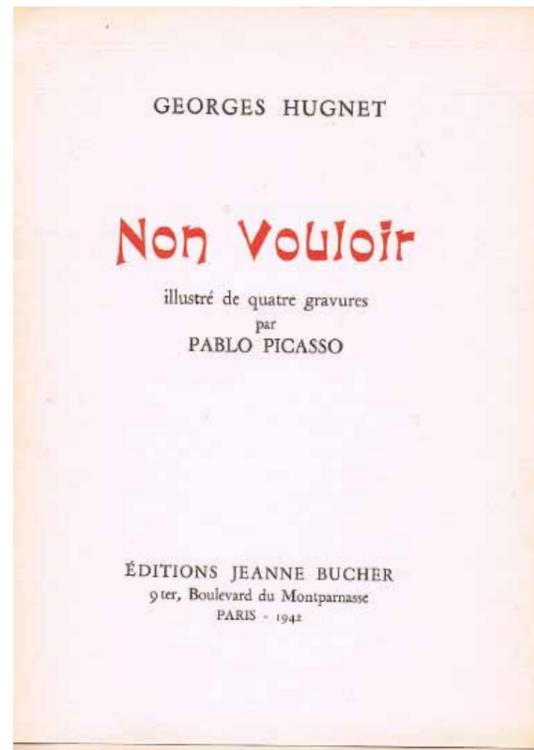
Beiträge von Man Ray, Nadar, Brassai, André Derain, E. Tériade, Benjamin Péret, André Breton, Salvador Dalí, Igor Markevitch, Tristan Tzara, Paul Eluard u.a..



**20. Hugnet, Georges - Pablo Picasso.** Non vouloir, illustré de quatre gravures par Pablo Picasso. Paris, Jeanne Bucher, 1942. 8°. 76 S.. 4 ganzseitige Illustrationen. Orig.-Broschur.

CHF 1'200.-

Broschur mit geringen Gebrauchsspuren.



**21. Moholy-Nagy, Laszlo.** 60 Fotos. Herausgegeben und mit einem Vorwort von Franz Roh. Berlin, Klinkhardt & Biermann, 1930 25 x 17,5 cm. 11 S.; Mit 60 Photos und 5 S. Anzeigen. Illustrierter Orig.-Karton.

CHF 300.-

Erste Ausgabe. - Hervorragender Querschnitt durch das photographische Werk Moholy-Nagys. - Gesamtausstattung von Jan Tschichold. - Fototek 1. - Mit handschriftlicher Widmung und Signatur von Jan Tschichold.

**22. Gerstner, Karl.** Kalte Kunst? - zum Standort der heutigen Malerei. Teufen, Arthur Niggli, 1957. Quer-8°. unp., Orig.-Broschur.

CHF 400.-

Gerstners erstes Buch. - Mit längerer handschriftlicher Widmung und Signatur.



23. Binder, Ulrich und Pietro Mattioli (Hrsg.). **Karlheinz Weinberger.** Photos 1954-1995. Zürich, Andreas Züst, 2000. Gr.-4°. 231 S., Illustrierter Orig.-Pappband.

CHF 800.-

Museum für Gestaltung Zürich. Ausstellung „halbstark“ 29. März bis 2. Juli 2000. - Texte auf deutsch und englisch.



# LIBELLE *mit* H&B

B U C H A N T I Q U A R I A T

**Libelle mit H&B**  
**Buchantiquariat**  
**Schnabelgasse 6**  
**CH - 4051 Basel**

**Tel.: [+41] 061 381 35 56**  
**[www.antiquariat-libelle.ch](http://www.antiquariat-libelle.ch)**  
**[info@antiquariat-libelle.ch](mailto:info@antiquariat-libelle.ch)**